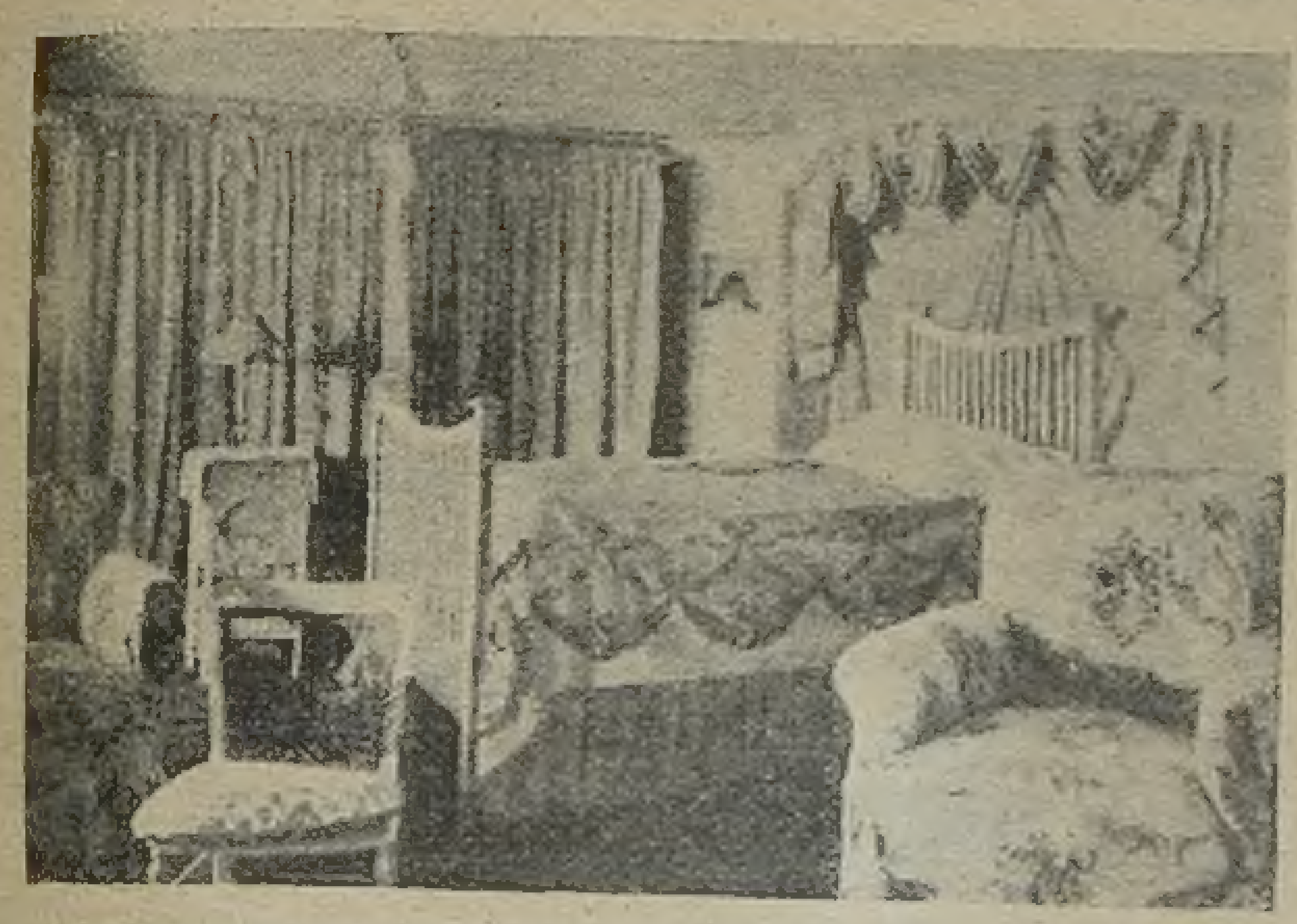

25
MAYO
PBT

EL NACIMIENTO DEL PRÍNCIPE HEREDERO —IMPOSICIÓN DE UN CAPELO. EL ATENTADO CONTRA EL SEÑOR CAMBÓ



Cámara preparada especialmente para el alumbramiento de la reina



Sra. R. H. Green, enfermera inglesa de la reina

Para el alumbramiento de la reina, que ha sido tan feliz, se tomaron en el palacio real las medidas convenientes. Los médicos prepararon una cámara, y Mrs. Green estuvo desde días antes cerca de Su Majestad.

—El 21 de abril celebróse en la capilla del palacio real la imposición del capelo cardenalicio al nuncio de Su Santidad Monseñor Rinaldini. El monarca realizó la ceremonia, que presenciaron los personajes de la corte, la mayor parte de los ministros, muchos grandes de España y los obispos de Sion, Madrid - Alcalá, Salamanca y Jaén. El delegado apostólico Monseñor Sibilia entregó al rey el breve pontificio que concedió la púrpura á Monseñor Rinaldini.

—Las elecciones de Barcelona tuvieron un triste preludio. Una noche en que varios jefes del partido de la solidaridad, entre ellos el señor Salmerón y el señor Cambó, se dirigían á un meeting electoral en la barriada de Sans, fueron agredidos á tiros, resultando herido gravemente el candidato regionalista señor Cambó.



Mons. Sibilia, el nuncio Mons. Rinaldini, el guardia noble marqués de Honorati y Mons. Croci, secretario de la nunciatura.



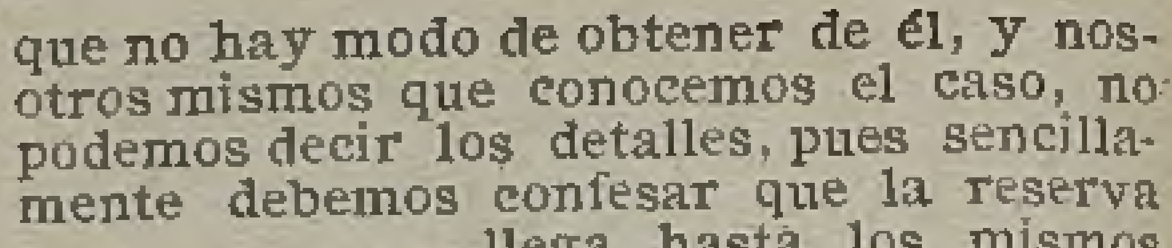
Sr. Francisco Cambó, candidato regionalista, catalán, gravemente herido en el atentado de la barriada de Sans, yendo con el señor Salmerón.



Barcelona. El público delante de la clínica del doctor Fargas, esperando noticias acerca del estado del señor Cambó

Un misterio revelado

No es raro ver familias que asombran por el lujo que despliegan. Damas y niñas ostentan trajes ostentosos, riquísimos sombreros y nada modestas alhajas. No faltan á teatros, reuniones y paseos; en carruaje de remise van á Palermo y figuran en el corso de Florida. Sin embargo, no se les conocen propiedades inmuebles ni rentas de fondos públicos; el jefe de familia disfruta un empleo modestísimo, y como los elementos de la vida son inmensamente caros y mucho más los objetos de lujo, no se comprende cómo pueden desplegarle tan extraordinario, unas personas de tan módicos ingresos.



Valentín Santa María

Entonces entre las comadres del barrio y entre las averiguadoras de vidas ajenas entra la murmuración, y unas con menos ensañamiento, todas concluyen por afirmar que en el hogar donde tal cosa sucede ha de haber recursos de origen inconfesable.

Nada menos que eso. Conocemos, por singularizar el caso, una familia que ha dado pábulo á tan maliciosas suposiciones, y sin embargo, no puede ser más lícita y honesta la procedencia de su lujo. Son, sí, personas bien relacionadas en el gran mundo. Las señoras y la niña, en el círculo de sus amistades procuran por todos los medios, que la sagacidad femenina les sugiere y que las facilidades de la intimidad les procura averiguar si tal persona quiere vender ó comprar una propiedad. Ellas naturalmente no quieren confesar su interés por obtener tales noticias; pero el caso es que llegan á saberlas, y entonces escriben una cartita al rematador Valentín Santa María dándole el informe, y nada más tienen que hacer.

El activo martillero inmediatamente se acerca á las personas interesadas, les hace sus ofrecimientos, y como siempre tiene buenos negocios que proponer, pues no acepta asunto que no sea de evidente conveniencia para su clientela, donde Santa María hace una propuesta, puede decirse que hay negocio concluído.

Una vez ultimada la operación, la señorita, cuyo nombre ha quedado en el más profundo secreto, recibe discretamente bajo sobre un cheque, por la comisión proporcional á la cuantía de la operación, y de este modo una señorita ó una dama percibe unos cuantos miles de pesos con los cuales puede reponerse ricamente el guardarropa de la familia. El modo de proceder no puede ser más correcto, y si lo conocieran las maldicientes tendrían que avergonzarse y tragarse su envidia maliciosa.

El caso está sucediendo en casa de Santa María continuamente y si la más absoluta discreción no guardase el secreto de tales operaciones, pudiera el conocido martillero citar nombres conocidísimos que con él colaboran en esta empresa. Pero esto es lo que no hay modo de obtener de él, y nosotros mismos que conocemos el caso, no podemos decir los detalles, pues sencillamente debemos confesar que la reserva llega hasta los mismos colaboradores más íntimos de Valentín Santa María.

Para que pueda juzgarse de la importancia de las comisiones, que el gran rematador da á todo el que le lleva un negocio, damos á continuación la tabla correspondiente.

A todo el que lleve un negocio Santa María, sea de compra ó de venta, se le dará una recompensa en efectivo, en la siguiente forma y condiciones:

1.° El pago se hace por cheques al portador y no se mencionará en ningún caso el nombre de las señoras ó señores que reciban premios.

2.° Los premios se distribuyen en la siguiente forma en toda compra ó venta de propiedades particularmente ó en remate:

1.000	á	3.000		30	de	premio
» 3.000	»	5.000	»	50	»	»
» 5.000	»	10.000	»	100	»	»
» 10.000	»	20.000	»	200	»	»
» 20.000	»	30.000	»	300	»	»
» 30.000	»	40 000	»	400	»	»
» 40.000	»	50.000	»	500	»	»
» 50.000	»	60.000	»	600	»	»
» 60.000	»	70.000	»	700	»	»
» 70.000	»	80.000	»	800	»	»
» 80.000	»	90.090	»	900	»	»
» 90·000	»	100.000	»	1.000	»	»
» 100.000	»	200.000	»	2.000	»	»

3.° Los premios se mandarán abonar al domicilio de las personas correspondientes, en el plazo de tres días, á contar desde la fecha en que realice el negocio, y si éstas tuvieran su residencia en las provincias se les hará un giro á su destino, por intermedio del Banco de la Nación Argentina.

4.° No es necesario concurrir personalmente al escritorio á recomendar al cliente, sólo basta indicar su nombre por carta. Una misma persona puede obtener distintos premios de acuerdo con el art. 2°.

El solo hecho de haberse distribuído más de 50.000 $ en premios desde el 1.° de Enero de 1906 hasta la fecha es una prueba elocuente del favor que tan generosamente ha dispensado el público al sistema puesto en práctica por el señor Valentín Santa María.

La actividad de este hombre de negocios es inagotable y queriendo colaborar en el desarrollo de la industria fabril, como está cooperando al de la riqueza pública, ha establecido en Morón una fábrica de fideos por mayor y menor, con arreglo á los últimos adelantos de la mecánica y la higiene.

El despacho de la fábrica está en la calle San Martín 595 y 599.

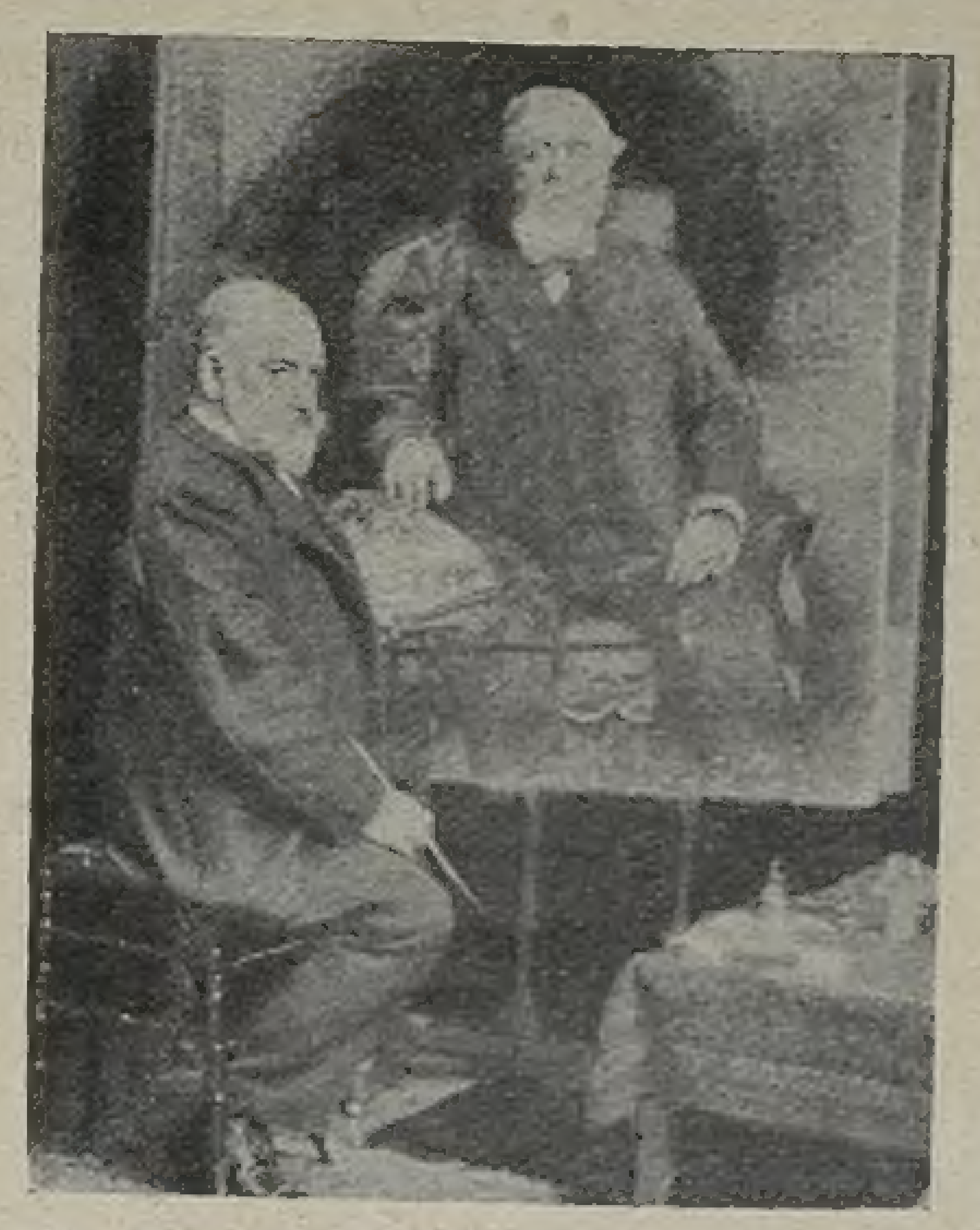
UN RETRATO DEL PRESIDENTE.—EL INCENDIO EN EL ARSENAL DE TOLÓN. LA HUELGA DE MOZOS DE CAFÉ

El célebre artista Mr. León Bonnat es autor de un retrato del presidente Fallières que ha figurado en el reciente salón de la sociedad de los artistas franceses. La fotografía nos muestra á Mr. Bonnat, dando los últimos toques á su obra.

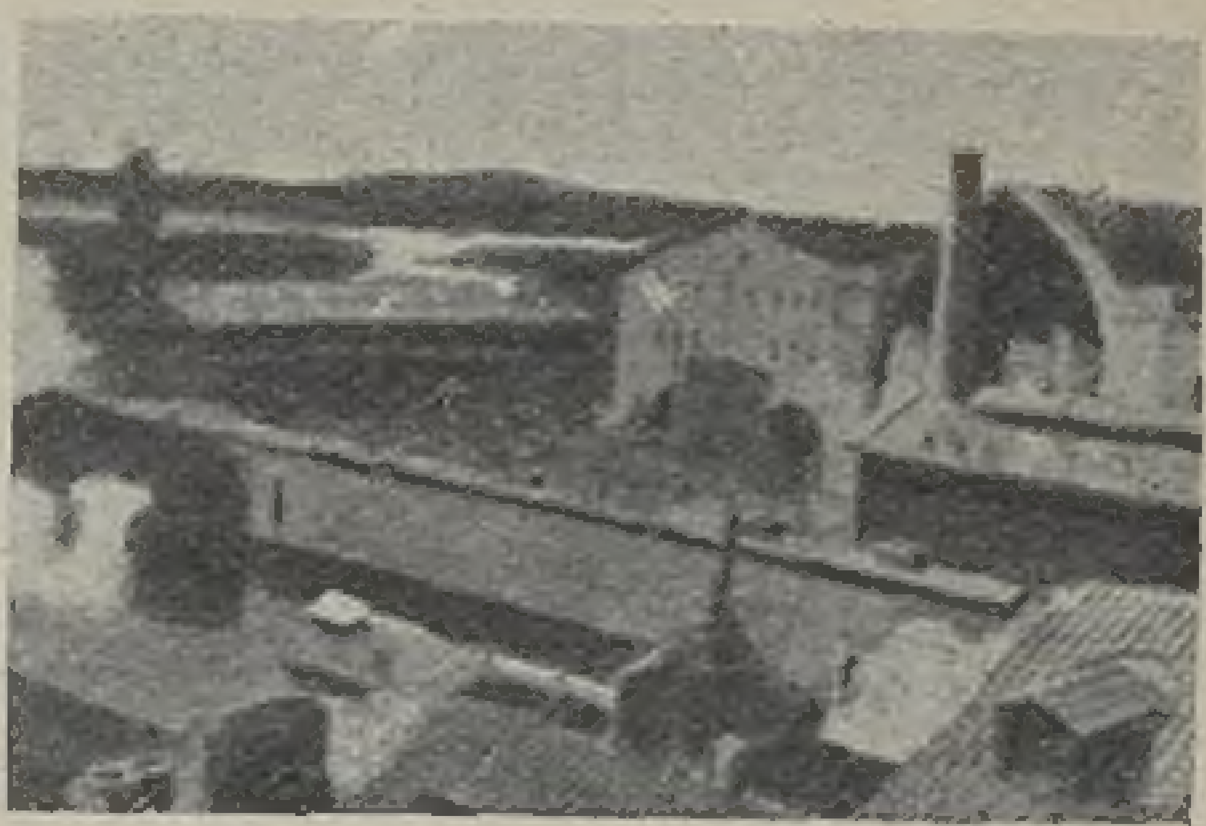
—Parece que la desgracia persigue á la marina francesa. El 22 de abril, hubo un incendio en el arsenal de Tolón, que destruyó seis depósitos con sus anexos. Era tal la intensidad del fuego, que el agua lanzada á torrentes se volatilizaba antes de llegar á los muros. Lo quemado es la antigua Corderie, incendiada ya otras veces y las pérdidas causadas, se estiman en varios millones de francos. El incendio se consideró desde un principio intencional, por haberse descubierto una mecha intacta que hacía suponer haber sido colocadas otras que produjeron la catástrofe. El fuego se había declarado por cinco partes á la vez, en una distancia de 100 metros. Como es natural, se abrió inmediatamente una investigación judicial.

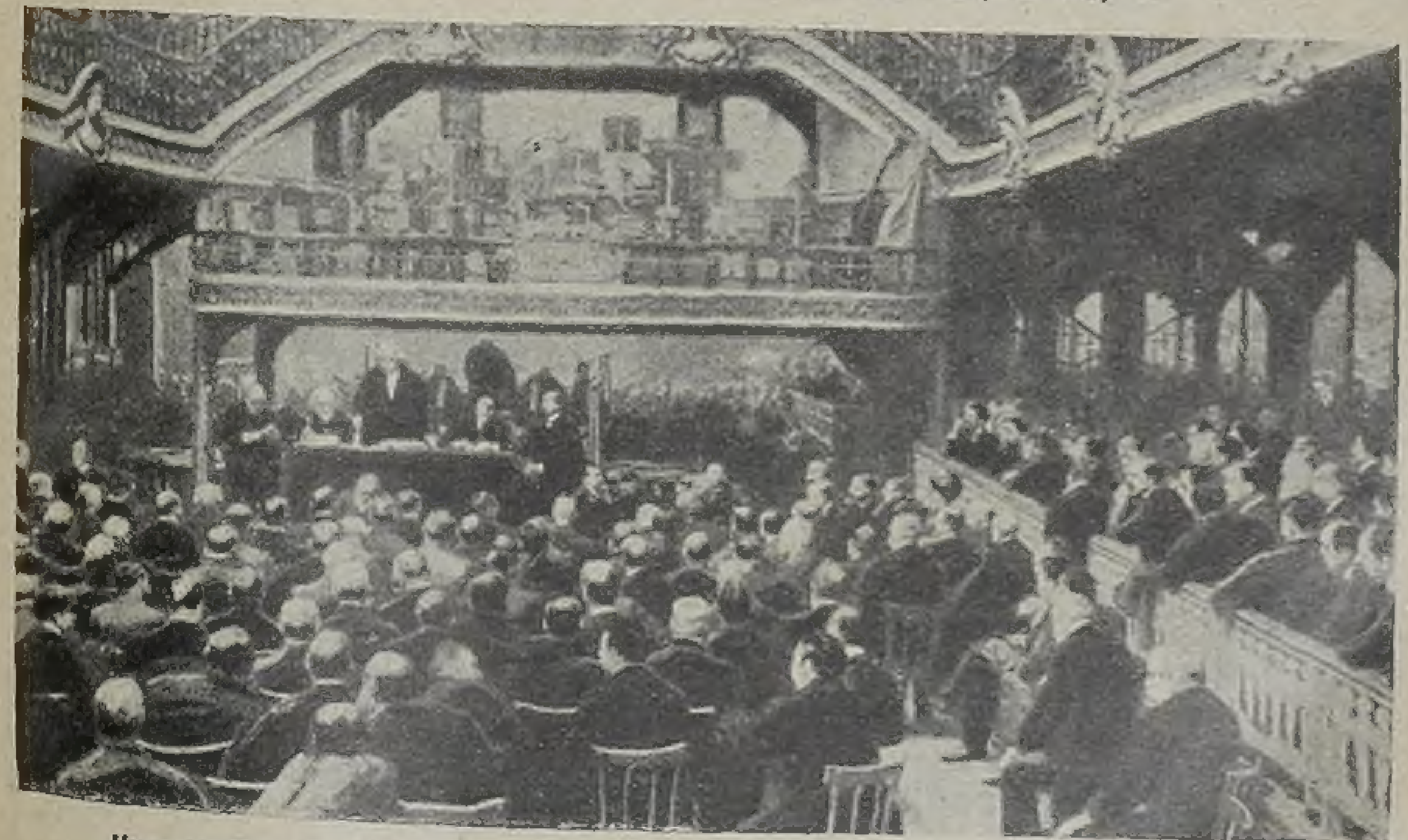
—Las huelgas que pueden llamarse curiosas y hasta pintorescas han seguido en París, llegándoles la vez á los mozos de café.

Los concurrentes tenían que servirse ellos mismos, lo que dió ocasión á muchas escenas cómicas en las terrazas del boulevard.

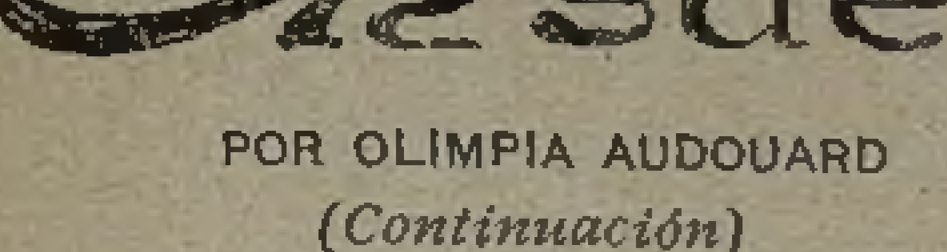

El pintor Mr. León Bonnat trabajando en el retrato del presidente Fallières

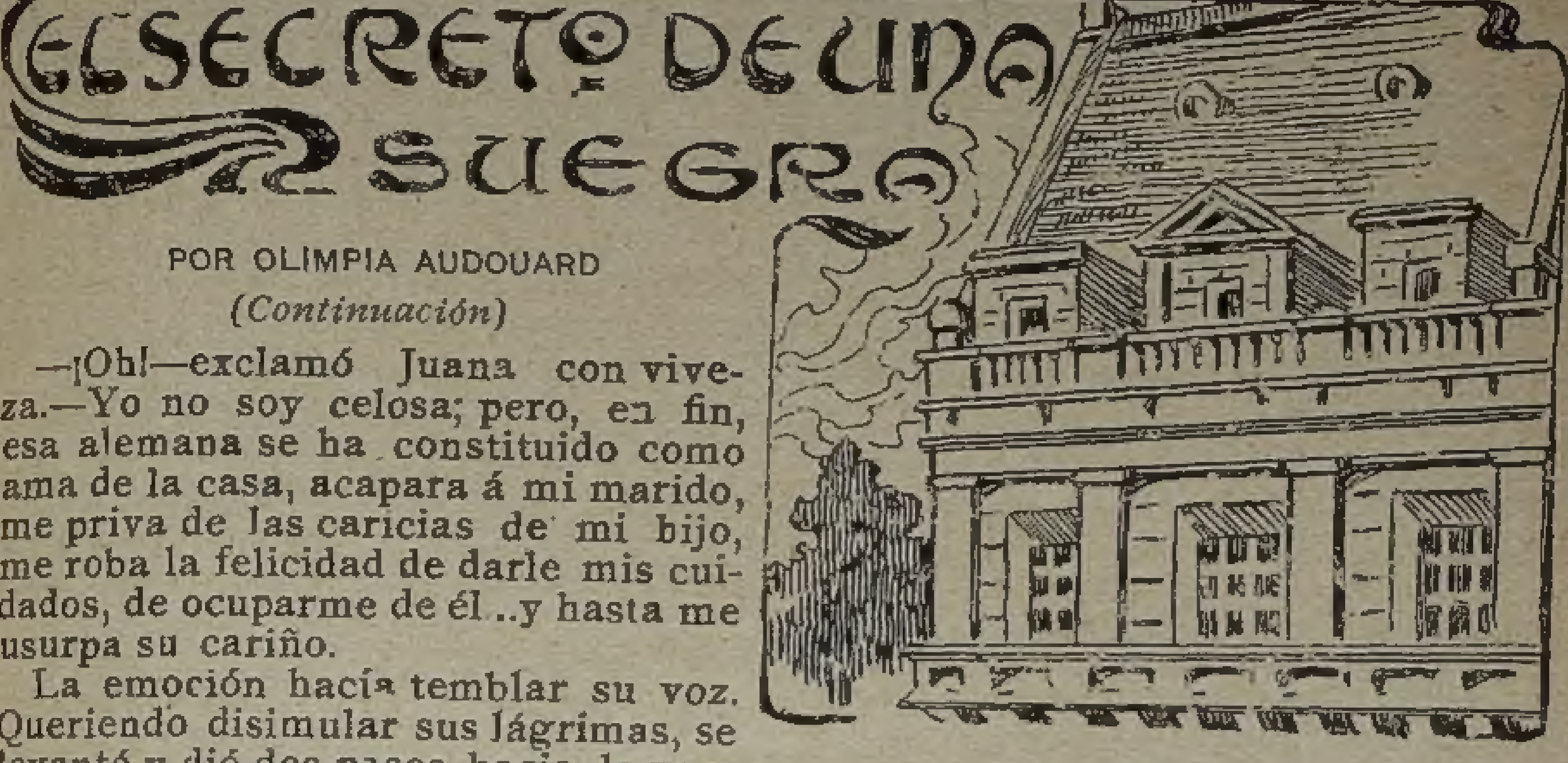

La ventana por donde se prendió el fuego. Instalación de las bombas por los marineros veteranos.


En el arsenal de Tolón. El Taller-Flota á las 8 a. m. A la izquierda al lado de las chimeneas, la brecha de 25 metros donde ocurrió el derrumbamiento poco después.


Una reunión de patrones, presidida por Mr. Marguery, en la sala de baile de Tabarin

Este número contiene **545** grabados





POR OLIMPIA AUDOUARD

(Continuación)

—¡Oh!—exclamó Juana con viveza.—Yo no soy celosa; pero, en fin, esa alemana se ha constituido como ama de la casa, acapara á mi marido, me priva de las caricias de mi hijo, me roba la felicidad de darle mis cuidados, de ocuparme de él...y hasta me usurpa su cariño.

La emoción hacía temblar su voz. Queriendo disimular sus lágrimas, se levantó y dió dos pasos hacia la ventana para limpiarse los ojos y serenar su voz.

Luego, volviendo al lado de la marquesa, añadió:

—¡Qué tiempo tan horrible! ¡Una lluvia glacial y veintiún grados de frío!

—Sí—murmuró la marquesa:—una lúgubre noche para los que no tienen ni fuego con que calentarse ni ropas con que abrigarse.

—¿No es verdad, señora, que es doloroso pensar que hay pobres gentes en este mundo que no tienen ni pan ni abrigo? Así, cuando yo veo un mendigo, quisiera poder darle, no tan sólo un socorro del momento, sino también poder ponerle para siempre al abrigo de toda necesidad.

—¡Ay, hija mía! Existen pobres aun más desgraciados que esos mendigos de que habláis: son los que no pueden mendigar: el orgullo de su alma les hace sufrir en silencio ó buscar el olvido de sus males en la muerte.

Figuraos cuál debe ser la horrible situación de un artista, de un pintor, por ejemplo. Se siente con talento y hasta con genio; pinta hermosos lienzos, pero ¡ay! es desconocido y aun los comerciantes de cuadros le explotan; le compran por algunos luises lo que vuelven á vender por miles de francos; el pobre muchacho, matándose á trabajar, gana apenas con qué vivir, y la esperanza lo sostiene; piensa en que la celebridad le pagará un día su deuda; pero una enfermedad se apodera de él, el trabajo se interrumpe, llegan los apuros, y en fin la miseria inexorable con todos sus horrores.



Con un frío como éste de hoy, tal vez se halle en su desmantelado taller sin fuego, con puertas y ventanas mal juntas, por cuyas hendiduras penetra esa brisa glacial. ¡Pobre, pobre artista! ¡Maldice la vida; maldice tal vez á los que le han dado el ser!

La vieja marquesa había dicho esto lenta, dolorosamente, como hablándose á sí misma. Tan grande era la emoción que la oprimía, que las últimas palabras fueron dichas de una manera casi ininteligible, y dejó caer la cabeza entre sus manos como herida por un profundo dolor.

Juana, atónita, se preguntaba por qué la marquesa se lamentaba especialmente sobre la posición de los pintores; por qué había descrito su miseria con preferencia á otra, y por qué, en fin, aquella evocada imagen de un artista desgraciado parecía impresionarla tan vivamente.

Pero de pronto, observó que ahogados sollozos sofocaban el pecho de la vieja marquesa, y silenciosas lágrimas filtraban á través de sus enflaquecidos dedos. Se levantó vivamente y arrodillándose ante la noble señora, dejó caer la cabeza sobre su hombro, le dijo dulcemente con una expresión de profunda ternura:

—¡Lloráis, señora! ¡Sufrís cruelmente!

—Sí, sí, hija mía. Dejadme, quiero llorar, llorar mucho; las lágrimas desahogarán mi pobre desgarrado corazón. ¡Id, hija mía, á reuniros á vuestro marido! ¡Dejadme! La tristeza se comunica.

—¡Oh, señora, señora,—exclamó Juana, besando las manos de la marquesa.—¿Por qué no me amáis? Yo soy buena, sin embargo, y

os amo tiernamente. Os parezco ligera, inconsecuente, tal vez indiferente; pero es porque no me atrevo á manifestaros toda la afección que os profeso, y temo importunaros. Sí, conozco que no me amáis. Nadie me ama aquí, y esto me hiela y me hace tímida para mostrarme tal como soy. Decid, señora, ¿por qué no me amáis?

La pobre Juana, al decir esto, retorcía desesperadamente sus pequeñas manos y sollozaba; todas las lágrimas contenidas por tanto tiempo, subían con violencia á sus bellos ojos. Desbordaba, por fin, todo el dolor que encerraba su alma.

La marquesa, conmovida, olvidó su propio dolor, para no preocuparse más que de su nuera; la estrechó, pues, contra su corazón, diciéndola:

—¿Cómo podéis creer que no os ame? ¡No hay motivo para eso! ¡Sois buena, afectuosa!



—¡Oh! ¡no! ¡no me amáis como yo quisiera que me amaseis!...como una madre ama á su hija... y, sin embargo, yo, pobre huérfana, siento en mi corazón una gran necesidad de amar y de ser amada, porque soy desgraciada, muy desgraciada, señora!

Y la pobre Juana derramaba amargas lágrimas al decir esto.

—¡Os lo ruego, Juana, hija mía, calmaos! ¡Tal vez no haya sabido mostraros mi afección; pero os juro que es real y sincera!

—Si me amaseis —repuso la joven con exaltación dolorosa,—no tendríais secretos para mí, me confiaríais vuestras penas haciéndome partícipe de ellas; yo procuraría dulcificarlas, porque las tenéis muy amargas; sufrís moralmente, mi corazón lo adivina; pero no tenéis confianza en mí, no me amáis y guardáis para vos sola todo el peso de vuestro dolor.

¡Pues bien, yo que os amo tanto como amaba á mi digna y sentida madre, tengo confianza en vos, y voy á contaros mis penas, porque yo también tengo un secreto!

—¡Un secreto, vos, Juana!—dijo la marquesa sorprendida.

—¡Ay! ¡sí, señora, tengo un secreto! Me ahoga, me pesa, me parece que sufriré menos cuando os lo haya confiado. Vos, que sois buena, que tenéis un corazón sensible, que sois mujer al fin, me comprenderéis, mientras que «él» se burlaría de mí si me atreviese á hablarle. Escuchadme con bondad, como se escucha á un niño enfermo.

Yo sufro mucho aquí, señora, me parece estar en un ataúd: todo es de hielo á mi alrededor. La alegría mía se detiene en mi garganta; la expansión de mi alma se paraliza. No vivo; todo aquí me parece mudo é inanimado.

Perdonad mi locura, que me llena de angustia, pero á menudo me figuro que vivo en medio de estatuas de corazón de piedra, que un resorte hace mover. No hay aquí un corazón que adivine el mío, un corazón que lata por mí, excepto el de mi pobre Juan... Y éste, pronto lo veréis, me será arrebatado por madama Helven.

¿Qué soy para vuestro hijo? Nada, un ser de poca importancia, un mueble del hotel; la cuestión política tiene más interés á sus ojos que su esposa, y Mad. Helven le parece una mujer tan superior, que yo no soy para él más que una tonta é insignificante persona. Es con ella con quien cambia sus pensamientos, sus ideas; es á ella á quien confía sus sueños de ambición, es con ella con quien pasa su tiempo; yo no soy ya la dueña de mi casa, y pronto me veré privada de todos mis privilegios de madre...

¿Qué he hecho para ser tratada así? Yo no tengo familia propia, y en la familia que el matrimonio me ha dado soy como una extraña. ¡Esto es horrible! ¿Qué queréis que haga si vos no venís en mi socorro, si vuestra afección no me sostiene y no me ayuda á soportar esta vida?

La marquesa estaba profundamente conmovida de aquellas quejas de un pobre corazón desolado; atrajo á su nuera contra su pecho y cubrió de besos su rubia y linda cabeza, murmurando con emoción:

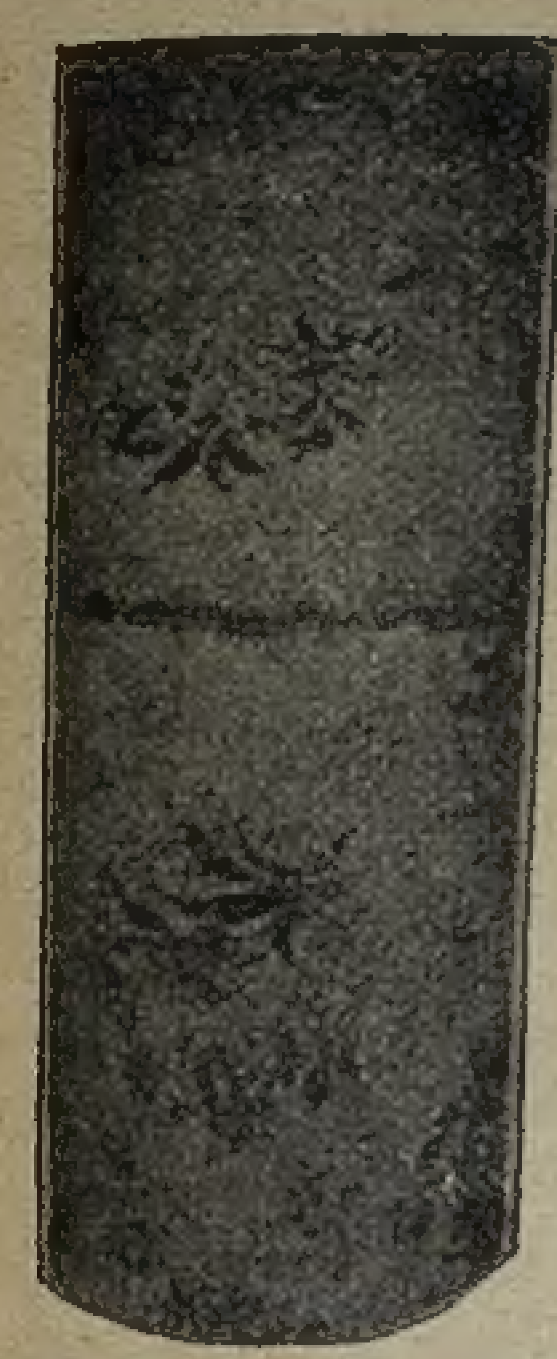
—¡Juana, hija mía, perdonadme! He sido egoísta... El dolor, más que la felicidad, nos empuja en la pendiente del egoísmo... ¡He sido muy culpable!

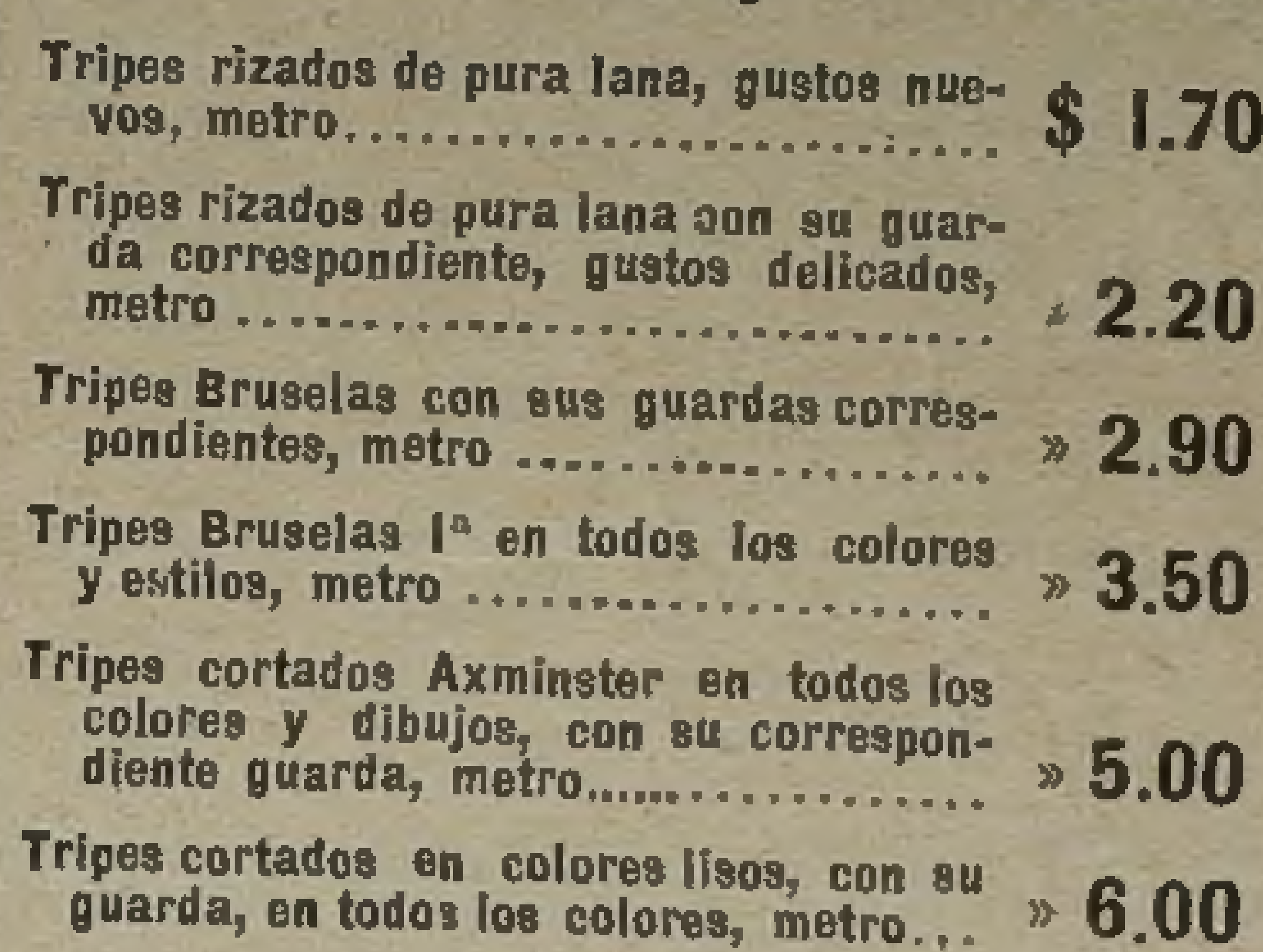
—¡Culpable vos! ¡Oh! No, señora; he sido yo quien no ha sabido hacerse amar.

—Sí, Juana, he sido culpable; hu-

(Sigue en la pág. 169).

MACARIO MARTINEZ **La Inglaterra** 170, PERÚ, 176
U. T. 2212, Av.

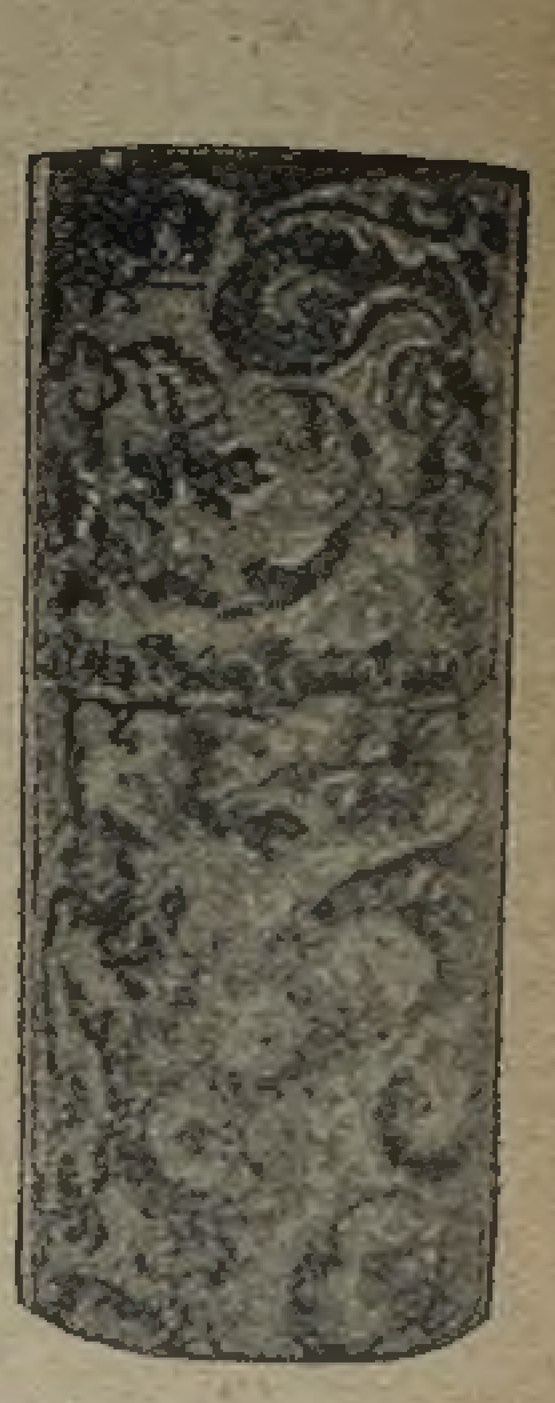




Gran liquidación en los departamentos

de ALFOMBRAS y TAPICERÍA

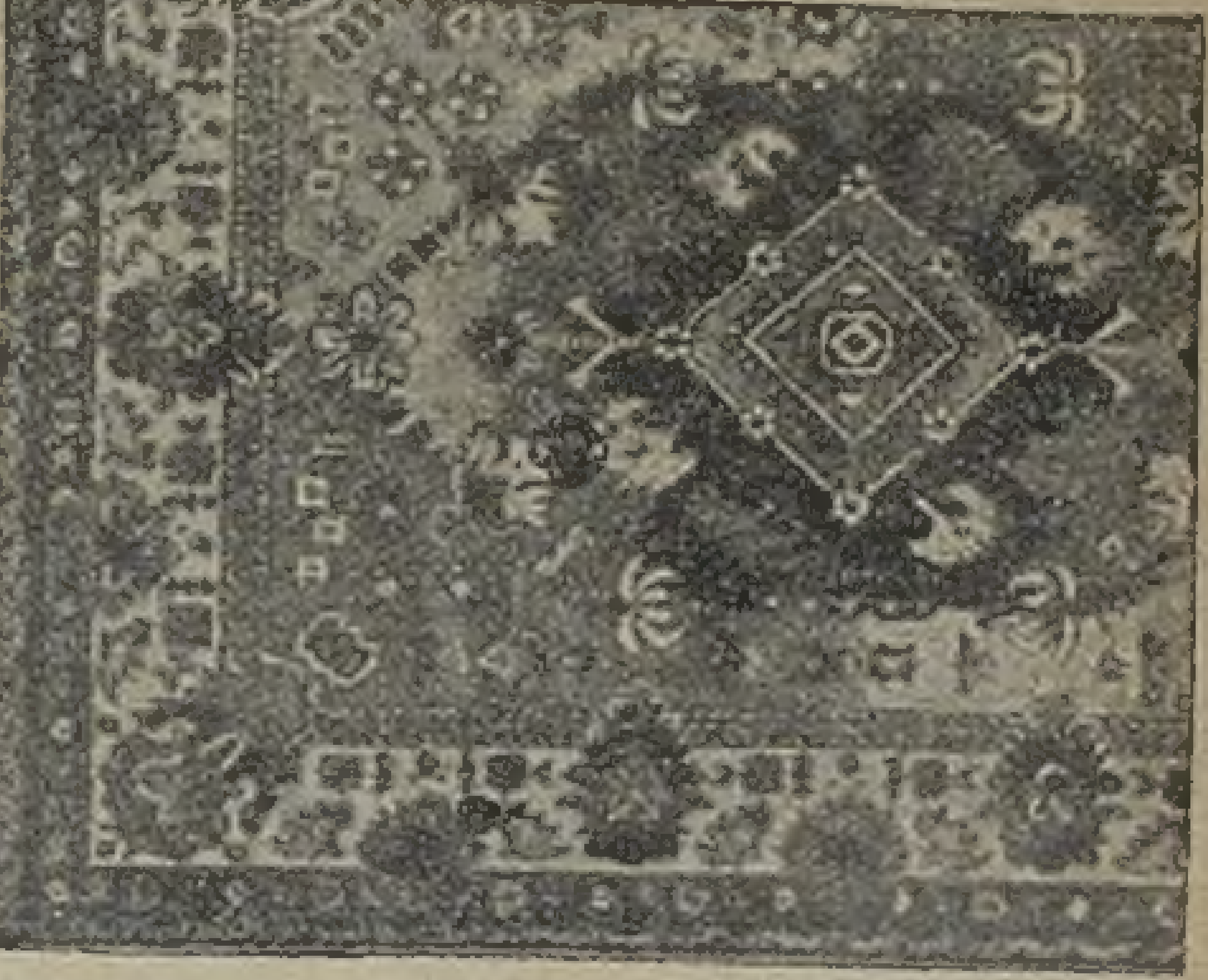
Tripes rizados de pura lana, gustos nuevos, metro........................	$ 1.70
Tripes rizados de pura lana con su guarda correspondiente, gustos delicados, metro........................	» 2.20
Tripes Bruselas con sus guardas correspondientes, metro........................	» 2.90
Tripes Bruselas 1ª en todos los colores y estilos, metro........................	» 3.50
Tripes cortados Axminster en todos los colores y dibujos, con su correspondiente guarda, metro........................	» 5.00
Tripes cortados en colores lisos, con su guarda, en todos los colores, metro...	» 6.00





Alfombras cortado «Moquet», de una sola pieza, de:

140x2	2x3	250x350	3x4	350x450	4x5
$ 28	$ 55	$ 85	$ 120	$ 150	$ 200

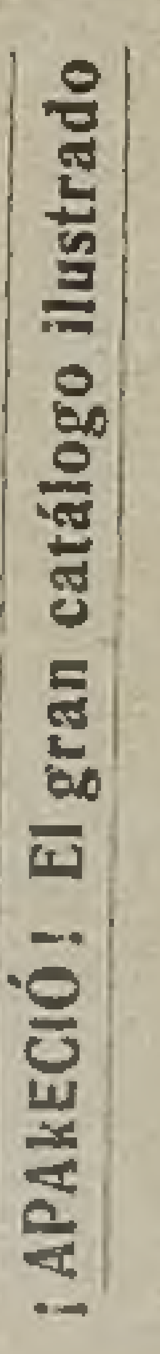


Alfombras imitación Smirna, de una pieza, calidad «Excelsior», de:

140x2	2x3	250x350	3x4	350x450	4x5
$ 5	$ 11.25	$ 16.50	$ 22.50	$ 29.50	$ 38

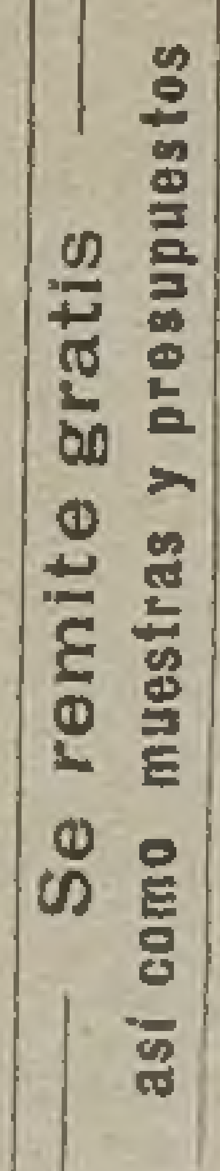


Cortina de batista, con aplicaciones de encaje inglés, precio reclame........ $ 7.50



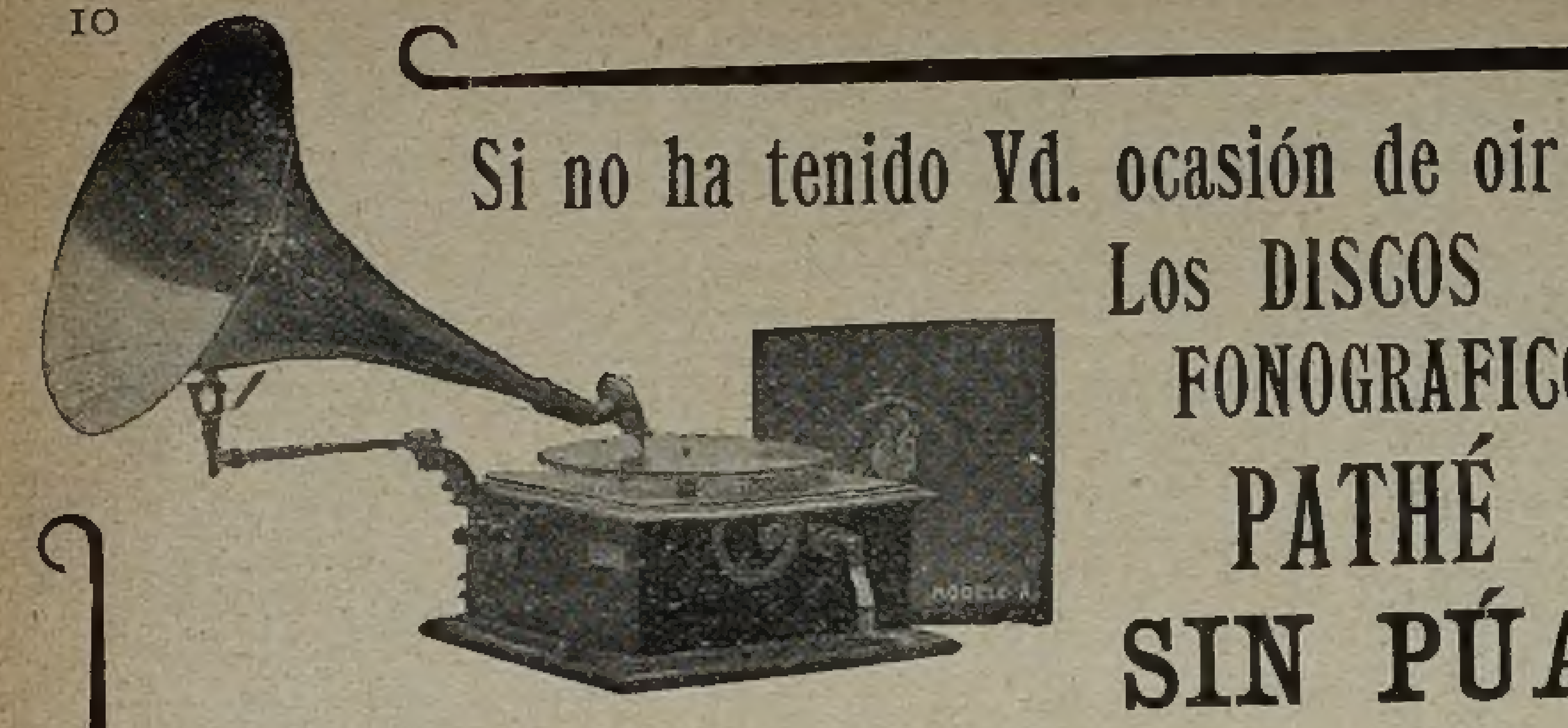


1000 alfombritas para delante de la cama, de algodón mercerizado, diversidad de gustos. á.....$ 3.50
Id. de pura lana, á ....$ 5.80





Cortinas de batista con aplicaciones de encaje inglés, á... $ 8.00



LOS EFECTOS DE LA SEPARACIÓN

A consecuencia de la separación de la iglesia y del estado, los eclesiásticos franceses se ven en la necesidad de buscarse medios de subsistencia, y esto hace que aparezcan sacerdotes como el abate Furst, cura de Graincourt, que se ha dedicado á la reparación de automóviles y bicicletas.

El pueblo de Graincourt, situado entre Eu y Dieppe, tiene una pequeña iglesia, situada en una altura y en el gran patio de ella se ven bicicletas medio desarmadas, motocicletas en reparación, vasijas de aceite, etc. Un galpón levantado allí es un verdadero taller y una especie de «garage».



El abate Furst reparando el neumático de su motocicleta



El cura de Graincourt en su taller de mecánico



El cura con su automóvil junto á su iglesia

El visitante al ver aquel cuadro pregunta: «¿Pero está aquí el cura de Graincourt ó el mecánico del pueblo?».

—Los dos—responde el cura, —hombre de cabeza de misionero y cuerpo de atleta, con brazos musculosos, ojos brillantes y franca sonrisa.

En efecto, el abate Furst es el reparador de las bicicletas y motocicletas en todos aquellos alrededores. Como siempre tuvo afición á la mecánica, hoy aprovecha sus conocimientos para pasar esta mala época.

El buen cura, á quien visitó un periodista de París, le habló en estos términos: «Mi padre era herrero. Desde pequeñito empecé á manejar la lima y el martillo y desde entonces he tenido pasión por la mecánica. Por más que tenía verdadera vocación religiosa, eso no impedía que me siguiera gustando trabajar con los diez dedos.

Al principio, hice un poco de todo; luego, cuando vino la moda de la bicicleta, fuí ciclista y reparador bastante experto para servir á mis feligreses cuando sus máquinas tenían una rueda rota ó un pedal descompuesto. Vea, allí está mi motocicleta; es de 2 caballos y medio.» ¡Qué quiere! Se puede ser buen cura, confesar, administrar los sa[illegible]tos y g[illegible] vida manejand[illegible]ma y la llave in[illegible]. Después d[illegible] es un oficio co[illegible] el que se hace bien á la gente».



El cartero del pueblo, cliente del cura de Graincourt

Mientras el abate hablaba con su visitante, buen conocedor de los automóviles, entró en el taller,



El abate en el automóvil que él mismo se construyó

el cartero del pueblo y preguntó:

—Señor cura, ¿está lista mi bicicleta?

—La tendrá usted esta noche, amigo; el tensor de la cadena estaba falseado. Voy á acabar de arreglarla.

—Gracias; estoy deseando tener otra vez la bicicleta, porque mi paseo es un poco largo.

El cartero se fué y el cura, que había salido á despedirlo en la puerta, admiró el automóvil que había conducido hasta allí á su visitante parisiense. Levantó el capote y se declaró encantado al observar el mecanismo.

El automóvil pequeño que él mismo se construyó era un pigmeo en todos sentidos, comparado con aquel producto de una de las primeras fábricas de Francia.

Poco después el abate, habiéndose mudado de sotana, tuvo la satisfacción de dar un paseo en aquella poderosa máquina, á razón de 100 kilómetros por hora. El camino se precipitaba bajo las ruedas; el coche volaba hacia los lejanos horizontes y el viento silbaba en los oídos de ambos aficionados á los automóviles. El cura permanecía silencioso y sólo abrió los labios al final de la carrera para decir:—¡Qué velocidad! ¡Nunca había experimentado ésto!

Y aquel hombre sencillo experimentó verdaderamente una sensación desconocida, que quizás le haya inspirado nuevos deseos.



El cura de Graincourt subiendo al automóvil de su visitante

Exposición Argentina



FONTEROSA & CÍA.

Fabrica de Muebles y Tapicería



Toilette y ropero fresno, estilo inglés, correspondiente á un juego de dormitorio.

1630 - Alsina - 1640

Casa de Confianza

Fundada en 1881

TELÉFONOS:

Cooperativa Telefónica 1108 (Central) — Unión Telefónica 749 (Libertad)

SEÑORAS


Riquísimo traje de levita, sastre completamente forrado, $ 48.—

Nunca habréis visto cosa más rica que el **SURTIDO DE CONFECCIONES** que ofrece la

FÁBRICA LAGUARDIA

Calle HUMBERTO I.º 1490

Trajes tailleur
desde $ **25.—** hasta $ **70.—**

Tapados
desde $ **12.—** hasta $ **70.—**

Ricos tapados de felpa
desde $ **28.—** hasta $ **80.—**



Rico tap... do, en buen paño, ...mpletamente forra... en satiné. $ 15.—

FÁBRICA DE CONFECCIONES
BORDADOS MECÁNICOS
Y SOMBREROS


DE

ENRIQUE LAGUARDIA

1490 - Humberto I° - 1490

Unión Telefónica 1032, Buen Orden

Hombres y Cosas

S. S. PIO X Y SU CORTE

Cerca de las cinco de la mañana penetra en las habitaciones del Pontífice su ayuda de cámara, Sili, para despertarle; pero generalmente á esa hora ya está de pie Pío X, leyendo en su breviario las oraciones del día.

A las seis, dice la misa en un pequeño oratorio decorado modestamente. Sobre el altar hay un crucifijo de buena escultura y seis candelabros de bronce; del techo pende una magnífica lámpara, que ha sido regalada al Pontífice, y que es el único objeto de lujo de la capilla.

El Papa dice la misa invariablemente todas las mañanas y le ayuda su secretario.

Después de haber orado unos instantes, el Papa se desayuna con una taza de café con leche, pan y manteca. Luego, si hace buen tiempo, Pío X baja á los jardines y pasea por espacio de una hora.



El Papa da largos paseos á pie en compañía de su íntimo Bressan.

A las nueve, despacha con el secretario de Estado, Merry del Val, después con los jefes de las Congregaciones y luego con las personas que han solicitado audiencia.

En las recepciones de Pío X hay la menor etiqueta posible. En la antesala que precede á las habitaciones del Pontífice se encuentran soldados de la guardia suiza y de la guardia noble, camareros secretos y guardia palatina; pero al llegar ante Pío X todo este aparato desaparece.

El Papa es opuesto á las prolongadas genuflexiones, y muchas veces invita á tomar asiento á los visitantes.

Pío X recibe cordialmente á todo el mundo, aun á las personas más humildes. Para ver á sus amigos, pobres campesinos de Riese, tuvo que vencer la oposición de los cortesanos.

Mons. Bisleti hízole una observación:

—¡Pero, Santidad, si los viese cómo vienen vestidos! Sin coleto, sin corbata...

—¡Oh!—dijo el Pontífice interrumpiendo al prelado,—¿sabe usted lo que representa un coleto y una corbata en relación á la eternidad...? Dígales que pasen.

Al dar las doce, el Papa, con precisión matemática almuerza. León XIII, con arreglo á la etiqueta, comía solo; Pío X suele invitar á Mons. Bressan ó cualquier otro familiar

Fué grande en un principio la maravilla de la corte ante este nuevo uso, y cuando alguno se permitió hacerle una observación respetuosa, Pío X preguntó:

—¿Quién ha sido el Papa que dispuso que el Pontífice debía comer solo?

—Urbano VIII, Santidad.

—Pues bien, si él lo estableció así con pleno derecho, yo con el mismo entiendo que debe abolirse.— Pío X es frugalísimo y su mesa conserva la modestia y casi la pobr eza que tenía cuando era un simple párroco de Salzano.

Cuando fué elegido Papa Pío X, pareciéndole que la cocina estaba montada con gran lujo de personal, exclamó:

—Es imposible que para un poco de comida, se necesiten siete cocineros.

Constituyen el *menú* pontificio menestra, otro plato, queso y fruta.

Un simple criado sirve la mesa.

Pío X gusta de comer libremente con sus secretarios ó con sus amigos, sin testigos importunos. Cuando es necesaria la presencia del criado, el Papa oprime un timbre, el criado se presenta, cumple su obligación y luego se retira.

Terminado el almuerzo, Pío X se entretiene un poco en agradable sobremesa con sus comensales, y se retira después á sus habitaciones para dormir una hora.

Cuando se levanta, despacha con Merry del Val, los negocios más urgentes.

Después de celebrar las audiencias oficiales, el Pontífice vuelve á sus habitaciones y trabaja hasta las nueve, hora en que cena; una sopa, un plato de carne, queso y fruta; otras veces sólo toma una ensalada y cuatro uvas. A las diez y media se retira á descansar.

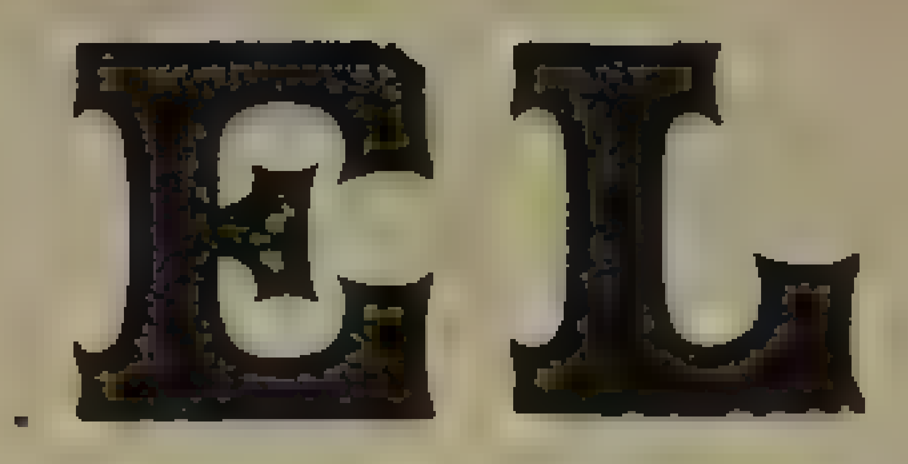
La misma sencillez usa Pío X en el gobierno de la Iglesia, reduciendo muchísimo el personal del Vaticano.

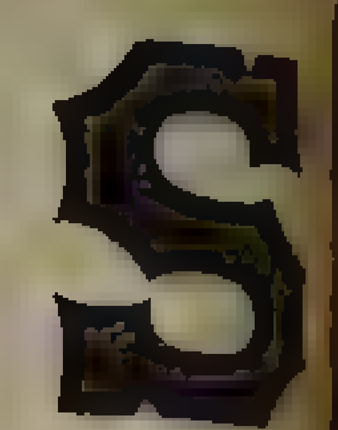
Baste decir que en tiempo de León XIII había algunos sacerdotes que disfrutaban de un buen sueldo al mes y de alojamiento en el Vaticano, tan sólo por llevar en la mano el sombrero del Pontífice, cuando éste descendía de su carroza para pasear por los jardines; otros también estaban bien retribuídos por tener el bastón ó el paraguas de Su Santidad, según hiciese buen tiempo ó malo, y otras comisiones tan insignificantes.

Pío X ha cortado todo esto, introduciendo muchas economías, y volviendo por la austeridad del culto ha restablecido el canto gregoriano.

«La solemnidad del culto católico, ha dicho, basta para la fe».

BUENOS AIRES





Frente á la Confitería del Gas * RIVADAVIA



1810 - 25 DE

.....Y así como por los **SIGLOS** de los **SIGLOS** continuará celebr
de **EL SIGLO**, que sigue abriéndose paso ante la estupenda perplejid
pidos triunfos más que por l
sante establecimiento.

De ahí desmenúzase el pa
res y **EL SIGLO**: aquéllos
pueblo: éste liberta de usurer
catástrofes, los bolsillos de l
do ese pueblo mismo.



Núm. 1025.- Salida de teatro, paño cuero, adornos del mismo, modernísimo figurín.
EL SIGLO **$ 70.00**

"EL SIGLO" manda muestras á domicilio atendiendo todo pedido por carta ó teléfono

GRANDES

Géneros de lana, el metro á
Tapados de paño, piel y fe
38.—, 30.—, 25.—, 22.— y
Tapaditos de niñas, á ps. 22.-
Tapaditos Pirineos, cada un
2.20 y ....
Terciopelos lisos y de fanta
5.50, 4.— y ....
Panas lisas y corderoy, el
Pieles de Marta, Esum, Bison
á pesos 200.—, 150.—, 120.-
SALDO en pieles, cada un

GÉNEROS NEGROS

Rebajas cons

ROPA BLANCA, BON
CIONES, TAPICERÍA,

Nota: Todos los
artículo
se exhiben con su
precios respectivos

IGLO

U. Telef. 435, Avda.

Y PIEDRAS * I. CIBRIAN y Cía.



MAYO - 1907

lose tan fausto acontecimiento para los destinos patrios, perdurará la fama de los que, contemplándolo, no comprenden el porqué de sus no interrum-
dmiración que les causa tan intere-

ido en las obras de los grandes próce-
naron de redentoras libertades á su
presión, evitándoles desconcertadoras
que viven poblando y engrandecien-

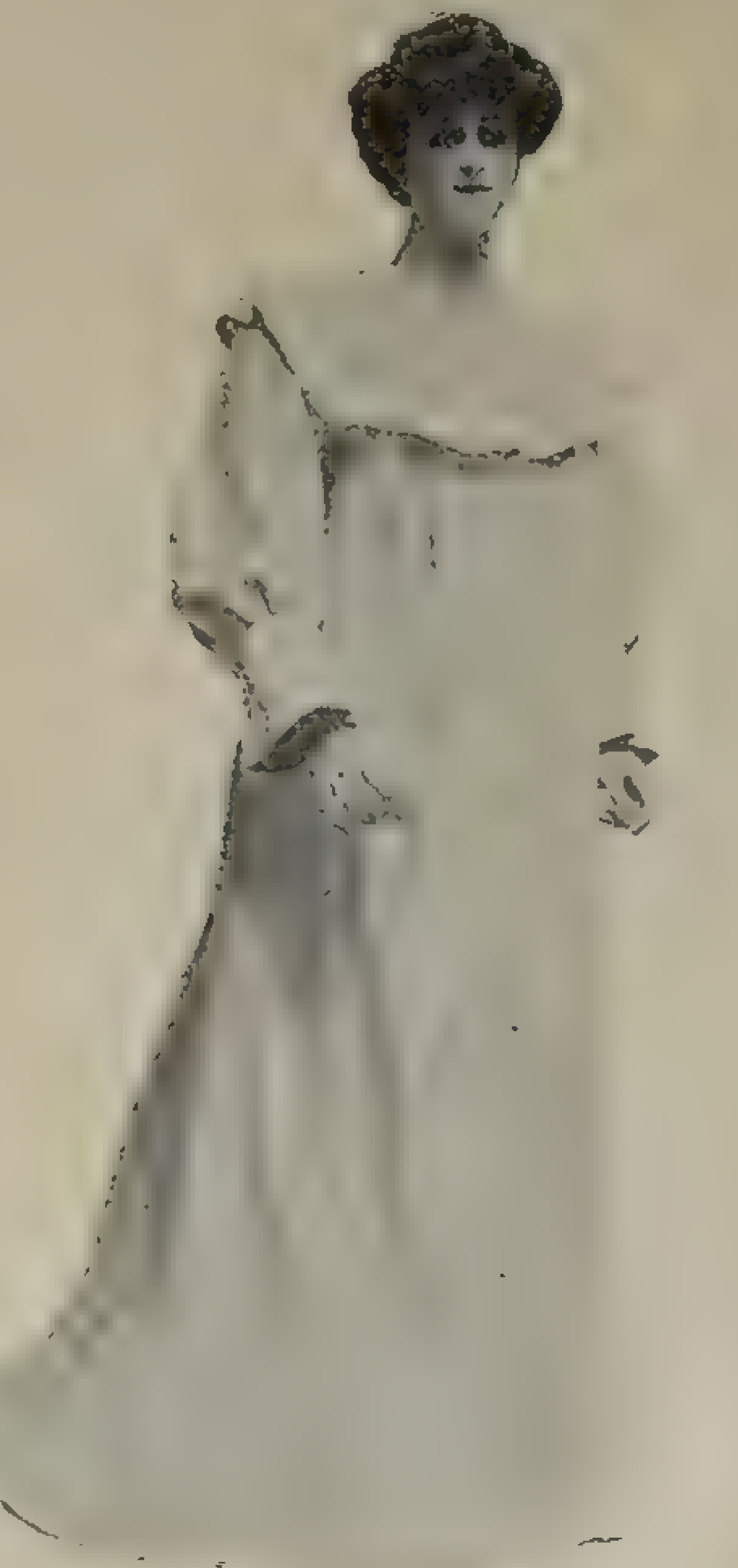
REBAJAS

os 2.90, 2.50, 2.—, 1.70, 1.50 y.. **1.00**
cada uno á pesos 55.—, 44.—,
.... **18.00**
18.—, 15.—, 12.50 y.......... **10.00**
pesos 4.70, 4.20, 3.80, 3.00, 2.90,
.... **1.50**
el metro á pesos 9.—, 6.50, 6.—,
.... **3.50**
o á pesos 2.80, 2.50, 2.— y... **1.30**
Mongoli y Astracán, cada una
.—, 80.—, 55.—, 45.— y...... **30.00**
pesos 9.— 8.—, 5.— y....... **3.50**

PRECIOS BARATISIMOS

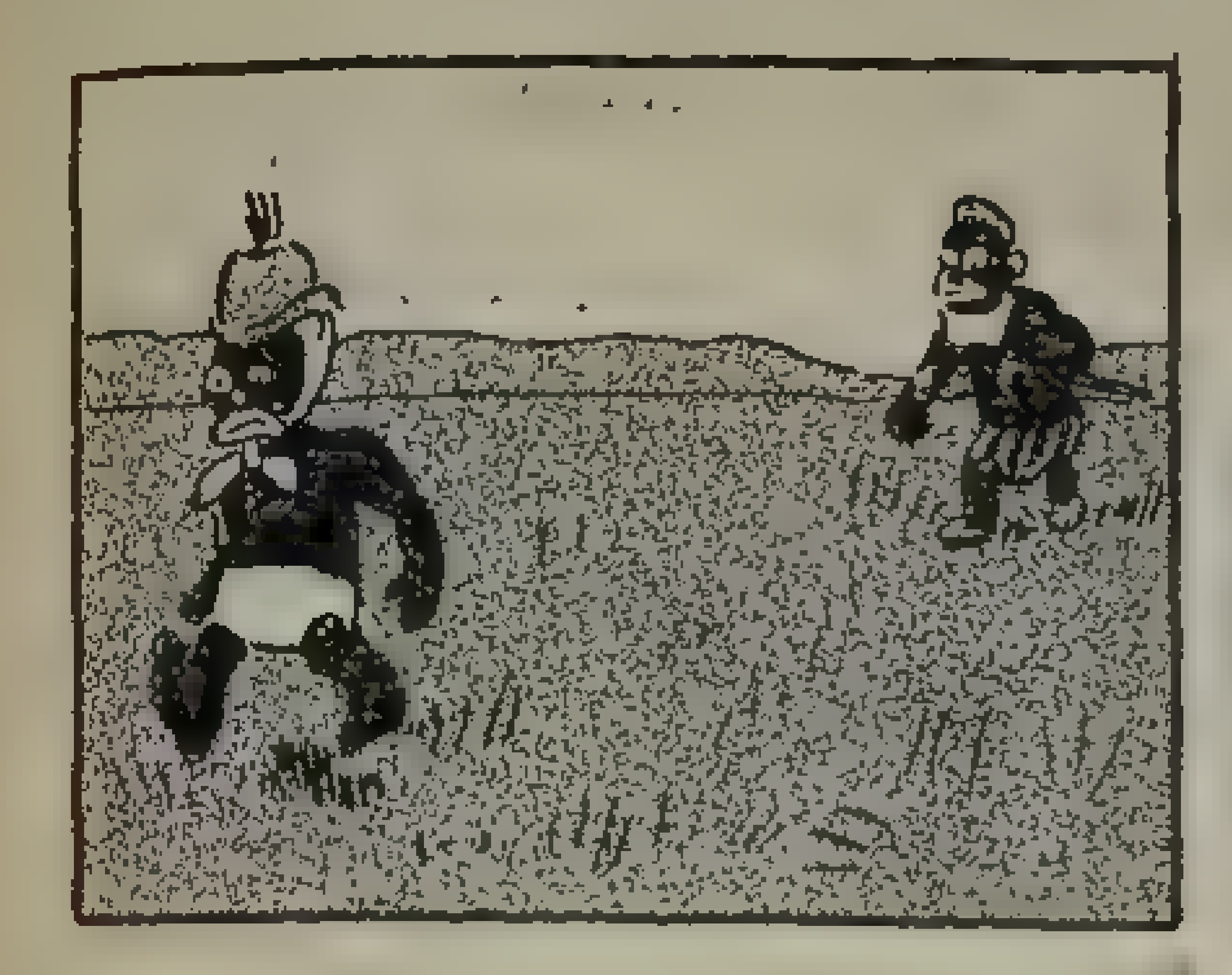
lerables en los departamentos de:
ERÍA; MERCERÍA, CONFEC-
cétera, etcétera - - - - - -

Saldo: 1000 trajes de casimir, estilo sastre, admirablemente hechos, c/uno á $ 25.00



Núm. 4200.—Batones de bomasí surtido en colores y tamaños.
EL SIGLO $ 5.00





Hasta el rey de este encantador país me envidia el penacho de mi sombrero. ¡Qué desgracia! ¿Por qué me encontrarán todos tan hermoso?



Tres días justos hace que me persigue para arrebatarme este tesoro de gracia.



¡Cuánta demencia! ¡Qué parecería con él ese infeliz!



¡Es demasiada coquetería para su edad! Indudablemente este monarca tiene hueco el cimiento de la corona.



Pero deteneos, Majestad. Estáis en un error soberano. El penacho que ambicionáis es una vana ilusión; no existe...



Es mi belleza natural.

Preparativos para la Opera



—Tengo el mejor marido del mundo. Sabe hacer sus gustos; pero al mismo tiempo sabe hacer negocios. Le pedí que para la temporada de la Ópera me comprase algunas alhajas . . . . me lo concedió con mucho gusto. Pero se fué á comprarlas á «La Esmeralda», Esmeralda, 421. ¿Por qué? Pues sencillamente, porque allí las encuentra hermosísimas, con piedras legítimas y garantidas y por la mitad de su valor. ¡Qué quieren Vds.! A mí me gustan los hombres así; galantes, cariñosos y vivos. Es el ideal de un buen marido.

LA VISITA DEL REY DE ITALIA

En los últimos tiempos no se ha hablado de otra cosa en los círculos de la política internacional europea que de los viajes reales. Ya dimos cuenta en nuestro número anterior de la visita hecha por el soberano de Italia al rey de los helenos, reproduciendo el programa de los actos oficiales.

La víspera de la llegada de Víctor Manuel se celebró la fiesta de la independencia nacional, favorecida con un tiempo hermoso; de modo que el pueblo estaba en la mejor disposición para acoger con entusiasmo al monarca viajero. Durante esa fiesta había aplaudido con frenesí á un grupo de 264 refugiados de Macedonia, jóvenes paisanos que enarbolaban banderas griegas y algunos de los cuales estaban heridos. Sus hermanos griegos los abrazaban y lloraban. Todo se hallaba, pues, en las mejores condiciones para que el pueblo heleno, de tan gloriosa antigüedad y sin embargo tan nuevo como nación moderna, recibiese con los brazos abiertos al rey de Italia.

El 8 de abril por la mañana, el pueblo se dirigió en grandes masas hacia la plaza de la Concordia. Su espera alargó las horas y la multitud contenida por los cordones de tropa se impacientaba ya, cuando llegó el regio huésped por el



El alcalde de Atenas Spyros Mercourés dando la bienvenida al rey de Italia en nombre de la ciudad



El cortejo real en la calle del Estadio

(*Sigue en la pág. 23*).



Los fugitivos de Macedonia con sus banderas

ferrocarril eléctrico del Pireo. Entonces el fragor del cañón perdióse en el clamoreo de los vítores y pasó una especie de viento sobre aquel inmenso campo de espigas; toda Atenas se pone en movimiento y sigue al cortejo real, que es cubierto de flores en su camino al palacio.

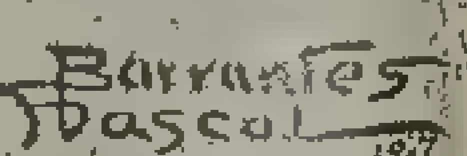
A la llegada á éste, apenas se podía contener á la multitud ebria de entusiasmo.

Raras veces, según dice un corresponsal, se ha visto un pueblo más enloquecido. Ni el sol, que se oscureció, ni la amenaza de la tormenta lo apartaron durante una hora de la ancha plaza donde el penetrar



Los estudiantes á la llegada del rey Víctor Manuel

(Sigue en la pág. 25).


Barrantes
Pascal
1917



El desfile del gran cortejo de gimnastas

hubiera parecido una temeraria empresa.
La visita de Víctor Manuel á la Acrópolis verificada el 9 de abril, fué la parte más característica. Desde las alturas de la Acrópolis, se ve cómo se extiende la ciudad, la nueva Atenas, entre cuyos techos se destacan los blancos edificios de la universidad, de la biblioteca nacional, de la academia, del palacio real y del parlamento. La puerta de Beule estaba ocupada militarmente, los centinelas se hallaban escalonados por los alrededores y se habían tomado medidas rigurosas para que nadie penetrara en la Acrópolis.

El monarca italiano, el rey Jorge, los príncipes y su numeroso estado mayor, llegaron en silencio á aquellos lugares, cuya fascinación no proviene tan sólo de la grandeza del pasado histórico, sino de lo grandioso de las formas, de lo imponen-



La tribuna real. Los juegos olímpicos en el Estadio

(Sigue en la pág. 27).

TIENDA SAN JUAN

EL ESTABLECIMIENTO MÁS IMPORTANTE Y MEJOR SURTIDO DEL PAÍS

Alsina y Piedras ✤ **CIBRIAN HERMANOS** ✤ Buenos Aires

TAPADOS PARA NIÑAS



N.° 172 — **Paletó** para niña, en paño jaspeado, con pespuntes y botones, forro de sarga mezcla, de 4 á 5 años **$ 17**, de 6 á 7 **$ 19**, de 8 á 9 **$ 21**, de 10 á 11 **$ 23**, de 12 á 13 **$ 26**.

El mismo de paño castor, forro de seda, de 5 á 6 años **$ 27**, de 7 á 8 **$ 29**, de 9 á 10 **$ 31**, de 11 á 12 **$ 33**, de 13 á 14 **$ 35**.

N.° 173 — **Paletó** de niña, de paño jaspeado, doble esclavina, gran solapa, pespuntes y botones, forro de satin mercerizado, de 4 á 5 años **$ 18**, de 6 á 7 **$ 20**, de 8 á 9 **$ 22**, de 10 á 11 **$ 24**, de 12 á 13 **$ 27**.

El mismo en paño castor, forro de seda, de 5 á 6 años **$ 28**, de 7 á 8 **$ 30**, de 9 á 10 **$ 32**, de 11 á 12 **$ 34**, de 13 á 14 **$ 36**.

N.° 174 — **Paletó** de niña, en astrakán blanco, ricamente confeccionado, forro seda, de 4 á 5 años **$ 24**, de 6 á 7 **$ 26**, de 8 á 9 **$ 28**, de 10 á 11 **$ 30**, de 12 á 13 **$ 32**, de 14 á 15 **$ 34**.

N.° 175 — **Paletó** para niña, de paño jaspeado, á cuadros perdidos, adornado con soutache en el cuello, doble esclavina y botones, forro de saten mercerizado, de 4 á 5 años **$ 20**, de 6 á 7 **$ 22**, de 8 á 9 **$ 24**, de 10 á 11 **$ 26**, de 12 á 14 **$ 28**.

N.° 176 — **Paletó** de astrakán blanco para niña, dibujos fantasía, cuello de terciopelo, aplicaciones finas, forro de seda, de 5 á 6 años **$ 27**, de 7 á 8 **$ 29**, de 9 á 10 **$ 31**, de 11 á 12 **$ 33**, de 12 á 15 **$ 35**.

N.° 177 — **Paletó** para niña, en paño castor, con esclavina de paño recortado, cuello y puños de terciopelo, con galón de seda, todos colores, forro de seda, de 4 á 5 años **$ 31**, de 6 á 7 **$ 33**, de 8 á 9 **$ 35**, de 10 á 11 **$ 37**, de 12 á 13 **$ 39**, de 14 á 15 **$ 41**.

N.° 178 — **Paletó** de paño castor, adornado con galón fantasía, tablas y terciopelo, todos los colores y negro, forro de seda, de 4 á 5 años **$ 35**, de 6 á 7 **$ 37**, de 8 á 9 **$ 39**, de 10 á 11 **$ 41**, de 12 á 13 **$ 43** de 14 á 15 **$ 45**.

Modelos especiales de la TIENDA SAN JUAN

Enorme surtido en artículos de invierno

ALFOMBRAS y TAPICERÍA

Vestidos, Tapados, Sombreros, Blusas, Polleras, Visos, Géneros de lana para vestidos, Adornos y guarniones, Carteras, Cinturones, Guantes y Perfumes. **Gran surtido en PIELES.** Artículos de punto de lana, Frazadas.

Pidan nuestro nuevo Catálogo General Se remite GRATIS y libre de porte, lo mismo que muestras y presupuestos.



El concierto en el palacio del príncipe heredero



Víctor Manuel III visitando el museo

te de la escena. Se olvida allí, como dice un escritor, lo ya visto en fotografías y dibujos, se cierran los libros y las guías que no sirven para nada. Ni los duques de Atenas, ni los turcos, ni los Morosini llegaron á quitar con sus devastaciones, ni una línea de la nobleza de los Propíleos que desarrollan su magnificencia en un centenar de metros. La vista recorre un mundo de encantos y no se perciben de pronto las faltas, las demoliciones parciales; tanto es lo que impera la armonía, dominando lo que han padecido los monumentos.



La visita á la Acrópolis. El rey de Italia examinando el punto donde cayó una bomba lanzada en 1684 por los venecianos, que mandaba el dux Morosini

(Sigue en la pág. 29).





El príncipe Jorge y el ministro de Relaciones Exteriores italiano, honorable Tittoni.



Los dos reyes admirando desde la Acrópolis el panorama de Atenas

Desde los Propileos, desde el principio del camino trazado en medio del altiplano, se ve el soberbio Partenón, que se yergue sobre todos los otros monumentos de la Acrópolis y parece una obra de dioses. Los personajes reales desfilaron reverentes hasta el museo, donde Víctor Manuel miró y escuchó con atención, respondiendo también como erudito. No era esta la primera vez que visitaba la Acrópolis, pues su afición al estudio de la antigüedad le llevó anteriormente á aquel sitio de tantos gloriosos recuerdos.



El Partenón

Calcúlese lo que le interesaría esta parte del programa cuando afirma que quisiera no ser rey para poder dedicarse á mayores estudios.

Los conocimientos numismáticos del monarca son vastos, y en el museo nacional de Atenas los mostró con los peritos.

Puede decirse



Frente al Erecteo



Visita á las obras de restauración del Erecteo



El adorno de las calles

que este gran viaje del soberano de Italia, aparte del carácter de acto internacional que necesariamente ha tenido, ha sido un viaje arqueológico, un viaje de erudito que disfruta de emociones artísticas, gracias á los conocimientos que atesora.

Al monarca de una nación clásica sienta bien ese gusto por las antigüedades.

En tanto el huésped tenía esta satisfacción, el pueblo griego se manifestaba también altamente satisfecho por albergarlo en su seno.

JOHN WRIGHT & C^IA

DE BUENOS AIRES, LIMITADA

801 — CALLE CHILE — 849

BUENOS AIRES

CONSTRUCTORES ESPECIALISTAS

DE

CASAS, CHALETS, GALPONES, etc.



Recién construída en Mendoza

Se hacen construcciones en cualquier parte de la República, pues la Empresa cuenta con todos los elementos necesarios para efectuar trabajos de esmerada construcción con economía y puntualidad.

CASAS Y CHALETS PARA HABITACIONES

CASAS PARA NEGOCIOS

CASAS PARA BAÑOS

CASAS ESPECIALES PARA SANATORIOS.

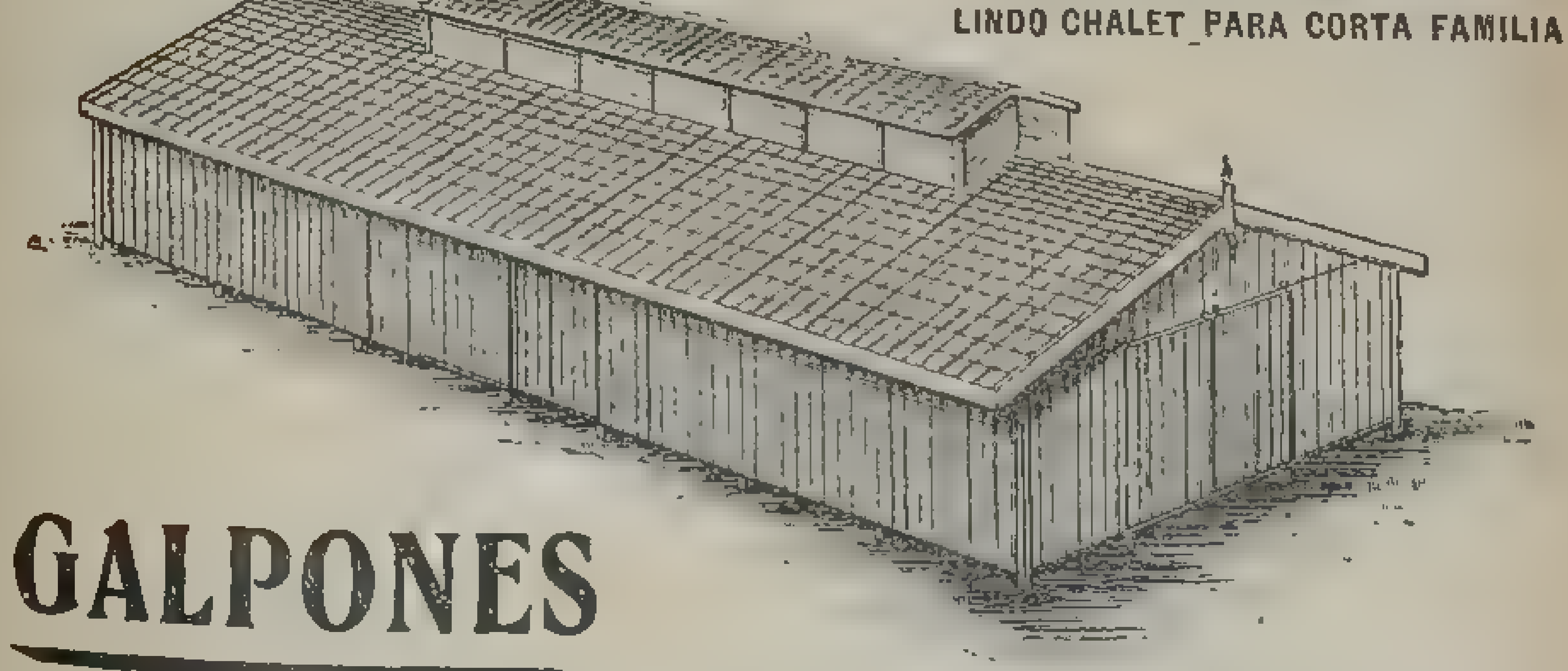
CASAS Y CHALETS

FIJOS Y PORTÁTILES

PARA TODOS LOS GUSTOS Y Á TODOS PRECIOS



LINDO CHALET PARA CORTA FAMILIA



GALPONES

PARA FERROCARRILES, PARA CEREALES, PARA MERCADERÍAS, PARA INDUSTRIALES, PARA ANIMALES Y PARA CUALQUIER USO.

PIDAN CATALOGO

CONSTRUCCIONES DE TODA CLASE, EN MADERA, FIERRO GALVANIZADO Y MAMPOSTERÍA

CABRIADAS LISTAS, SE VENDEN —DE TODOS TAMAÑOS

CIGARRILLOS



ELABORADOS CON EL MEJOR TABACO HABANO

Fíjese Vd. en las nuevas figuritas con versitos que desdé hace poco tiempo lleva cada atadito

---

No olvide de visitar nuestra Exposicion - Calle Alsina 1241/43 donde podrá obtener el obgeto que desee por figuritas Diva.–

Bs Aires *Rodriguez y D'Amico.*



—Adiós, Almirante: ¿qué tal te va con tu aya?
—Aburrido, no tiene «chic».



—Bueno, vamos á la Ópera para pasar el rato.



¿Te gusta la Susanita? ¿Eh? Pero, ¡no mirés así, hombre, que te vas á quedar bizco!



Miss Marionett—¡Me casaré con él, papá, ó moriré de un patatús pernicioso!



Almirante.—¡Oh! ¡Vamos á verla al escenario! ¡Hablarle y después morir!



Desilusión de la vida y amargura de Don Juan.



Los últimos descubrimientos de la medicina en Alemania

FORMAN en pastillas para inhalación, cura los resfríos crónicos y aún más rebeldes. Cura el dolor de cabeza y toda afección catarral; frasco $ 1. Inhalador **Forman**, $ 2.

COLOGENO contra la Bilis, Colelitiasis, Calambres nerviosos del estómago, Dispepsias, Estreñimientos crónicos y Policolia.

PNEUMIN ó CREOSOTA en polvo, único y valiosísimo remedio contra la tuberculosis en forma de poder soportar la creosota en cualquier estómago, sin olor, sin sabor y sin irritación.

NUCLEOGENO Eficaz remedio compuesto de fósforo, hierro y arsénico, contra toda debilidad orgánica, clorosis, anemia, neurastenia, raquitismo. Tónico para convalecencias. En pastillas é inyecciones subcutáneas.

VENTA EN FARMACIAS. Unico concesionario: JOSÉ KOBLITZ, Calle Florida 135.
BUENOS AIRES

BANCO ESPAÑOL DEL RÍO DE LA PLATA

RECONQUISTA 200 esq. CANGALLO.

SUCURSALES

en Rosario de Santa Fe, calle San Martín esq. Santa Fe—Buenos Aires, Once de Septiembre: Calle Pueyrredón 135 —La Plata: calle 7 núm. 875—Bahía Blanca: O'Higgins 41 á 43—Boca del Riachuelo: Alte. Brown 1422—Madrid: Alcalá 23—París: Av. de l'Opera, 32—Génova: via Roma, 30. en Montevideo: calle 25 de Mayo y Zabala



CAPITAL SUSCRIPTO: $ 20.000.000

ABONA	M/n	O/s
Depósitos cuenta corriente	s. int.	s. int.
» á 30 días fijos..	1 1/2 %	1 %
» á 60 » » ..	2 1/2 »	2 »
» á 90 » » ..	3 »	3 »
» á 180 » » ..	3 1/2 »	
Premio con libreta, desde 10 hasta 10.000 $, después de 60 días................	3 1/2 »	

FONDO DE RESERVA: $ 2.796.293.40

COBRA	M/n	O/s
En cuenta corriente, moneda nacional y oro sellado....................	7 %	7 %
Descuentos de letras y pagarés....................	convencional	

Horas de oficina: de 10 a. m. á 3 p. m.

Buenos Aires, Enero de 1907

Jorge A. Mitchel, Gerente

CALZADO AMERICANO



Se remite á las provincias. JOSÉ ALTIERI.

Carta perezosa

Estimado amigo: Aunque me tildes de *cosaco* por *tener cosas*, te escribo esta carta que llamo *perezosa* por estar dirigida á tí, querido *Pérez*, y con ella quiero ser el primero de los *parteros* que te dé *parte* del casamiento de nuestro amigo Enrique.

La *enriquecida*, es decir, la *casada con Enrique*, se llama Paula; es *aleve*, puesto que *nació en Álava;* como *bella*, es un dechado de *bellaquería;* hija de padres *nobles*, pertenecientes á la más linajuda *novelería* del país; se dedica á la *mitología*, ó sea á la *confección de mitones*, y otras veces le da por la *hilaridad* y se pasa el día *hilando* con rueca; es muy mañosa y no necesita recurrir á ninguna *tragedia* para hacerse los *trajes*, y como es *modosa*, *modula* escrupulosamente las *modas* de París. Es una *odalisca* por sus *odas*, *madriguera* por sus *madrigales*, y con el *arpa* resulta una de nuestras primeras *arpilleras;* tiene grandes facultades para el *organismo:* hay que oirla *organizar* en el *organillo* una *porciúncula* de cosas ya sola, y a *primorosamente con su primo;* ambos tocan con tal *arte* ó tan *arteramente*, que dudo encontrar una *arteria* como ella y un *artesón* como él. Pues ¿y cantando? *Cantando* es ella una *cantárida* capaz de *localizar* al menos propenso á la *locura*. Conoce la música *mozárabe* ó de *Mozart*, la *laudable* para *laúd*, y la *violable* para *violoncello*.

El *comedimiento* es uno de sus placeres favoritos, y conoce desde las *comedias calderonianas* que escribieron los *caldereros*, hasta las *laríngeas*, ó sean las que se ponen en el teatro de *Lara*, así como las *magistrales* ó de *magia*, *escritas por los magistrados*.

Sus bienes consisten en una inmensa *parquedad* de *parques agravados* con *grava* menuda, y en los cuales un célebre *pontífice* ó *artífice de puentes* ha construído un puente soberbio, con una *arqueología* ó *combinación de arcos* que da el opio.



Además es una *parricida*, dado el número de *parras* que posee, y es una lástima que sea *antípoda*, es decir, *opuesta á la poda;* porque, no podando las vides, las *viñas* vienen á menos y se convierten en *viñetas*. Es la *pavana* de más *pavos* y la *rebañadura* de más *rebaños* de toda Castilla; esto sin contar los *terrenos de aluvión* de los que saca *alubias* para dar y vender.

En la actualidad es *luterana;* por cierto que el *traje de luto* la favorece; lástima que tenga *cariátides* en la dentadura.

Por la mañana se dedica al *regazo;* con su *regaderita* riega las flores del jardín y la *trapatiesta* de la ventana, colección de *tiestos* regalados por un fraile de la *Trapa* pariente suyo.

En cuanto al *paulatino*, ó sea el casado con Paula, puedo decirte que es *oportuno*, que así deben llamarse los *nacidos en Oporto;* *pesimista* ú *hombre de peso*, y tan *póstumo*, que *tiene postemas* hasta en la cara.

De chico fué *panegírico;* pero eso de *llevar pan á domicilio* es tan pesado, que á poco no figura entre los *patéticos* ó *llevados por Pateta*. Abrió luego una tienda de *lozanía;* la *loza* no dió de sí, y perdió más *parnés* que puede haber en el *Parnaso;* fué uno de los *catástrofes* que empezaron el *catastro* en España, ejerciendo de *Mediterráneo* ó *medidor de tierras*, pero era tan mal *sumidero* que equivocaba todas las *sumas*, y lo echaron. Después se hizo *pescante*, fuese á la *costa*, y reunido con la gente *costosa*, ¿qué *pescó?* Nada. El *merodeo* no le produjo *meros*, ni *percibiendo* obtuvo *percebes*, ni con el *ostracismo* *ostras*, ni *congrios* en el *congreso;* de *pulpos* sólo consiguió un *pulpejo*, menos aún, un *púlpito* imperceptible de *carpas*, media decena de *carpetas* pequeñitas, después de pasarse todo el día *solemne* ó al *sol*, y que-

dar *insolente* ó enfermo de una *insolación.* No es, pues, de extrañar que de su *pensil* brotara el *pensamiento* de hacer con sus redes una *plegaria,* y, en efecto, las *plegó* para siempre. Presentóse diputado *romántico* ó partidario de Romanones; pero el gobierno estuvo tan *volcánico* que *volcó* el puchero, y nuestro amigo se quedó sin acta.

De tanta desdicha le dieron las viruelas, y quedó tan *pecaminoso,* que tiene toda la cara llena de *pécoras;* su pelo se ve *canonizado* por las *canas,* y su incipiente *calva* amenaza convertirse en *calvario;* y ahora está indeciso entre darse con *materia cósmica* ó *cosmético,* ó ir á casa de un *crepúsculo* y que le ponga un poco de *crepé,*

Hoy Enrique tiene una posición; es *fidedigno,* ó sea *digno fabricante de fideos,* y une á su industria *fiduciaria* el *misticismo* ó tráfico con *mistos* de cartón, junto con la *ventilación* ó *venta de tila* al menudeo.

El pobrecillo está *conquistado,* con un *quiste;* pero así y todo, se dedica á la caza de *gamos;* y la semana pasada cazó un *Gamazo* tremendo, y en cierta ocasión consiguió una *bigamia;* ya ves tú si es difícil eso matar *dos gamos* de un tiro.

Como poeta es *universal,* pues sólo ha conseguido escribir *un verso.*

Sabe que Pepito visita á Paula; Pepito por la mañana, Pepito por la tarde y Pepito á todas horas; pero ha hecho la vista gorda á tanta *pepitoria,* con la esperanza de encontrar en Paula una *pagoda* que se encargue de *pagar* sus deudas; bien puede hacerlo mujer tan *premiosa,* pues es raro el sorteo en que no le toca un *premio.*

Todo esto me lo contó Enrique mientras se *berreaba* ó *atracaba de berros asalariados* con *sal;* luego se engulló un *coliseo* ó guisado de *coles,* abundante, porque, según dice, por medio de la *colisión* piensa quitarse el reuma *articular,* reuma producido por tanto *artículo* como lleva escrito; después pidió



chocolate *tácitamen*[te], pues en *taza* lo toma no en vaso como otr[os] tontos. Estaba entonc[es] muy preocupado co[n] el *sínodo,* esto es, co[n] el *sí* ó con el *no* que [de] Paula esperaba, y entre *soponcio* y *sopa*[s] de chocolate, me aseguró que si ella le s[e]*seaba* ó le daba el s[í], alquilaría una habitación, *calificaría* con *cal* las paredes, pondría el suelo *estér*[il] con *estera* de la mejo[r] que venden en la *es*[*tereotomía,*] y mandaría poner *fundas* á l[a] sillería en la *fundición* más *famélica* ó de más *fama,* y así, con la vida de casado dejaría [de] *fondear,* pues el *co*[*mer de fonda*] le sentaba mal; sacó el *oratorio,* miró la *hora* y s[e] marchó á la *barbar*[ie] á que le hiciesen la *barba.*

Hoy puedo asegurarte que el matrimonio se ha realizado de un modo que pudiéramos llamar *febrífugo,* puesto que fué en *Febrero* y *pompeyano* por la *pompa* que se desplegó.

Ella lucía un *vestíbulo* de seda *azarado* con *azahar* y bordado por una de las mejores *bordadoras* que encontró á *bordo;* pendientes de *oro,* cadena [de] *oro* y otros objetos pertenecientes al *orífico* es decir, hecho con oro.

Él lucía un magnífico *terno* hecho por un *ternero* de cámara y unas *botas* fabricadas por un *botánico* de Londres. A todos nos extrañó verle una *placa* condecorativa, pu[es] le teníamos por *implacable.*

Ahora bien; siendo él tan *ruin* y ella tan *ruina,* él tan *novel* [y] ella tan *novela,* él poc[o] hombre de *pro* y ella poca mujer de *pro*[...] seguramente que muchos *turbantes* *turba*[*rán*] la paz del matrimonio y *testarán,* y [al] ver que se dan de *ta*[*ntarantanes*]... llegarán lo[s] *prenderos,* me lo[s] *prenden,* y Paula [y] Enrique acaban p[or] *presidir,* es decir, [en] *presidio.*

Dime si no opinas del mismo modo, [que]rido Pérez Zúñiga, que tienes ese *qui*[...] procedente de n[ues]tro *quinquenio,* esa *pu*[...] reveladora del m[...]to *pupilaje,* y eres a[de]más muy *peritoneo* [en] la materia.

MELITÓN GONZÁLE[Z].


COMO LO QUISO SU INVENTOR
Dottor Fernet

EL JUBILEO CIENTÍFICO DE AUGUSTO RIGHI.

Habiendo cumplido 25 años de enseñanza universitaria el senador Augusto Righi, Bolonia solemnizó el aniversario la mañana del 12 de abril, inaugurando con una conferencia de ese físico ilustre la gran aula del nuevo Instituto de Física. Este establecimiento se levanta en la calle Irnerio á lo largo de la cual están agrupados los otros institutos de reciente construcción.



El senador Augusto Righi

Para la ceremonia, se había constituído una comisión presidida por el profesor Pedro Blaserna, vicepresidente del Senado. Righi dió una conferencia hermosa sobre las hipótesis acerca de la naturaleza eléctrica de la materia, exponiendo con mucha claridad su teoría sobre los iones y los electrones.

Asistieron al acto, además de muchos estudiantes y profesores, las autoridades de la ciudad y la señora y las hijas de Righi.

Terminada la conferencia, tomó Blaserna la palabra para felicitar al colega, cosa en la que le siguieron el rector de la universidad profesor Puntoni, el alcalde marqués Tanari, el profesor Pincherle, que lo saludó en nombre de la facultad de ciencias que preside, Cimician, en nombre de la Academia de Ciencias de Bolonia, Batelli, Vicentini, Cardani y el estudiante Pestalozza.



El Instituto de Física en Bolonia



La ceremonia en la gran aula del nuevo Instituto de Física. Discurso del senador Blaserna



Su uso diario prolonga la vida

LA HUELGA EN LA FUNDICIÓN DE TERNI



Tropas manteniendo el orden en el recinto exterior de la fundición

Cuando se tomaron las fotografías de esta página, hacía ya tres semanas que duraba la huelga en la fundición de Terni.

El motivo de esta huelga fué el nuevo reglamento disciplinario que los obreros no querían aceptar.

Se estaba tratando de arreglar las dificultades con la mejor voluntad, cuando fueron despedidos 24 obreros de los más turbulentos, y esto provocó la declaración de la huelga.

La actitud agresiva de muchos de los huelguistas, que eran 3.500, hizo que las tropas ocuparan los talleres á fin de impedir posibles ataques.

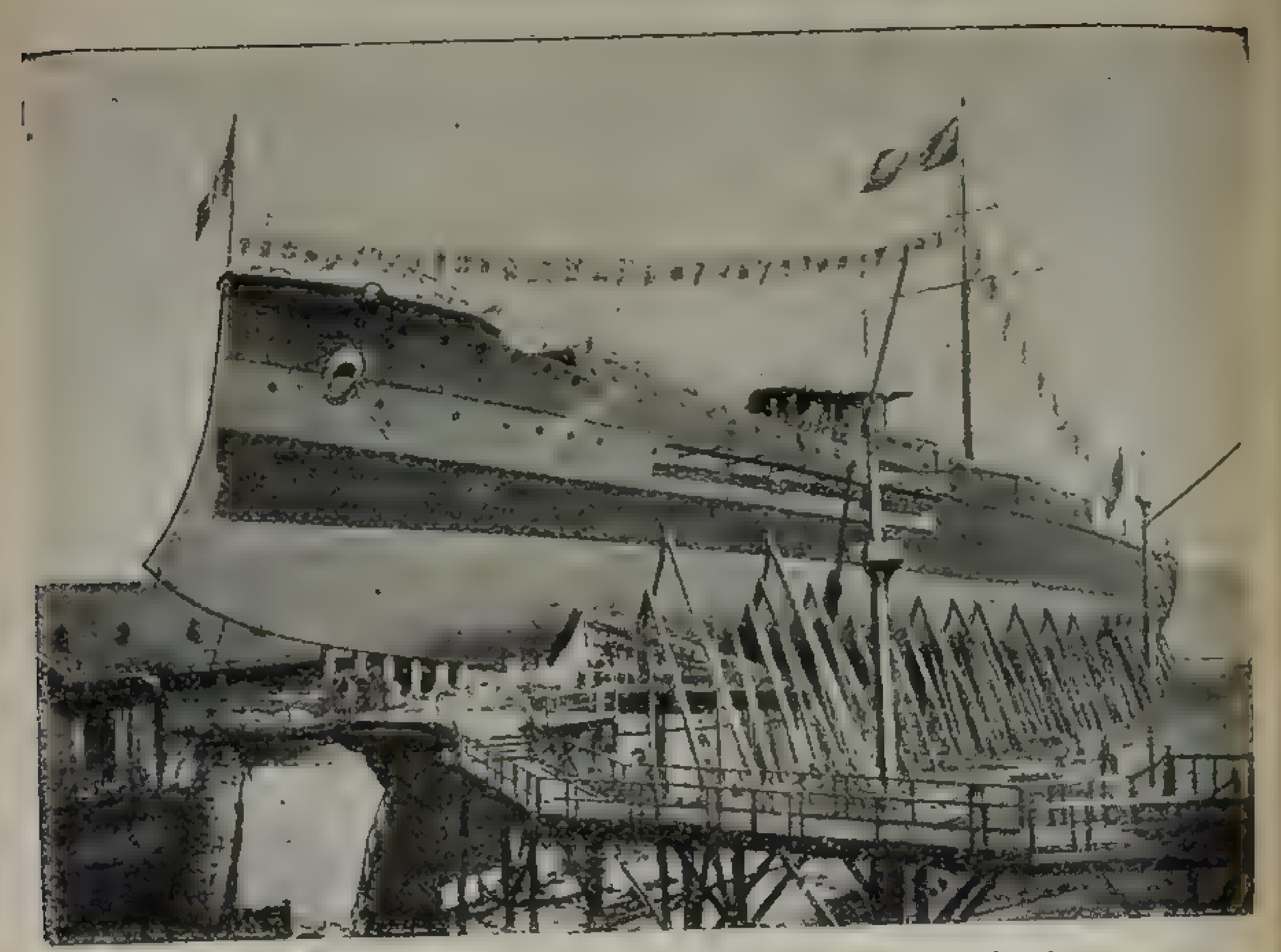


Los talleres ocupados militarmente



Fuerzas del ejército custodiando los alrededores de la fundición

EL LANZAMIENTO DEL ACORAZADO «ROMA»



El acorazado «Roma» preparado para el lanzamiento en la Spezia

El 21 de abril es considerado por los romanos como el día de la fundación de Roma; por eso se eligió dicho día para lanzar en la Spezia el acorazado, que lleva el nombre de la capital, en presencia del monarca y del gran público que asiste á tales actos. El «Roma», todo de acero, mide 144m.60 de longitud, 22m.40 de anchura máxima, y desplaza con carga completa 12.600 toneladas.

Tienda La Imperial

HERNANDEZ HERMANOS

VICTORIA 802

Esquina PIEDRAS, Buenos Aires

¡PRECIOS Y NO PALABRAS!

Es el lema de LA IMPERIAL





Núm. 8072.—Vestido estilo sastre, paño muy fino en todos los colores, puño y cuello de terciopelo de seda y chaleco galón fantasía, el saco forrado en seda............ **$ 125.00**

Toca de galón, con alas y cinta...... **$ 17.00**

Núm 6235.—Vestido de lana todos colores, adorno de encaje y pasamanería, todo según el figurín ...... **$ 90.00**

Sombrero de castor con plumas, cinta y tul **$ 34.00**

Con muy poco dinero puede Vd. hacerse un espléndido vestido, por sastre ó modista. Es la tienda que vende más barato.

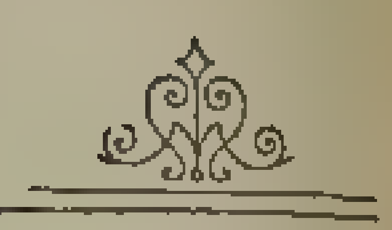
Alfombras hechas, á precios de fábrica.

Muestras, se remiten gratis á todo el interior de la República.

MAISON

LARRIEU Y CAZALÉ





CALLAO
esquina
CANGALLO



CALLAO
esquina
CANGALLO





PEINADOS, POSTIZOS, PERFUMERÍA Y ARTÍCULOS DE FANTASÍA

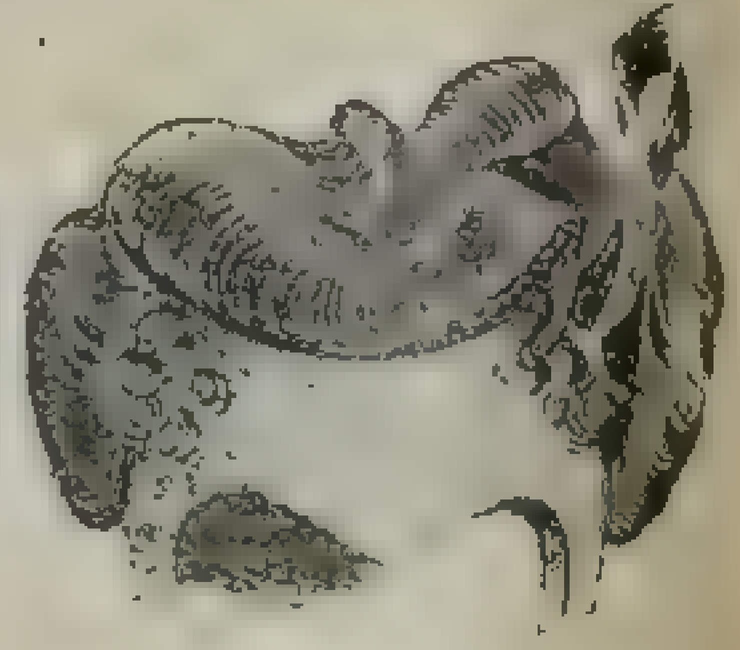
MODAS: MANTEAUX, SALIDAS DE BAILE, TOCAS, SOMBREROS, CAPOTAS, PIELES, ETC.



Pesos 30.00



Pesos 10.00



Pesos 20.00

Gran surtido en Postizos de todas clases. — Salones especiales para la aplicación de tinturas y decoloración. — Todos los postizos son confeccionados con cabellos rizados y de ondulación natural. — Los pedidos del interior deben venir acompañados de un mechón de cabellos, cortados de la raíz para obtener el color exacto.

El pago puede hacerse contra reembolso
Solíciten nuestro Catálogo

Casa LARRIEU Y CAZALÉ -:- Callao esquina Cangallo

Unión Tel. 368, Libertad

CONCURSO AUTOMOVILISTA PEKÍN-PARÍS — EL CARDENAL MERRY DEL VAL. — JIRA ALPINA — EL GANADOR DEL DERBY

«Le Matin» de París lanzó la idea de un viaje de Pekín á París en automóvil, con objeto de probar si esta clase de locomoción es la más rápida que se puede emplear por todas partes. Varias firmas francesas constructoras de automóviles aceptaron este concurso y lo mismo hicieron las principales firmas italianas. Los concurrentes de Italia partieron ya para el Celeste Imperio, figurando entre ellos el príncipe romano Escipión Borghese que se embarcó con su esposa la princesa Ana María.



La princesa Ana María Borghese

—Ahora que tanto vuelve á hablarse del cardenal Merry del Val, con motivo



El príncipe Escipión Borghese, que toma parte en el concurso automovilista París-Pekín



El cardenal M[illegible] y del Val. Retrato por A. Landini

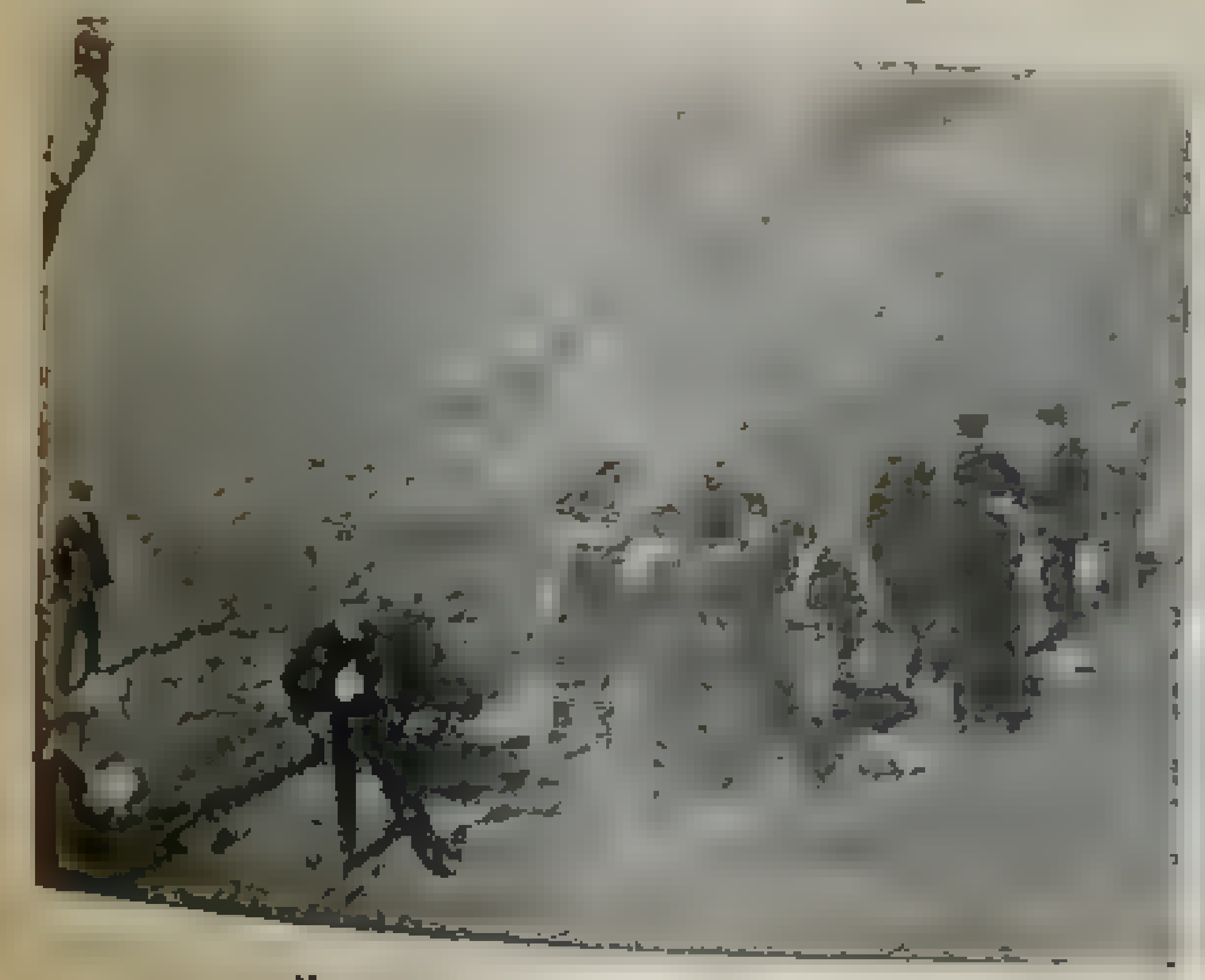
de los sucesos de Francia, es de actualidad el retrato del secretario de estado de la Santa Sede, obra del joven pintor toscano Andrés Landini. Además de la perfecta semejanza, el artista reflejó el carácter del personaje.

—La sección universitaria del Club Alpino efectuó una jira recorriendo la vertiente oeste del Resegone, por donde llegó al paso del Fo, cubierto de nieve y hielo. Los excursionistas eran jóvenes de liceos é institutos que el próximo año entrarán en la vida universitaria.

—El 14 de abril, tuvo lugar la carrera del «Derby Real» en la que resultó vencedor el caballo «Belbuc», propiedad de los hermanos Bocconi.

Esta victoria es la segunda que obtienen en el Derby los colores de esa «écurie», cuyo caballo «Creso» llegó también primero el año pasado en esta clásica carrera.

«Belbuc» se había distinguido poco antes ganando el premio Melanion.



Jira estudiantil alpina



«Belbuc», caballo ganador del «Derby Real»

Auditorio original

DEL GRAFÓFONO

COLUMBIA

El día 25 de Mayo



CASA TAGINI

Avenida de Mayo 601 al 611

ENVIA CATALOGO

GRATIS

Discos de 300 m/m., antes 5.— $, en Junio 3.50
» » 250 » antes 3. $, en Junio 2.—
» » 150 » antes 1.50 $, en Junio 1.20

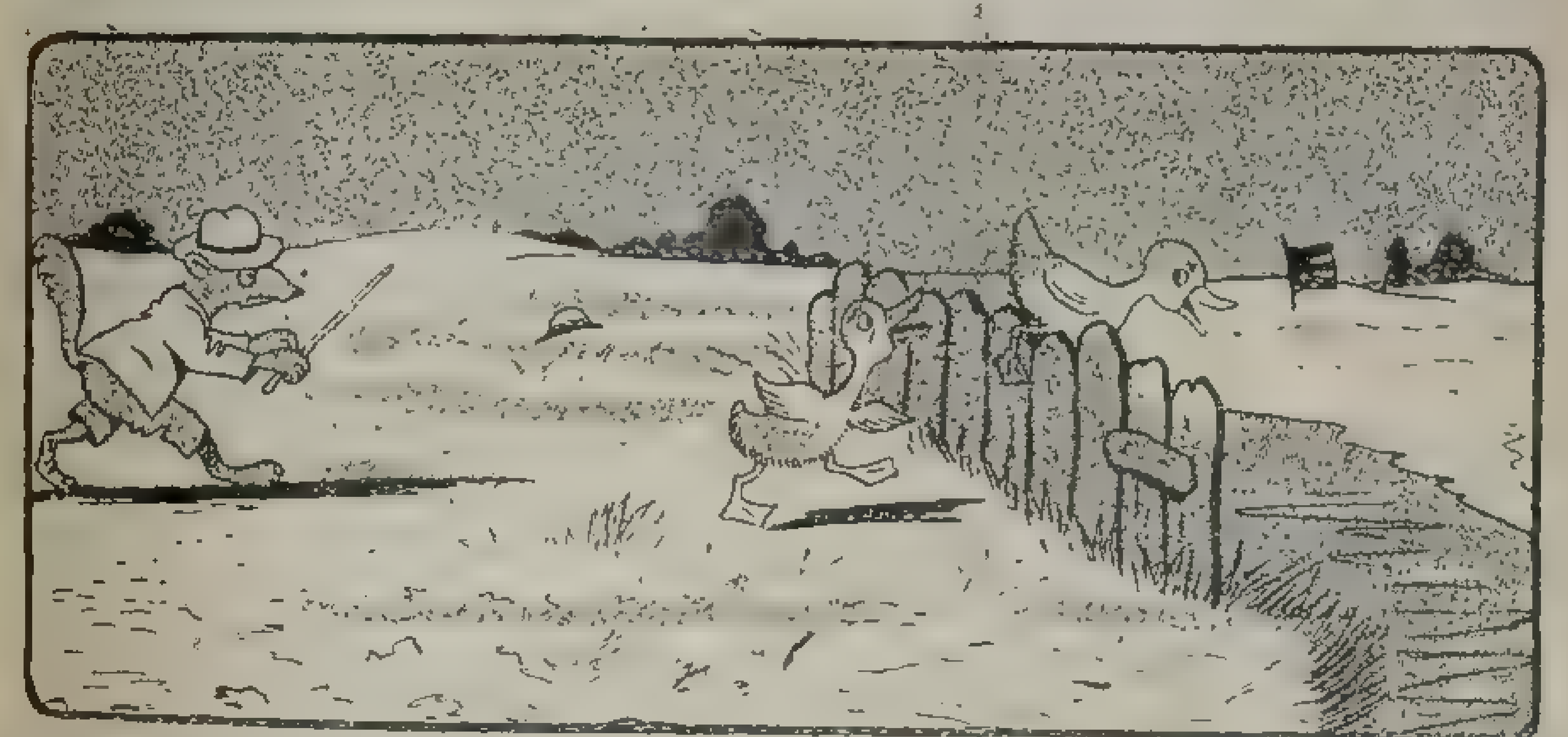
DISCOS ODEÓN CON DOS PIEZAS EN CADA DISCO

De 270 m m., antes 4.50 $, en Junio 4.— $
De 170 » antes 2.50 $ en Junio 2.— $

EL ZORRO·FRESCO



—Ese compadre zorro nos persigue, Luis.—Así decía Juanito Pato á su hermano menor.



El zorro.—¡Qué lunch tan exquisito voy á tener esta tarde! Doy un pasito, otro y...



...pum!!

Tienda Americana

FÉLIX FERNÁNDEZ Y Cía.

797 VICTORIA, esq. PIEDRAS -:- BUENOS AIRES

Def..itivamente instalados, están funcionando ya los grandes talleres de vestidos de fantasía y estilo sastre. Correspondiendo á la consecuente asiduidad de nuestra distinguida y cada vez más numerosa clientela, hemos contratado una notable cortadora, muy conocida y de gran reputación en el mundo elegante.

Abrigos de paño y pieles á precios especiales

Desde esta sema a venderemos con notable rebaja de precios todo el colosal surtido de confecciones

No esperamos el final de la estación para saldar. El público conocedor puede aprovechar y hacer sus compras á tiempo y con economía.

Tapados extranjeros de riquísimo paño, bordados y de rigurosa moda, desde pesos **18.00**.

Boleros, Chaquetas y **Sacos** de pieles é imitaciones de todas formas.

No compren sin ver nuestros nuevos precios. Son rebajas serias las que ofrecemos y no mero reclame.



Tapado de paño extranjero, muy nuevo, ricamente bordado y forrado en seda................... $ 39.00



Saco forma blusa, imitación piel, con cuello de terciopelo adornado con sutach de seda........ $ 22.00

Fantasías para trajes

Nuestra casa de compras en París, conocedora del buen gusto de las damas porteñas, nos ha remitido una nueva remesa de géneros lisos y fantasías en los colores de gran moda, paños escoceses, terciopelos fantasía, etc.

Cortes de traje y crepe de China, recién llegados, preciosos estilos, de 23 á **300** pesos.

Blanco y Lencería

La mejor demostración de la importancia de esta sección es la numerosa cantidad de trousseaux y ajuares de casamientos que actualmente se confeccionan en nuestros talleres, los mejores organizados de esta capital. Ninguna casa puede competir en gustos y baratura. **Visite esta casa y economizará tiempo y mucho dinero.**

NOTA: Enviamos gratis al interior muestras y datos y las mercaderías libres de porte.

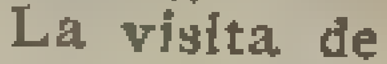
LOS HONORES Á LOS PRIMEROS MINISTROS COLONIALES


La llegada del general Botha á la estación de Waterloo, donde fué recibido por Sir William B. Hamilton.


La hermana y la hija del general Botha con los bouquets que les regaló la alcaldesa de Southampton.

Uno de los actos oficiales que tuvieron más popularidad en las semanas pasadas fué la Conferencia Colonial que reunió en Londres á los jefes de las más importantes colonias del Imperio. El héroe en esta ocasión, fué el primer ministro del Transvaal general Botha que como hemos dicho, trabaja ahora con vivo interés por la prosperidad de su país bajo el dominio británico. Cuando el general Botha llegó con su familia á la estación de Waterloo todas las miradas se fijaban en él. Mrs. Botha es sobrina nieta de Robert Emmet, el famoso nacionalista irlandés que fué ahorcado en 1803 por sus opiniones políticas.


El general Botha dirigiéndose en carruaje al Guildhall


La visita de


La gigantesca bandera inglesa atravesada en el Ludgate Circus, bajo la cual pasaron los coches


Temple Bar adornado para la recepción de los primeros ministros colo-

(Sigue en la pág. 53).

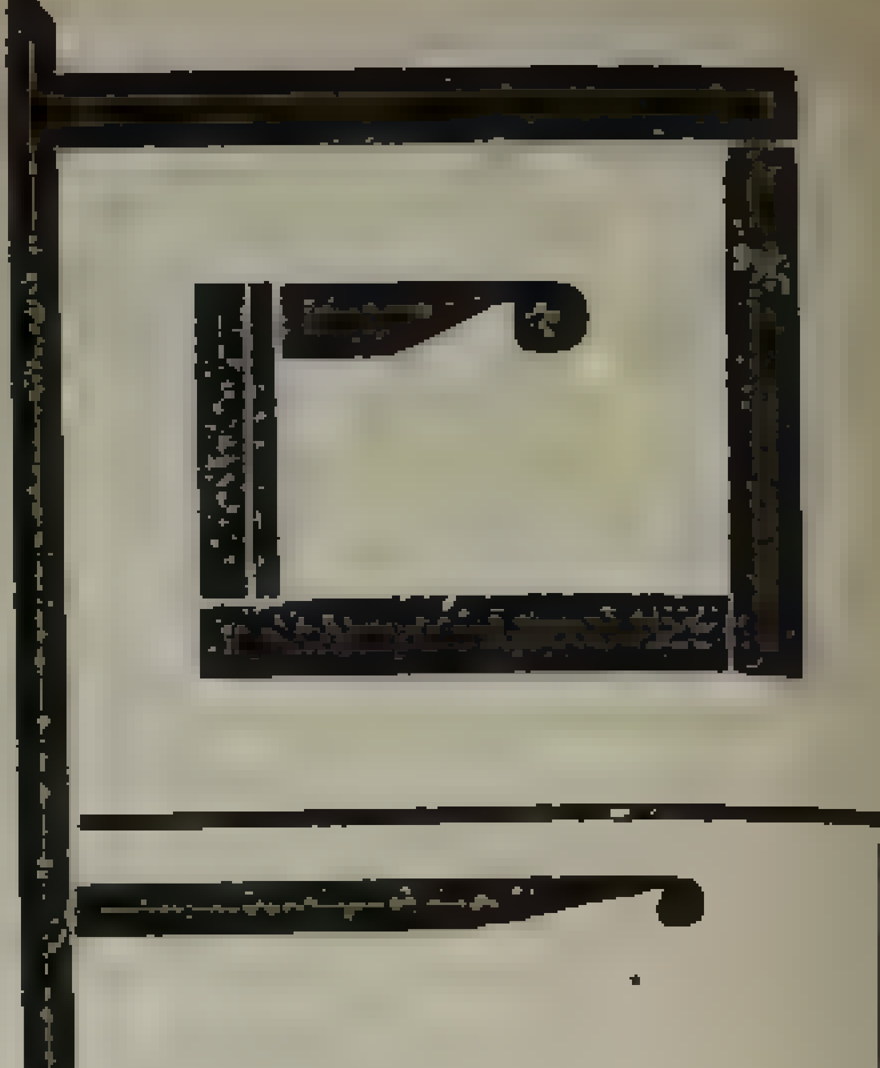
¿POR QUÉ no se garantiza Vd. de la legitimidad de los artículos que consume?

¿POR QUÉ persiste Vd. en comprar en casas comerciales en las cuales no tiene usted parte? - ASÓCIESE Vd. á la

COOPERATIVA NACIONAL DE CONSUMOS

y luego al comprar en ella comprará Vd. en su propia casa.

¿QUIERE Vd. una exposición clara de las ventajas que la cooperación comporta?





LEA A CONTINUACION:



La SOCIEDAD COOPERATIVA NACIONAL DE CONSUMOS ha llevado al terreno de la práctica las hermosas teorías con que se inició, y que han sido las verdaderas fuentes de su indiscutible éxito.

Su importante capital realizado, que se eleva á 1.200.000 pesos moneda nacional, le permite concurrir á todos los mercados productores del mundo para hacer sus compras en condiciones indiscutiblemente ventajosas, porque compra al contado.

Sus 14.000 asociados, que importan otras tantas familias consumidoras, le dan una base inconmovible de operaciones.

Lo que importa decir que estas 14.000 familias se han vinculado entre sí, para en común acuerdo hacer las compras de los artículos de consumo que les son necesarios!

Para hacerse socio de esta Institución y gozar así de todos los beneficios que ella ofrece, le basta suscribir una ó más acciones, con las siguientes condiciones de:

SUSCRIPCION Y PAGO:

Vd. puede suscribir desde una acción de $ 20 moneda nacional, hasta 100 acciones que es el máximum de que los Estatutos le autorizan.

El menor capitalista es, pues, de $ 20, y el mayor de pesos 2.000 moneda nacional.

Puede Vd. pagarlas por cuotas de 2 $ m/n. mensuales por cada acción, ó en el acto de suscribirse; gozando del descuento del 10 % en todas sus compras desde el momento que ha pagado la cuota de inscripción.

La Sociedad atiende pedidos de mercaderías de cualquier punto de la República, remitiendo á este efecto un catálogo mensual que se envía á cada asociado todos los meses libre de porte.

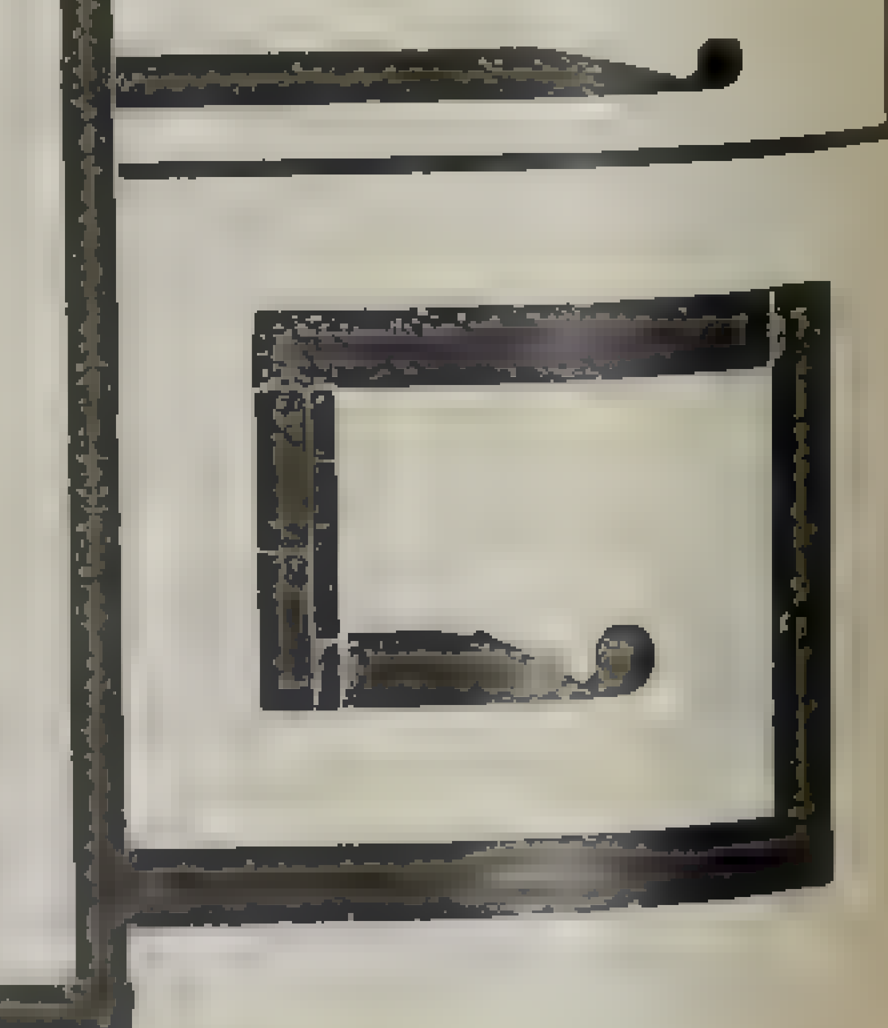
¿QUIERE Vd. estatutos, folletos explicativos y demás impresos que le den una clara idea de los objetos y tendencias de la Sociedad?

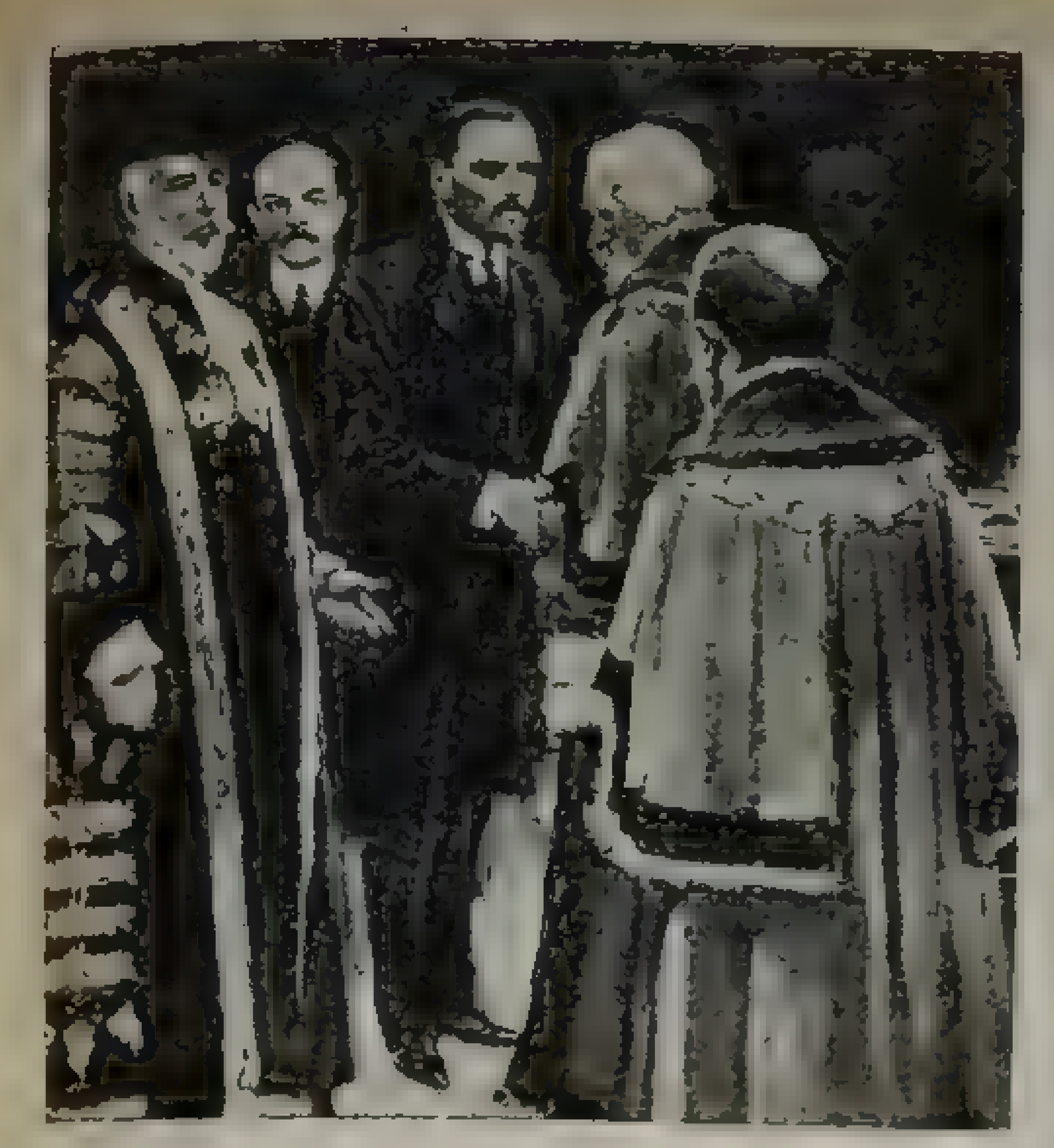
PÍDALOS A LA

COOPERATIVA NACIONAL DE CONSUMOS

263 al 275 - SUIPACHA - 263 al 275

Y LE SERAN MANDADOS LIBRE DE PORTE





Los primeros ministros de las colonias en la City
El general Botha presentado á un regidor



«Menu» del banquete que dió el Club del 1900 á los primeros ministros de las colonias en el Albert Hall.

los ministros al Guildhall ó municipalidad fué un acto brillante. Los coches que conducían á los huéspedes partieron del Hotel Cecil, donde los primeros ministros estaban alojados á costa de la nación, y marcharon por Fleet Street y Ludgate Hill. El Guildhall presentaba un hermoso aspecto; el Lord Mayor recibió á los visitantes en la biblioteca, siendo el primero que llegó el general Botha, á quien acompañaba su hija. Después de la recepción, tuvo lugar la ceremonia de práctica para conceder la ciudadanía á los ilustres huéspedes



El hon. F. R. Moor, Sir J. Ward y el doctor Jameson como doctores

Entre las fiestas á que estos asistieron, merece citarse el banquete en el Albert Hall, cuyo «menu», aparece aquí reproducido. Como se ve, lucen en él bajo la bandera británica, figuras emblemáticas de las principales colonias: el bacalao de Terranova, el canguro de Australia, el castor del Canadá, el avestruz de Sudáfrica, etc.

Los miembros de la conferencia fueron objeto de grandes honores, no faltándoles tampoco los académicos, tan ambicionados por los hombres de ciencia y por los hombres públicos en general.



Una sesión de la conferencia colonial

GATH &

Bme MITRE 569-FLORIDA 107-27
BUENOS AIRES
Casa de Compras en PARIS 20-22 Rue Richer
Oficina de Compra en New York 13-25 Astor Place

DEPARTAMENTO

Y ARTÍCULOS PARA



Trajes de saco completos para joven en casimir fantasía, gustos escogidos, á **$ 27.50**.... **$ 24.** -
Los mismos en sarga negra, pura lana, á.......... **$ 29.50**
Los mismos en casimir azul marino, á .... **$ 29.50**

Sobretodos para joven, en casimir fantasía, cuello de terciopelo de seda, á.......... **$ 24.**—

Los mismos, para niños de 4 á 12 años, desde **$ 16** hasta...... **$ 22.** -

Sobretodos en casimir fantasía, gusto inglés, y cuello de terciopelo de seda, para niños de 4 á 12 años desde **$ 20** hasta..... **$ 26.**—

Trajes complet casimir fant alta novedad tos elegidos niños de 9 á 14 de **$ 16.50 á $**

Nuevo surtido de sombreros y gorras de todas clases y form tricotas, mamelucos

GRANDES NOVEDADES PARA OTOÑO

GATH & CHAVES

Bme MITRE 569-FLORIDA 107-27
BUENOS AIRES
Casa de Compras en PARIS 20 22 Rue Richer
Oficina de Compra en New York 13 25 Astor Place

SUCURSALES: ROSARIO Sta Fe CORDOBA BAHIA BLANCA LA PLATA MENDOZA PARANÁ MERCEDES Bs As

Departamento de Corsés



Modelo 128 A — Corsé en batista de seda bordada, diferentes colores con 4 ligas, á......... **$ 15.—**

Modelo Faculté—Corsé de estilo Luis XV, en batista especial, bordada en seda, con cuatro ligas, á......... **$ 22.—**

Corsé Ideal, de coutil floreado, forma muy cómoda, con cuatro ligas............. **$ 7.50**

Modelo 705 — Lindo corsé de coutil, broche con cuatro ligas, cadera larga........................... **$ 9.80**

Modelo 710 — Lindo corsé de coutil liso, en color, cadera larga, cuatro ligas........................... **$ 12.80**

Mignon, Corsé en batista de hilo, forma muy cómoda, con dos ligas á .... **$ 7.50**

2 F A — Cómodo corsé de coutil floreado, con dos ligas.......... **$ 5.80**

Corsé-cintura "Emperatriz" en coutil floreado. Corsé muy cómodo é higiénico, especial para entrecasa. **$ 4.20**

R A — Corsé de coutil floreado, con dos ligas..................... **$ 2.60**

Surtido excepcional en **SOUTIEN-GORGES, FAJAS, CORPIÑOS para niñas, etc., etc.**

Gran variedad en **CORSÉS de las formas más elegantes, cómodas y de moda, en varias clases.**

Todos los modelos de los corsés que ofrecemos son exclusivos de nuestra casa.

RETIRO DE LORD CROMER —LA EMBAJADA EXTRAORDINARIA DEL JAPÓN. REGISTRO GRAMOFÓNICO PARA LA REINA



Lord Cromer, el agente general británico en Egipto que se retiró del puesto.



Sir Eldon Gorst, sucesor de Lord Cromer en Egipto

El conde de Cromer, agente británico y cónsul general en Egipto, ha renunciado por motivos de salud, y le ha sucedido en el puesto Sir Eldon Gorst. Lord Cromer, que durante 49 años prestó servicios al país, ha realizado en Egipto una obra de la mayor importancia.

—La embajada extraordinaria japonesa enviada á Londres por el micado para saludar á Eduardo VII y expresarle su amistad, ha sido presidida por el príncipe Fushimi, formando parte de ella el almirante barón Gombei Yamamoto, el general barón Kuanjiro Nishi, el capitán de navío Takarade y varios oficiales distinguidos.

No es esta la primera vez que el príncipe Fushimi visita á Europa, pues en 1885 realizó un viaje de estudios por Inglaterra, Francia y Alemania y estuvo también en Nueva York. Más tarde, en 1896, representó al micado en las fiestas de la coronación del zar

—La reina Alejandra deseaba poseer un registro gramofónico del famoso tenor Mr. Edward Lloyd, y habiéndole manifestado su deseo, Mr. Lloyd lo satisfizo en la forma que revela la fotografía. Madame Adami acompañaba y Mr. Whitehouse tocaba el violoncelo.

Vese por este grabado cómo deben colocarse los ejecutantes para obtener un buen registro.



El almirante Gombei Yamamoto



El general príncipe Fushimi, enviado extraordinario japonés en Londres.



El general Kuanjiro Nishi



El tenor Mr. Edward Lloyd haciendo un registro de gramófono para la reina Alejandra



UN «STEEPLE-CHASE».—LA GOBERNACIÓN DEL BANCO DE INGLATERRA. LA AERONÁUTICA EN LA ALTA SOCIEDAD



El juez Mr. Grantham que fué juez en el «steeple-chase» del foro



Mr. W. W. Grantham, hijo del juez, que obtuvo un triunfo en la carrera

La afición á los sports, que es tan general en Inglaterra, ha hecho que se instituyan carreras y «matches» diversos entre hombres de todas las clases sociales, representantes del foro, de las finanzas, etc. El mes pasado se celebró una carrera «steeple-chase» de los primeros en los terrenos de Hawthorn Hill.

—Mr. Edgar Lubbock, que ha sido nombrado diputado gobernador del Banco de Inglaterra, es conocido en la City como uno de los directores de dicho banco. Tiene 60 años de edad y es hijo del finado sir John Lubbock.

—Aunque la aeronáutica es un sport arriesgado, ya se sabe que, en nuestros tiempos va encontrando cada vez más partidarios. Los progresos en la construcción de los globos, la divulgación de los conocimientos sobre estas materias, han hecho que una excursión aerostática, considerada antes como una temeraria empresa, sea hoy un pasatiempo agradable. Hasta las señoras de la mejor sociedad se complacen en ascensiones de globo cautivo ó libre.



Mr. Edgar Lubbock, nuevo diputado gobernador del Banco de Inglaterra

Una prueba de ello es el grabado que representa á unos cuantos amigos de Lord y Lady Llangattock reunidos en su propiedad de Monmouth, desde donde los dueños de casa efectuaron una ascensión en globo cautivo.

Forman parte del grupo varios conocidos miembros del Aero-Club, prácticos en estas cuestiones.



Reunión de aficionados á la aeronáutica

Maison PIERRE PUCHEU

276 - CALLE FLORIDA - 276

UNIÓN TELEFÓNICA 3824 (AVENIDA)

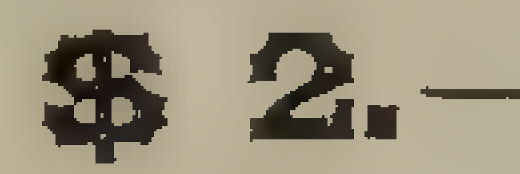
Por las fiestas Mayas llegada de SOMBREROS NUEVOS y ADORNOS DE MODA para teatro y bailes



LUCIOLINE

Especial para limpiar los postizos y la cabellera dándole el brillo natural.

EL FRASCO:







Peinado con el Indispensable N.° 2 $ 15.—

CRÊME LILIANE

Suaviza el cutis y le da una blancura maravillosa de lirios y rosas.

PRECIO:

$ 3.—





EN EL MES DE JUNIO PRÓXIMO

NUEVOS CATÁLOGOS ILUSTRADOS - Gratis



Corona Griega $ 8.—



Corona Griega $ 12.—

ODALISQUE

Tintura vegetal instantánea en un solo frasco.

EL FRASCO:

$ 8.—

Indispensable N° 1 **$ 10.—**

LOCIÓN ODALISQUE

Para el cabello, especial para los colores castaño y castaño claro

EL FRASCO:



La casa Pierre Pucheu **GARANTE TODOS SUS POSTIZOS** en cabello de ondulación natural.

BANQUETE DE UN PERSONAJE DE LA INDIA. — LA PROVISIÓN DE AGUA Á LONDRES.—CONDENA DE LORD W. NEVILL


Banquete dado por Mr. Dunjibhoy Bomanji en el Hotel Ritz


El opulento caballero parsi Mr. Dunjibhoy Bomanji

Entre los personajes distinguidos que han visitado últimamente á Londres se encuentra el caballero parsi Mr. Dunjibhoy Bomanji, de Sandow Castle (Bombay). Este señor fué á Londres por motivos de salud, y dió un gran banquete en el Hotel Ritz, al terminar el cual se regaló á cada señora asistente, como recuerdo, una pulsera de oro con perlas y rubíes.


Vista general de los nuevos depósitos de Walton-on-Thames para mejorar la provisión de agua á Londres.


Durante la ceremonia de la inauguración de los depósitos, efectuada por Sir R. Melvill Beachcroft.


Lord William Nevill ante el tribunal, que lo condenó por robo de joyas á un año de prisión


Automóvil de Mr. L. A. Dow trabajando en la construcción de una capilla

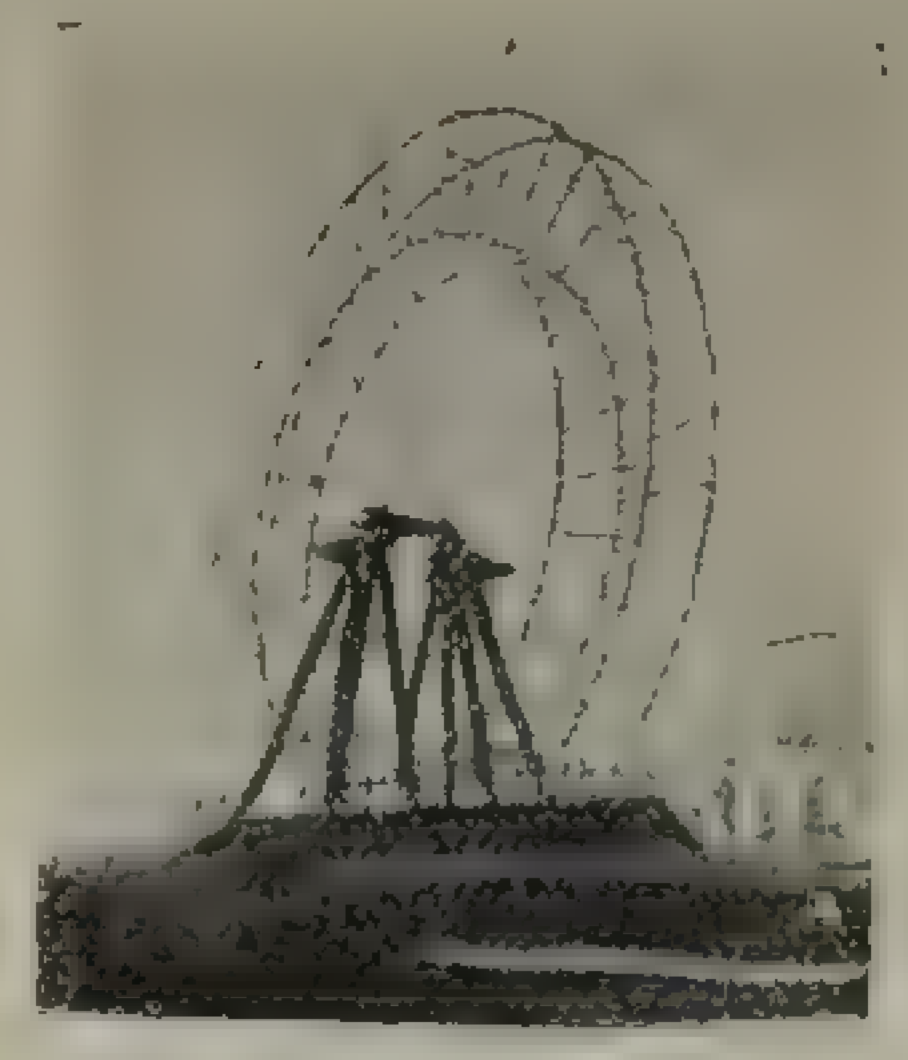
EL DESARME DE UNA RUEDA GIGANTESCA

La gran rueda de Earl's Court que durante doce años, atrajo la atención de mucha gente de Londres, ha sido destruida por unos negociantes en hierro que hicieron su adquisición. El trabajo de deshacer esta inmensa rueda de metal, de unas 1.500 toneladas, contando el eje, los ocho soportes y los 40 carros, fué realizado en su mayor parte por marineros, acostumbrados á subir á los altos mástiles, pues la rueda tenía 90 metros de altura.

Estos obreros cuando estaban en lo alto, poníanse en comunicación con sus compañeros de abajo por medio de banderas de señales.

El eje de la rueda pesaba 50 toneladas, los soportes pesaban 250 y los 40 carros 160, es decir, 4 toneladas cada uno. El diámetro de la rueda era de 84 metros.

Las enormes dimensiones de la construcción aparecen de manifiesto sobre todo, por el grabado en que vemos sentado en el eje á uno de los fotógrafos que tomaron esta nota.



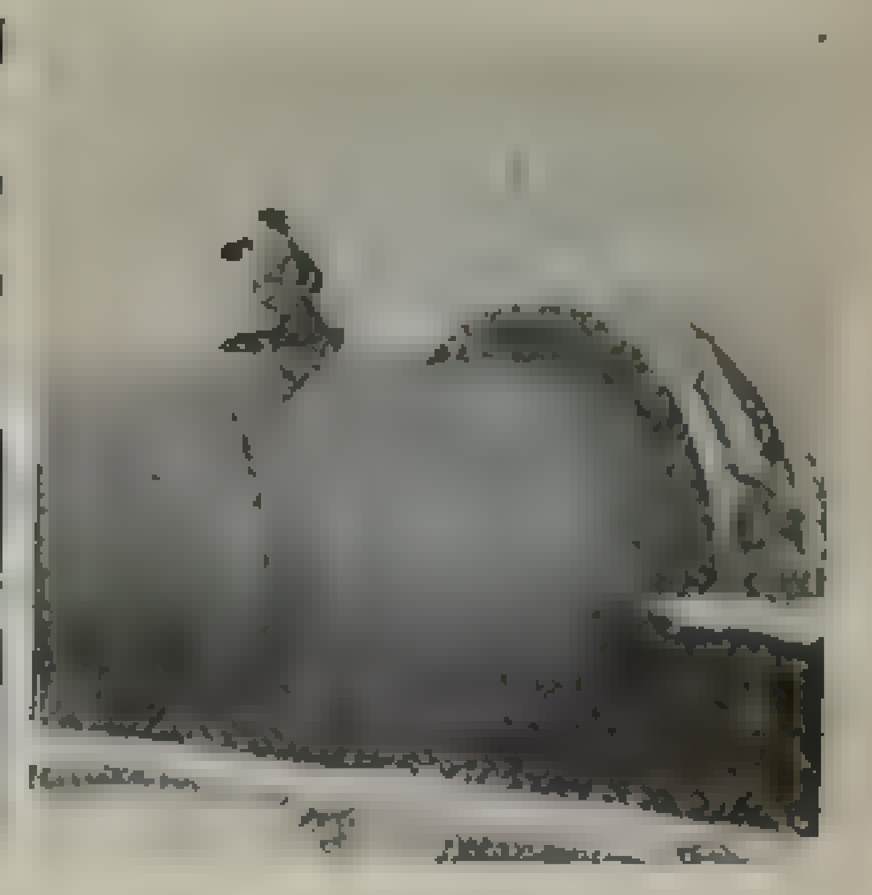
La rueda antes de su desarme



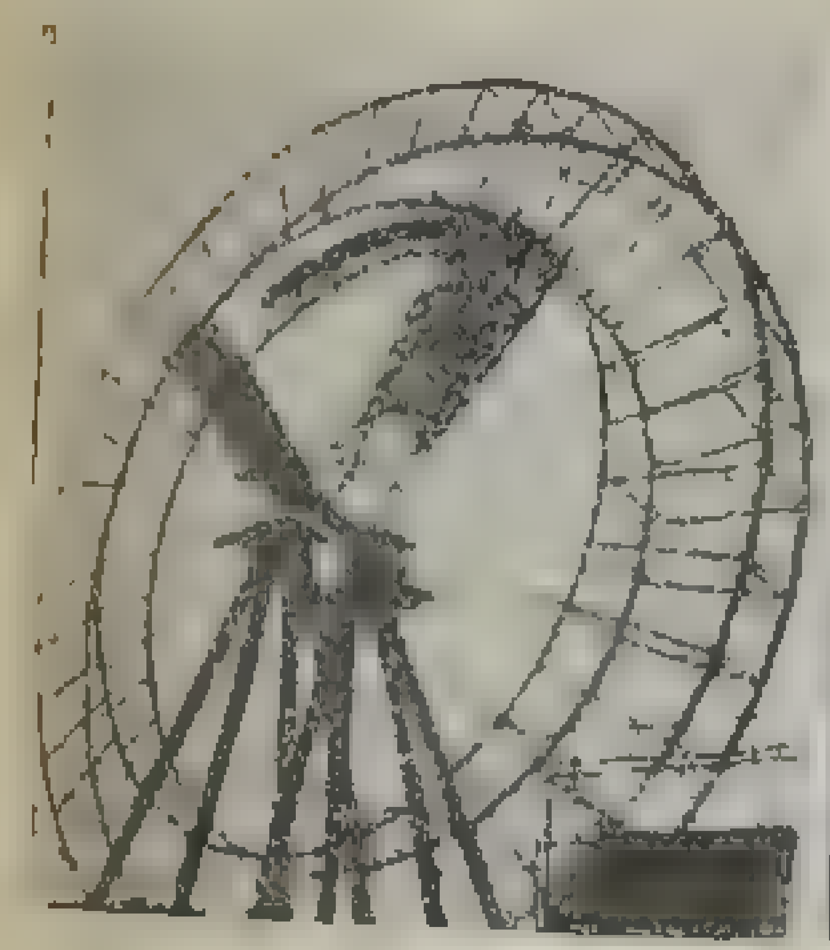
El fotógrafo sentado en el eje



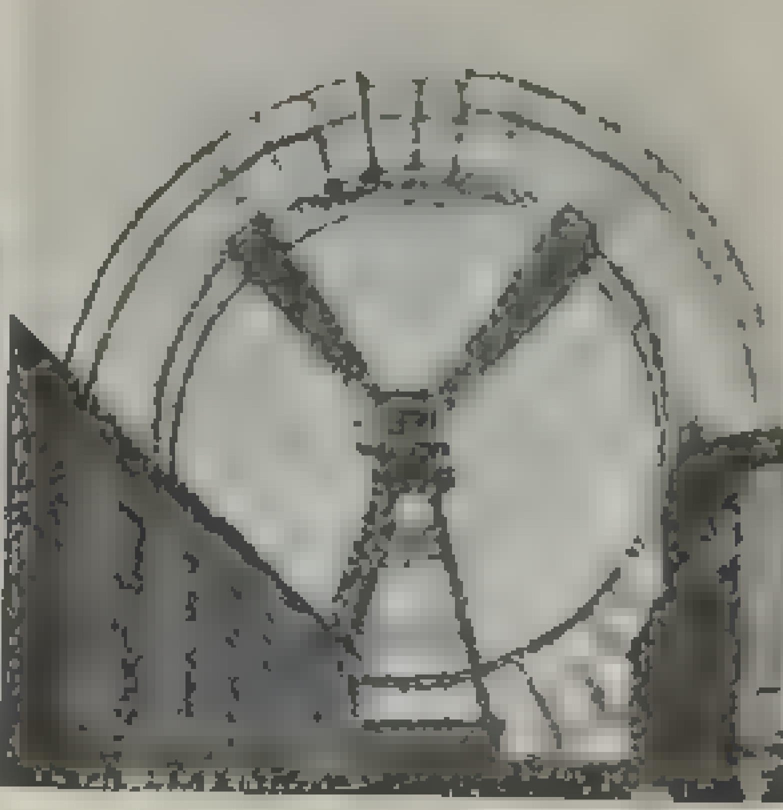
Vista desde el terreno, el 29 de enero último



Sobre el eje



27 de enero. Estado de la rueda



6 de febrero. Una faja quitada



12 de marzo. Un segmento separado



Ascensión de un fotógrafo



19 de febrero. Desmantelando un segmento



El fotógrafo trabajando



Modelo de la rueda usado para comprobar la seguridad con que podría realizarse el desarme.



Sacando los coches



El gran árbol ó eje en el momento de caer



El eje de la gran rueda en el suelo



El eje un momento antes de la caída

Casa F. y E. Blanchard

PEINADOS - POSTIZOS - MODAS

356 — CALLE SUIPACHA — 356

UNIÓN TELEF. 539 (AVENIDA)



Jopos, $ 15 y 20
según tamaño



Peinado de moda, tres confecciones
con trenza y corona de rulos



Coronas de rulo
$ 8.50
Doble $ 15.00



$ 20.00 y 25.00



$ 11.50



$ 20.00 y 25.00

Espléndido surtido en Peinados y Postizos, Sombreros de última creación, Perfumería, Artículos para el tocador, Fantasías, etc.

Salones especiales para la aplicación de tinturas, lavajes de cabeza ó prueba gratuita de postizos.

Todos nuestros postizos son hechos con cabellos de ondulación natural.

Briollin Blanchard

PARA LA CONSERVACIÓN DE POSTIZOS

Da brillo y suaviza el cabello. — Se recomienda muy especialmente su uso.

Precio del frasco 2 pesos

Los pedidos del interior deben venir acompañados de una muestra de cabellos extraídos de la raíz, y el importe de pago puede hacerse contra reembolso ó mediante el envío de un giro postal al hacer el pedido.

551 - Calle Artes - 551

✳ LA SEGUNDA DIANA ✳



ÚNICA CASA en Buenos Aires exclusiva de confecciones para señoras y niñas. **ÚNICA** que ha nacido y desarrollado sin la menor propaganda; esto hace que sea desconocida de una parte del público y de provincias.

Como en la presente estación la casa está preparada con grandes stocks, apela por primera vez al reclame para que las personas que no la conozcan la visiten por curiosidad.



¡ATENCION!

La casa tiene necesidad de liquidar todas las existencias :: por ensanche de su local ::



POLLERA SOLEIL
Corte especial que no chinga

ESPECIALIDADES DE LA CASA

TRAJES fantasía

TRAJES tailleur

PALETÓS para señoras y niñas.

BLUSAS gran fantasía

POLLERAS SOLEIL, corte especial que no chinga.

La Segunda Diana

551 - ARTES - 551

NECROLOGÍA.—En Alemania fallecieron el mes pasado tres hombres que gozaban de gran celebridad: el escritor y poeta Max Haushofer, que había nacido en Munich el año 1840; el diputado socialista Ignacio Auer, que desde hace muchos años desempeñaba gran papel en su partido como organizador y orador, y el literato Otón de Leixner, autor de una «Historia ilustrada de la literatura alemana», y de críticas contra el filósofo Nietzsche.



El escritor Max Haushofer †



El socialista Ignacio Auer †



El literato Otón de Leixner †





La gran invasión de langostas en Johannesburg

Langostas descansando después de un largo viaje

Langostas al amanecer, comiendo antes de emprender otro vuelo

LA LANGOSTA EN EL TRANSVAAL.—Durante las últimas semanas de marzo, pasaron por el Rand enormes mangas de langostas que causaron grandes perjuicios. En la ciudad de Johannesburg, las langostas invadieron las calles y todos los campos del país quedaron convertidos en desiertos.

REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LAS RUINAS DE CARTAGO.—Por iniciativa del Instituto de Cartago, sociedad tunecina de arte y cultura, tuvo lugar el 2 de abril en las ruinas de la antigua ciudad cartaginesa, la representación de dos dramas, cuya acción se desarrollaba en la antigüedad; uno de Carlos Grandmougin y otro de Lucía Delarne-Mardus. A este interesante espectáculo al aire libre, concurrieron, según dicen, unas 7.000 personas, entre las cuales descollaba la ex reina Ranavalo, de Madagascar, que había llegado de Argelia con su séquito.

El lisonjero éxito de la fiesta, ha hecho que se piense en repetir anualmente estas representaciones, atrayendo de ese modo turistas al país. Las obras dramáticas, que deben ser especiales por su asunto y forma, como las dadas ya, se obtendrían mediante concursos.



Representación teatral en las ruinas de Cartago

Nuestro progreso industrial

ESPLÉNDIDOS RESULTADOS DEL MOTOR "HART PARR"



El motor «Hart Parr» manejado por un niño

A una simpática fiesta dió lugar el ensayo del motor **Hart Parr** de cuarenta caballos de fuerza, tracción á gasolina, celebrada el domingo por la tarde en Morón.

En el acto del ensayo estaba representada casi toda la prensa de la Capital, así como también numerosos agricultores, á quienes había despertado sumo interés la noticia referente á dicha prueba, vertida en los diarios y periódicos de la república.

Invitados gentilmente por los únicos introductores del **Hart Parr**, Señores M. & I. Molinero, Bmé. Mitre 544, pudimos medir todas las ventajas con que dicho motor va á beneficiar la agricultura del país. Estas ventajas se sobreponen sobre las demás clases de motores á vapor por las observaciones que siguen:

Arrastra 16 arados con suma facilidad en terrenos vírgenes.

No necesita carbón, leña, paja ni ningún otro combustible, que la nafta ó kerosene.

No necesita agua para su funcionamiento,lo que produce incrustaciones en los tubos, inevitablemente al cabo de poco tiempo, en los motores á vapor, lo que obliga á cambiarlos, erogando un gasto y pérdida de tiempo enorme.

No tiene peligro de explosión en ningún caso por inexperta que sea la persona que lo maneje. No hay peligro de incendio para las parvas de trigo y lino.

El motor se pone en movimiento en medio minuto, porque no tiene que levantar presión como los motores á vapor, lo que hace perder muchísimo tiempo.

Los ejes y engranajes del **Hart Parr** son de una construcción tan sólida, que no hay motor á vapor de igual número de caballos de fuerza que se le iguale.

Por inexperta que sea la persona en el manejo de máquinas, se pone práctica en dos horas solamente pues toda la ciencia para gobernar consiste en verter dos tazas de Gasolina en los cilindros, dar vuelta al volante, manejar la única palanca que tiene, hacia atras ó hacia adelante.

No necesita el continuo y penoso acarreo de 15 ó 20.000 litros de agua y leña, que son inevitables para los motores á vapor, resultando esta ventaja sobre todo del **Hart Parr** cuando se trazan melgas de largas extensiones.

Al subir ó bajar pendientes, en terrenos quebrados, no tiene el inconveniente (inevitable en los motores á vapor) de producir el desnivel del agua en las calderas.

Su peso es menor que cualquier otro motor á vapor de igual número de caballos de fuerza, lo que le permite al **Hart Parr** cruzar impunemente la tierra arada sin peligro de hundirse como los otros.

El motor **Hart Parr** tiene múltiples aplicaciones, como la de arar tierra, trillar, hacer caminos y transportar cereales. Su económico costo de $ 9.000 m/n. facilita su adquisición á nuestros agricultores, y como no necesita más de un hombre para manejarlo, el capital empleado para su funcionamiento es superfluo en relación á los beneficios que produce.

En suma: la concurrencia que asistió el domingo á los ensayos del motor **Hart Parr**, galantemente atendida por los Sres. Molinero, se retiró favorablemente impresionada por las ventajas que muy en breve reportará á la industria argentina la máquina cuyos grabados acompañan á esta página.



El motor funcionando

La princesa Yolanda.—Nada tenemos que agregar á la fotografía que representa á la hija mayor del rey de Italia, como tampoco añadiremos nada respecto á varios grabados de esta página que no exigen explicación.

Los bomberos neoyorkinos. — Los bomberos de Nueva York han enriquecido su material contra incendios con una escalera de escape gigantesca. Este nuevo aparato es de especial aplicación para las altas casas «rascacielos» que se construyen en aquella ciudad.



La princesa Yolanda de Italia á horcajadas en su poney favorito

La caja de guerra del Transvaal.—El vapor «Alfred Nobel» ha sido fletado especialmente por un sindicato para buscar en el Océano Indico la caja de guerra del Transvaal. Dicha caja fué sacada del sitio donde estaba escondida en la bahía de Delagoa el año 1898 y embarcada en el «Dorotea», que se perdió.

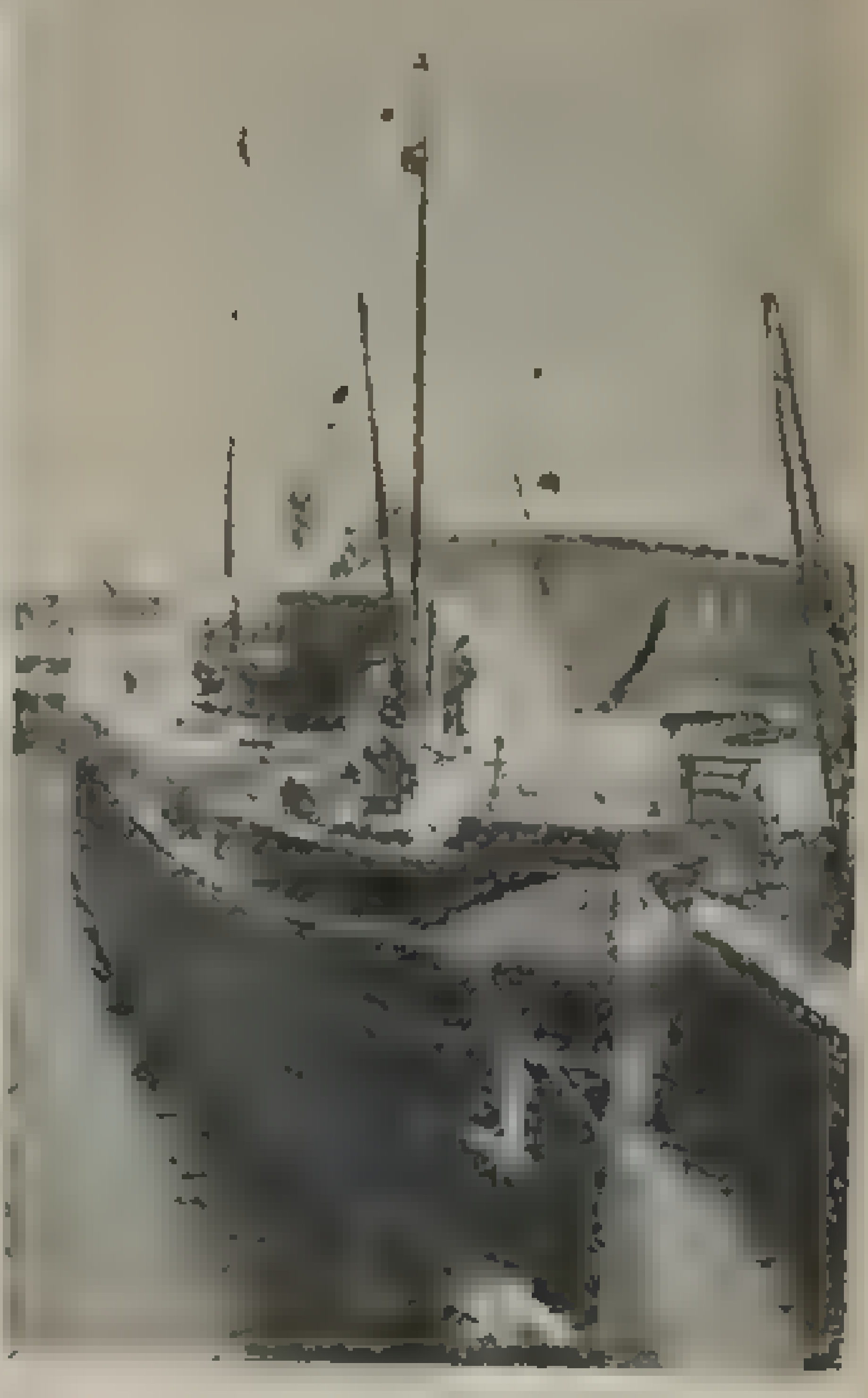
La fundación de la emperatriz alemana en el monte de las Olivas. — Esta fundación, de la que se acaba de colocar la primera piedra, es á la vez un asilo de peregrinos y un centro religioso para los alemanes residentes en Tierra Santa. El terreno, el edificio y el capital para su funcionamiento representan una suma de más de 600.000 pesos oro.



Una escalera de escape gigantesca usada por los bomberos neoyorkinos.



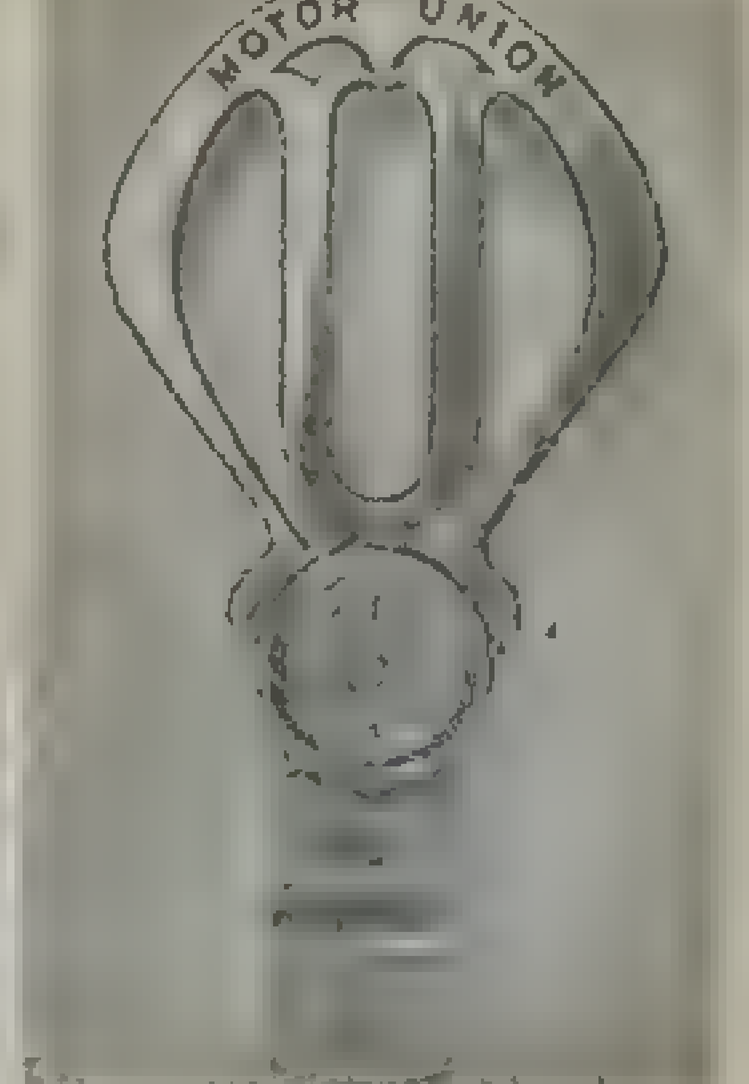
El sultán de Johore que obsequió mucho al duque de Connaught en la reciente visita de éste.



El «Alfred Nobel», con el que va á buscarse la caja de guerra del Transvaal, perdida en el Océano Indico.



La fundación de la emperatriz Augusta Victoria en el monte de las Olivas, cerca de Jerusalén, según los planos de los arquitectos Gause y Leibnitz, de Berlín.



La insignia de la Unión Automovilista de la Gran Bretaña



El tzigano Nyari Rudi y su novia la condesa Guillermina Festetics

Casamiento de una condesa con un tzígano.—En la alta sociedad austriaca y húngara, causó mucha impresión el anuncio de que la condesa Guillermina Festetics se casaba con el tzígano Nyari Rudi. La condesa que vivía en Munich, era novia del conde Spretti y solía visitar con su prometido un «café-concert», donde el tzígano lucía su habilidad en una orquesta.

Enamorada del artista, partió con él para otro punto.



Lanzamiento del «Cuttlefish», el último submarino norteamericano

Submarino norteamericano.—Los gobiernos de todas las naciones observan con interés los nuevos modelos de submarinos que aparecen en las principales escuadras. El «Cuttlefish», submarino último de los Estados Unidos, es ahora objeto de la atención de los técnicos.

El hambre en China.—Ya hemos tratado en varias ocasiones del hambre que causa estragos en el Celeste Imperio. El grabado que hoy añadimos á los anteriores, dice bastante por sí.


El tiro á la paloma en la Arena de Milán.—El 12 de abril se decidió entre 82 tiradores el principal concurso del tiro á la paloma organizado en la Arena de Milán. Resultó vencedor el doctor Antonio Lainati, que de 17 palomas, mató 16. Los premios del tiro, que eran ocho, incluyendo este primero, ascendían á unas 100.000 liras.

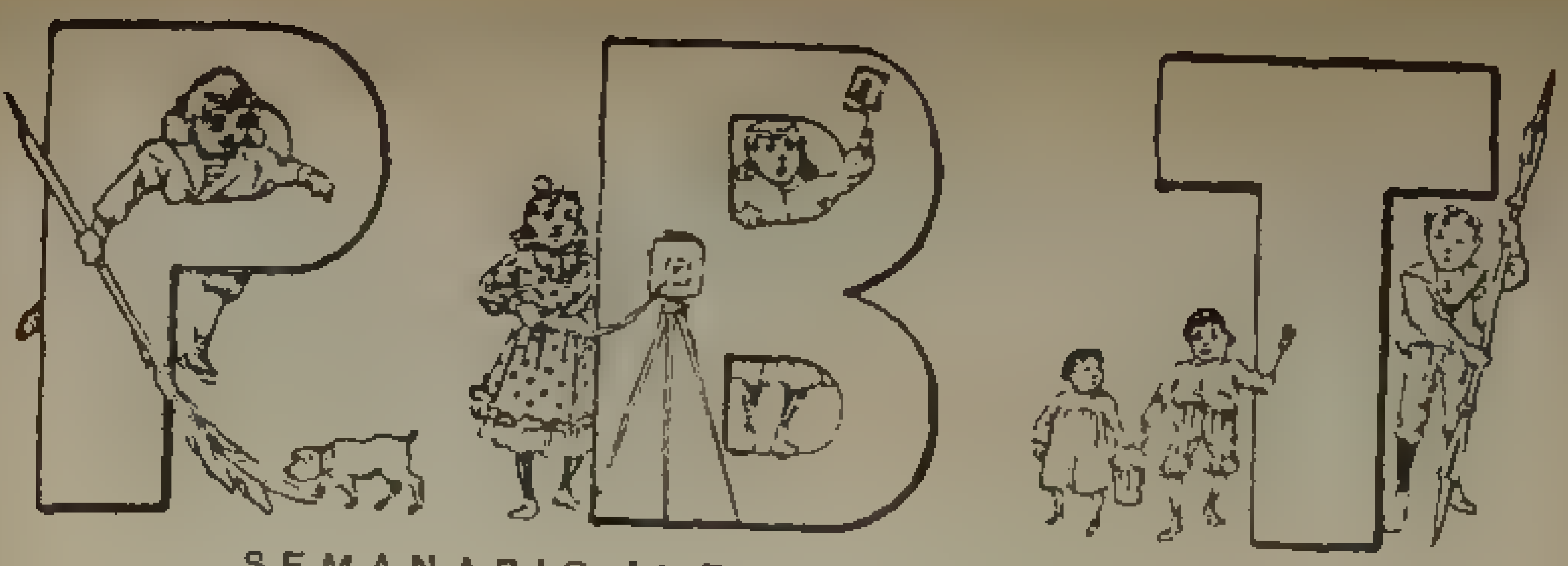


Niños hambrientos de la provincia de Kiang (China)



El señor Lainati, ganador del gran premio del tiro á la paloma en la Arena de Milán


—Hace muy bien su patrona en exigir siempre la marca DUCLOS. Si yo le diera cualquiera otra, bien pronto se lo advertirían el paladar y el estómago.
DUCLOS
VINO FRANCÉS GENUINO
DE BURDEOS
MARCA
DUCLOS
Medalla de Oro en la Exposición de Marsella.
INSUSTITUIBLE para el consumo de las FAMILIAS.
por su absoluta pureza, su tonicidad y su rico paladar.
Renglón de gran valor para los Almaceneros.
En bordalesas de 210 litros y medias bordalesas
ÚNICOS IMPORTADORES
POLLEDO, TORRES Y CÍA.
Bartolomé Mitre 1360



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

DIRECTOR:

EUSTAQUIO PELLICER

Año IV | Buenos Aires, Mayo 25 de 1907 | Núm. 132

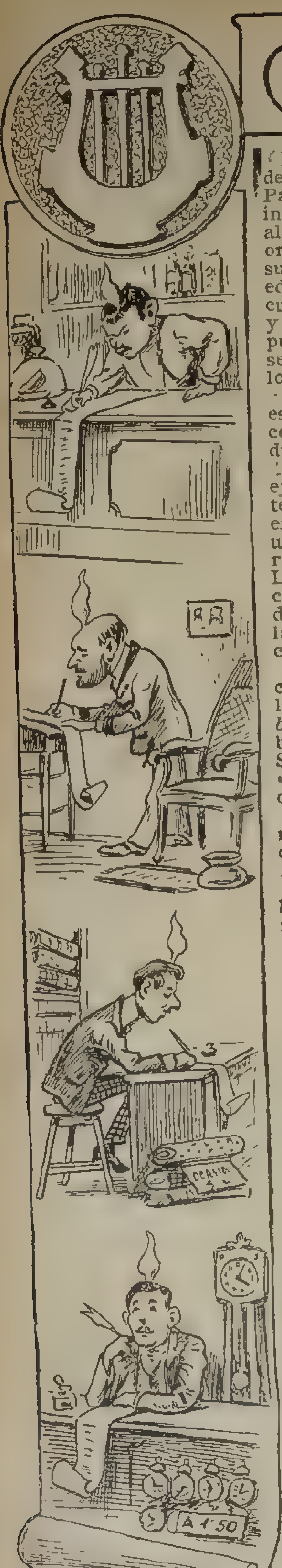
¡25 DE MAYO!

Vibrantes notas de la canción nacional estremecen el ambiente; en el cielo de Mayo ondulan los hermosos colores de la patria; brotan flores y coronas ante el monumento glorioso de la Independencia; y en el ara sacrosanta de la tradición argentina brilla con nuevos fulgores la llama del fuego sagrado.

Es el gran día de la República. El pueblo luce sus mejores galas; los corazones patriotas laten con entusiasmo, evocando augustos recuerdos; la infancia agrega al general concierto la simpática nota de su bullicioso regocijo; y, mientras el cañón retumba, nubes de azulado incienso llenan las bóvedas del santuario.

Noventa y siete años han pasado desde que el genio de la libertad pronunció en las márgenes del Plata el *fiat lux* de su bendita creación. Han brotado raudales de heroísmo entre dolorosas tiranías; pero los déspotas cayeron en el abismo de la execración, los héroes entraron en el panteón de la gloria, y la nación surgió hermosa y coronada de laureles, vestida con túnica de luz como aurora naciente.

P B T rinde ante el obelisco de Mayo el tributo de su respetuoso homenaje.



CHARLAS DEL PEBETE

No hay noble expansión que no sofoque, entusiasmo que no debilite y júbilo que no amargue el colaborador «oportunista». Para todo ciudadano que no haga periódicos, la fecha de hoy invita á la plácida meditación, al cívico regodeo, al íntimo alborozo, saturándole el espíritu de dulces remembranzas y oreándole la fe con la visión mental de gloriosas epopeyas, de sublimes abnegaciones y de heroicos sacrificios. Pero es usted editor ó tinterillo en jefe de una revista ilustrada, por ejemplo, y cuantos planes formule para no faltar á la cita de la efeméride y responder debidamente á las solicitaciones del sentimiento público y de la gratitud histórica, se los malogrará la presencia del bardo cuyo estro ocasional sólo funciona cuando se lo ordena el almanaque.

¿Qué musas caprichosas serán las que inflaman el caletre de estos versificadores á plazo fijo? Fenómeno inexplicable ó comprobada anomalía del numen, es lo cierto que del individuo menos sospechado de fertilidad poética, brota un vate.

Para el hombre nacido con este don que le permite ejercer de poeta intermitente, es inútil que la tirana subsistencia lo arrastre á la prosa de la vida recluyéndole el magín en los estrechos recintos de un almacén de comestibles, de una barbería, de una fábrica de mandolines, de un taller de relojero, de una oficina curialesca ó de un consultorio dental. Llegado el momento psicológico, su fantasía, salvando bruscamente los espesos muros del conchabo, pondrá entre sus dedos la pluma que otrora repugnaran la sinécdoque y la metonimia, y hételo vertiendo sobre el papel consonantes como agua y ripios como baldosas de vereda.

Flúyenle los vocablos *savia y agravia* en rítmico engarce con Rivadavia; al «pueblo *soberano*» y al «déspota *tirano*» los liga en armoniosa cadencia con Belgrano; *freno, sereno, bueno* y *pleno* sirven para evocar otras tantas veces el nombre de Moreno, y es seguro que no le *arredra* el mencionar á Saavedra, aunque para ello necesite recurrir á una voluntad «dura como *piedra*», á una ambición «que solo á costa del esclavo *medra*» ó á alguna cosa que trepe como la *hiedra*.

¿Que pasó el 25 de Mayo y llega el 14 de Julio? Pues ya tenemos en danza al sol de la libertad que *brilla* sobre la afilada *cuchilla* decapitadora de la *pandilla* que martirizó en la *Bastilla* á los partidarios de la Francia sin *mancilla*.

Y vuelta á enfundar el plectro hasta la conmemoración de los difuntos, en que de nuevo la musa periódica viene con su ristra de renglones cortos para imponernos del *llanto* que se derrama en el *camposanto*, de la *pena* que el alma *llena* ante la lúgubre *escena*, de lo *deleznable* de este mundo *miserable* y de otras mil novedades relacionadas con los que, inmóviles y *yertos*, moran en la casa de los *muertos*.

Con las Pascuas de Navidad, vuelve á reaparecer la epizootia lírica, extendiendo el campo morboso de su acción á los carteros, repartidores de diarios, oficiales de peluquería y otros modestos servidores públicos. Pero esta vez la estrofa fulgurante no busca tanto elevar el pensamiento del lector á los excelsos pináculos del arrobamiento como sensibilizarle las más muníficas fibras del alma en favor de ese grosero delíquio que se llama aguinaldo.

La Semana Santa, el aniversario del descubrimiento de América y el XX de Setiembre, suelen coincidir también con el recrudecimiento de las colaboraciones «alusivas» y es de ver el copioso caudal de frases hechas, de lugares comunes y de rancios tropos que derraman las aleves cuartillas.

Porque, eso sí, es regla invariable del versificador adventicio que los que él llama «profundos conceptos» aparezcan prodigados en la cantidad de los *lapsus* gramaticales, de los errores ortográficos y de los macaneos de todo calibre.

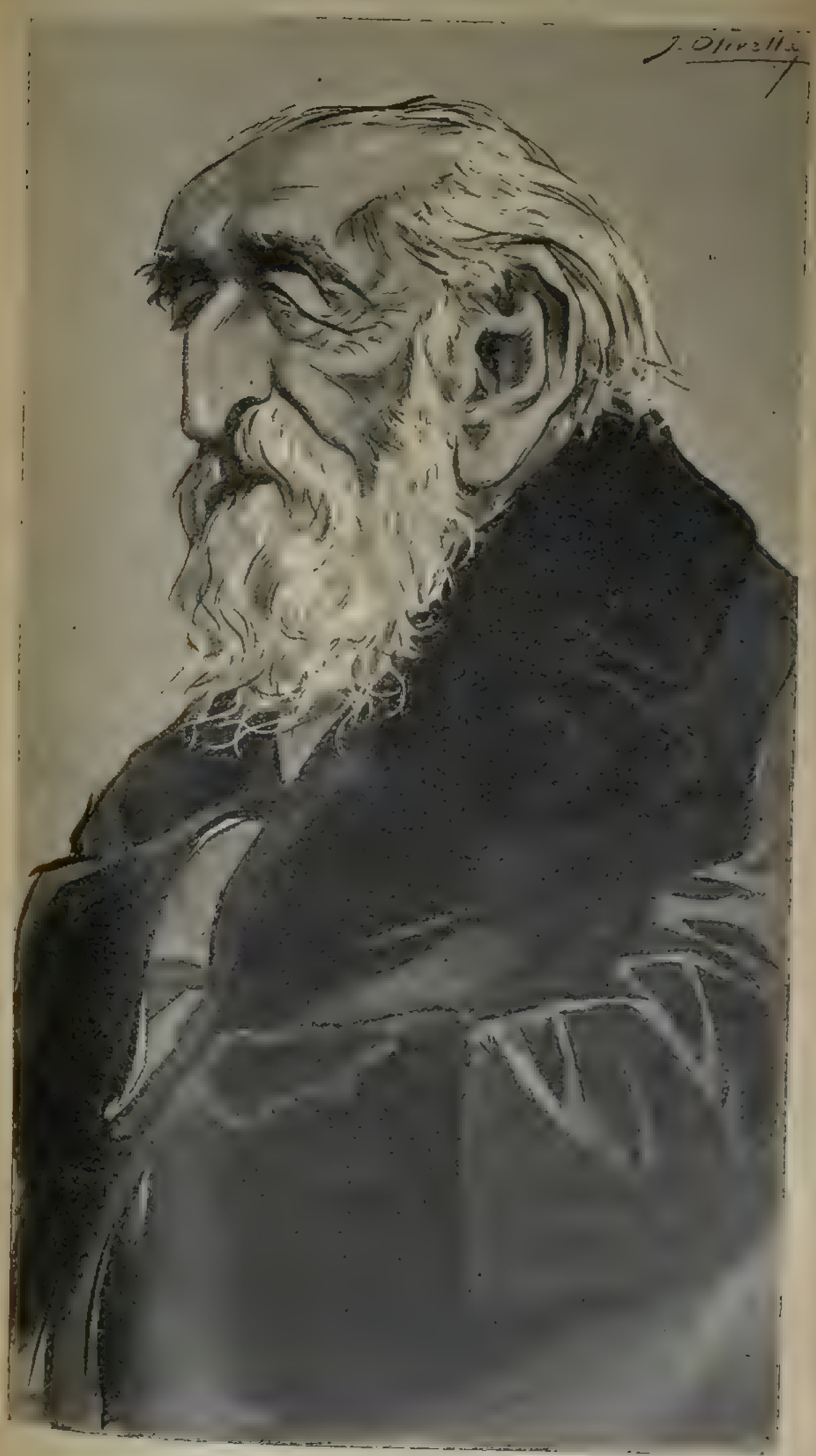
Fueran tolerables estos atentados contra la «literatura conmemorativa» si bajo la humilde apariencia de sus autores no se encerrara un vanidoso de la clase de impulsivos que se enfurece hasta la crispadura nerviosa en cuanto percibe la menor displicencia por sus «cerebraciones».

No transigen con el canasto, en el que deberían ver el único Jordán purificador de sus pecados intelectuales, y, en aras del amor propio, son capaces de echarnos en cara los defectos físicos, como el que ayer me llamó «zapallocéfalo» porque le rechacé unas quintillas sobre el Deán Funes.

Disculpadme, pues, que con mi gesto sombrío dé la nota mustia en estos días de popular alborozo, justificando el estrilo de quien, además de intoxicado por corrosivas lecturas tuvo que ver laceradas sus presunciones estéticas con el deprimente epíteto de «zapallocéfalo».

P B T.

Doctor Luis Sáenz Peña



Don Luis llegó el país á gobernar,
renunció, y se acabaron con don Luis
los que, sacrificándose al país,
sabían al gobierno renunciar.



Nada parecía menos á propósito para una revolución violenta y tenaz que la sociedad argentina y señaladamente la de Buenos Aires al comenzar el siglo XIX.

Las costumbres eran patriarcales y tranquilas, había mucha devoción, se leía muy poco; la imprenta existía desde pocos años antes y los libros que de ella habían salido eran escasos é inspirados en la más estricta ortodoxia; hasta el compendio de Economía Política traducido del francés y publicado en 1795 por el secretario del Consulado, señor Manuel Belgrano, llevaba las licencias eclesiásticas correspondientes. Se desconfiaba de los escritores aunque no imprimieran los productos de su ingenio; una representación moderadamente enérgica del canónigo Maciel al virrey contra un nombramiento, que estimó inconsulto, para proveer una dignidad eclesiástica, costó á aquel ilustrado sacerdote las iras de la autoridad y el destierro al *presidio*—como se llamaba entonces á Montevideo—donde murió de pesadumbre. Un periódico de título muy largo se había fundado en 1801: *El Telégrafo Mercantil, Rural, Historiógrafo, Económico* y no sé cuántas cosas más *del Río de la Plata,* dirigido por el coronel Cabello y en que algo colaboraban los hombres de pluma de aquella época; pero, á pesar de sus reducidas dimensiones y escaso costo, no pudo sostenerse mucho tiempo. Decididamente, el fuerte de aquellos sesudos varones no era la lectura. Más bien preferían escribir, especialmente versos, como lo demuestran la *Oda al Paraná* de Labardén, *A España en su decadencia,* de Prego de Oliver, y varias poesías satíricas del primero, así como de Rivarola, Azcuénaga, Luca y otros.

Y, sin embargo, aquel *statu quo*, que se hubiera creído invariable, estaba próximo á desaparecer. La procesión andaba por dentro y la sociedad colonial pacífica, tranquila y algo gazmoña, no era lo que parecía. Aquellos personajes graves, reposados, religiosos, fieles á su rey y enemigos jurados de todo lo que trascendiese á desorden, pueblada y anarquía, llevaban una máscara engañosa, que se quitaban algunas veces entre amigos de toda confianza. Entonces resultaba que conocían al dedillo las *Ruinas de Palmira* de Volney, los más demoledores cuentos de Voltaire, el *Contrato Social* de Rousseau y las apasionadas declamaciones de Reynal y Mably contra los tiranos.

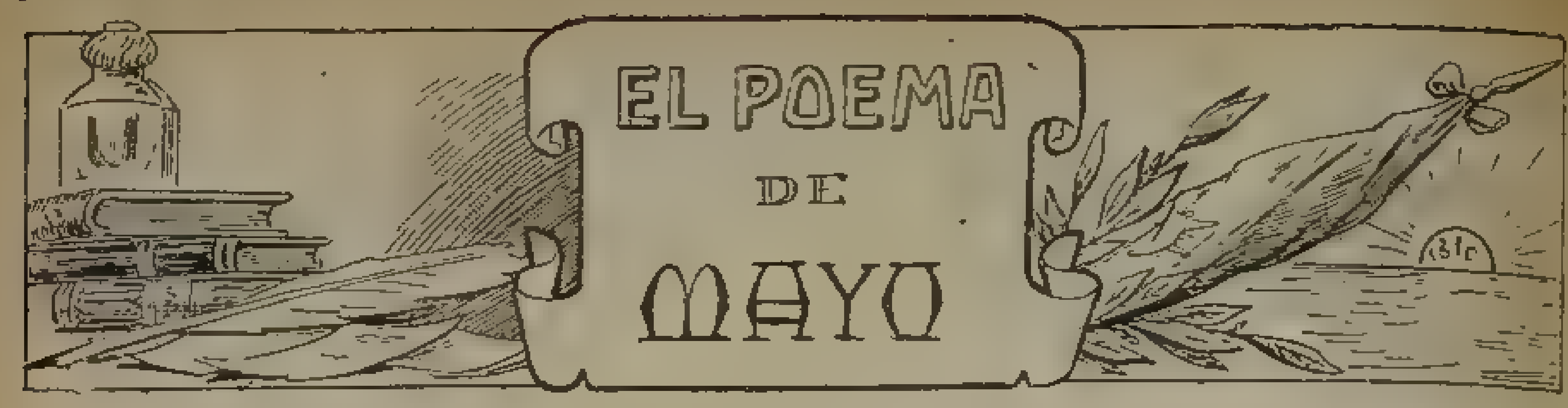
Sin saber cómo ni por dónde—puesto que las hojas periódicas no hablaban de la revolución francesa sino para condenar sus horrores, exagerados más allá de toda hipérbole—se conocía bastante bien la marcha y desarrollo de los sucesos de Francia; los jóvenes ilustrados no se asustaban de las doctrinas y procedimientos de Robespierre y de Marat y hasta sentían por estos revolucionarios una irresistible admiración, de que más tarde dieron muestra Moreno, Castelli, Rivadavia y Monteagudo. De aquellos señores graves, ceremoniosos, encopetados y fieles, al parecer, á las antiguas tradiciones, salió don Cornelio Saavedra, que á los cincuenta años mostró una energía revolucionaria propia sólo de un joven entusiasta y fogoso. El pulcro, mesurado y bondadoso don Manuel Belgrano, uno de esos hombres que desde mozos parecen ya viejos, ocultaba con su aspecto de burócrata distinguido la entereza de un espartano y bajo su toga de legista, la fibra de un abnegado patriota y de un buen general. Castelli, vicesecretario del consulado, y abogado modesto, había de revelar bien pronto las condiciones de un fogoso convencional, de un Collot de Herbois ó de un Tallien. Nadie habría sospechado en el oficial Pueyrredón las grandes dotes de estadista equilibrado y prudente que probó en un período extremadamente difícil; ni en el poeta Luca las notables aptitudes de matemático que hicieron de él un excelente artillero y fundidor de metales; ni en el joven abogado Moreno, para quien el virrey Loreto era un personaje casi digno de adoración, al futuro autor del Memorial de los hacendados y poco después al jacobino convencido y enérgico que dió carácter reformador y democrático al movimiento popular de 25 de Mayo de 1810. Y como éstos, otros muchos; Larrea, negociante sin pretensiones políticas, resultó ser un hacendista de mérito, arbitrista bien inspirado y creador de la marina de las Provincias Unidas; French y Beruti, modestos funcionarios populares, estaban llamados á ser agitadores de verdadero empuje; el hacendado don Martín Rodríguez no pensaba seguramente en vestir pocos años más tarde el uniforme de general y en constituir un gobierno liberal que enfrenó las facciones y llevó á cabo notables reformas. No hablemos de Alvear y San Martín, á la sazón en España y que estaban destinados á ser, el primero, presidente de la Asamblea y Director Supremo antes de los 26 años de edad, después de haber obtenido el insigne triunfo de la toma de Montevideo; y el segundo, libertador de Chile y del Perú y el general de más vastas concepciones estratégicas que América tuvo en el período de sus luchas por la independencia.

Para despertar esta falange de vastas capacidades ignoradas aun de sí mismas, no hizo falta más que agitar el ambiente político, promover luchas de ideas y esto se consiguió con las invasiones inglesas que, vencidas por los argentinos, les dieron el sentimiento de su poder y luego con el trascendental movimiento de 25 de Mayo que comprometió á la sociedad argentina en una empresa colosal á que dió cima con valor y energía insuperables. Bajo el aspecto indiferente y tranquilo de aquella generación hervía un mar de tormentosas pasiones, como bajo las nieves de una montaña suele ocultarse un volcán.

ENRIQUE VERA Y GONZÁLEZ



(Composición y dibujo de Olivella)



Yo nací americano.

En mi hogar, formado por un noble carácter argentino y una tierna voluntad chilena, se eslabonaron sentimientos de corazones continentales.

Bajo aquel amado techo, suave como ala de nido, se unieron dos corrientes de sangre sudamericana.

Palpitaron en mi ser, desde el amor y la cuna, almas nacidas en diversas latitudes, pero desenvueltas al rayo del sol del cielo de este hemisferio austral.

Aprendí, desde el seno materno, á modular el nombre América como el de mi patria.

Más tarde, cuando pude interpretar el lenguaje de las cosas y de la vida, entoné el himno de la revolución que había enlazado estos pueblos, como herencia de raza.

Oía, en aquella casita levantada en el desierto, á los caudillos que cruzaban las pampas y cordilleras, cantar la epopeya del heroísmo y de la independencia.

Desde niño conocí la historia de estas nacionalidades que rescataron juntas, unidas de las manos, su libertad del predominio colonial.

El pensamiento de la revolución de Mayo me fué familiar como el de mi propia tierra nativa.

Así fué como germinó en mi espíritu el ideal de su gloria.

Cuando tuve fuerzas para manejar esta pesada arma de acero de la pluma, que alumbra como rayo y corta como espada, mi primer impulso se cifró en escribir el poema de la raza y de la patria.

Amé, con el calor de mi fe, á esta patria común de los sudamericanos, fundida en el crisol de un sacrificio inmenso que se prolongó tres siglos y se redimió en un día!

Su historia, que es el poema de una vasta nación constituída por sí misma, sin conductores, se ha hecho institución como su ley fundamental.

Descansa en el pensamiento de una generación que se ha trasmitido en la leyenda y en la tradición de nombres inmortales que no borrará jamás el tiempo.

Belgrano, Rivadavia, Dorrego, San Martín, Sarmiento, Mitre, á través de las edades, han forjado esa cadena de solidaridad que se llama en síntesis la Revolución: los unos haciendo y los otros narrando la historia.

¿Tengo yo derecho, como hijo de estas vinculaciones, á participar de esta gloria del continente latino?

Durante muchos años, he vivido reflejando personalidades representativas de la evolución social americana en los capítulos del libro legendario, y ahora vengo á recoger en una obra internacional los destellos de esa intelectualidad surgida de la libertad.

Llevo en mis fibras más íntimas la vibración de ese canto que agita el alma desde que abrimos los ojos á la luz.

La estrofa de amor que arrulló mi infancia, continúa entonando, en la leyenda, el poema de la tradición histórica que es el credo de la patria americana.

PEDRO PABLO FIGUEROA.

Buenos Aires, Mayo de 1907.

Funes y la revolución de Córdoba

Una de las figuras de más elevada intelectualidad en la revolución de Mayo es la del doctor don Gregorio Funes. A pesar de su ministerio eclesiástico había nutrido su espíritu con la lectura de Puffendorf, Condillac, Mably, Rousseau, Reinal y otros furtivamente escapados de la vigilancia que por aquel entonces se ejercía respecto de todos los libros de ideas avanzadas, que pretendían introducirse en el país. Un viaje que hizo á Buenos Aires en 1809 le puso al habla con don Manuel Belgrano y con el señor Castelli, pertenecientes al grupo de conspiradores patriotas, que se reunía en la quinta de Rodríguez Peña. Por ellos supo Funes el estado general de los trabajos revolucionarios, y con ellos quedó en perfecto acuerdo de ideas aunque sin un plan definitivamente concertado.


El deán Gregorio Funes

Consagrábase á sus múltiples tareas en Córdoba, cuando le llegó la noticia del memorable sacudimiento del 25 de Mayo y de la primera junta gubernativa que se creó. El virrey Cisneros ya depuesto, pensó en dirigirse á Córdoba para allí recuperar su autoridad y á este objeto despachó á un joven llamado Labín con mensaje para Liniers y el gobernador Concha. Pero el mensajero era discípulo de Funes, y con preferencia se dirigió á la morada de su maestro, poniéndole al corriente de lo sucedido en Buenos Aires. Funes le oyó y le presentó inmediatamente á Liniers y á Concha. En este momento empieza la vida pública del sacerdote patriota.

Mientras el caudillo de la reconquista y el gobernador de Córdoba sostenían que debía resistirse el movimiento revolucionario, el deán defendía calurosamente la tendencia separatista. Y es de notar que si los patriotas de Buenos Aires contaban con la mayoría del vecindario y con los cuerpos armados, un sacerdote solo se declaraba, contra todo el elemento oficial, campeón de la independencia en el interior del virreinato. El pueblo se adhirió pronto al exaltado patriotismo del deán. Una división enviada desde Buenos Aires destacó doscientos hombres mandados por Balcarce. Concha y Liniers, viéndose aislados de la opinión tomaron el camino del Perú al frente de una pequeña fuerza que á poco andar se dispersó, y Balcarce dando alcance á los fugitivos jefes los hizo prisioneros, consolidando así, gracias al esfuerzo de Funes, el triunfo del movimiento revolucionario.

LUJÁN.



¡Libertad!



¡¡Libertad!!



¡¡¡Libertad!!!

EL PADRE PACHECO

Entre el ambiente de Mayo, la figura histórica del Padre Pacheco se levanta radiosa, con líneas y con perfiles, bajo todo concepto, inconfundibles.

Posiblemente muchos de los argentinos ignoran su nombre, no saben qué papel le tocó desempeñar en los días de la jornada heroica y piensan acaso que es una figura de reclame que el hombre monacal exhuma para imponer su claustro á la civilización, aquella que le combate.

Sea de ello lo que fuere, la verdad es que Fr. Luis Pacheco ocupa un lugar distinguido entre los próceres de la revolución, que la universidad de Córdoba utilizó para la enseñanza sus luces en el magisterio y que la memoria asombrosa con que la naturaleza le había favorecido, hicieron de él un personaje de renombre entre los intelectuales de su tiempo.

Era voz pública que su erudición, tanto sagrada como profana, corría paralela con las exaltaciones del patriotismo. Orador notable, inteligencia nutrida en la ciencia del derecho, teólogo de altas sutilezas dogmáticas, campeaba con facilidad por los mundos históricos, conocía perfectamente la marcha triunfal del catolicismo á través de sus crisis y con serenidad olímpica llegaba luego á detener su vuelo en el clásico rimar de las musas.

De los sacerdotes argentinos, es el que dió el paso más avanzado en el orden de la propaganda emancipadora. Por lo menos, de nadie sabemos lo que sabemos de él. No recorrió la Europa como un simple *tourista* ó con sólo las alforjas del mendicante. Era el año de 1822 y él hacía sus viajes por las capitales del viejo mundo, sin excluir á Roma como Sede de los Estados Pontificios, gestionando el reconocimiento de nuestra libertad, la sanción legislativa á nuestra legítima emancipación.

Cuando Wéllington decía en el congreso de Verona: «La ausencia de la autoridad española en aquella parte del globo (se refería á Sud-América) ha dado origen á una multitud de piratas y filibusteros; la Inglaterra no puede extirpar ese mal insoportable sin la cooperación de las autoridades locales que ocupan las costas, y esto no puede menos que conducir á un nuevo acto de reconocimiento de la existencia de hecho de alguno ó de muchos de aquellos gobiernos que se han creado á sí mismos»; entonces, en esa misma época, en esos mismos días, el Padre Pacheco redactaba su representación, abogaba ante el Congreso por la libertad de América y sin ser parlamentarista, daba á su verba las entonaciones viriles de la política.

Desde entonces hasta ahora la obra del franciscano porteño, en lo que tiene de más simpático y culminante, ha quedado entre brumas. Acciones menos importantes que éstas, las ha recogido y estimado en la balanza de la justicia la posteridad. ¿Por qué este olvido con el que le consagró á su patria sus luces, sus energías, sus entusiasmos? Hace pocos años, que ocupándonos del Padre Pacheco, declamos: «Ignóramos si sus propósitos de perorar á favor de nuestra causa en el Congreso de Verona se realizaron. Es de presumir que su palabra no haya encontrado eco simpático entre sus miembros, como quiera que las resoluciones definitivas de esta asamblea no llenaron las esperanzas de los americanos. Pero de todas maneras Pacheco quedará en nuestra historia como el único hijo de nuestro suelo que, sin credenciales de oficio, alzó su voz por medio de una propaganda ardorosa en los estados de la Europa, para recordar á las naciones del viejo continente el derecho de protección que debían ejercer con unos pueblos que recién se constituían con vida libre é independiente.» ¿No es esto, más que un título, una razón histórica para que la posteridad lo recuerde, el patriotismo lo exalte y en sus apoteosis nacionales los argentinos lo glorifiquen?

Busto del Padre Pacheco, existente en la biblioteca del convento franciscano de Buenos Aires

Las grandes acciones no deben medirse por el estrépito en sus resultados. Una brecha de libertad abierta por el vigor del talento dice más en el orden institucional de los pueblos que cien batallas donde la dignidad se eclipsa y el nervio cívico languidece. El fraile vocero de la emancipación es todo un exponente en el desarrollo de esta sana filosofía. Si no se anticipó á los clarines, hizo por lo menos todo lo que estuvo á su alcance para hacer que no se perdiesen en el vacío las dianas. Debe tenerse en cuenta que Mayo no es la obra de un hombre; es la obra de muchos. La revolución no tuvo por fragua únicamente á los cuarteles. Los conventos y las universidades le ofrecieron también su concurso, y acaso es de allí, del cenobio sombrío, del claustro con olor á pergaminos roídos por la polilla, de donde surgieron sus estadistas más puros y sus capitanes más bravos.

En la elaboración de nuestra democracia, el Padre Pacheco tiene con honor conquistado su puesto. Sobre esa cúspide lo recordamos hoy. Of[illegible]mos ante su sombra una *saudade* g[illegible] y los argentinos todos cantemos el voto que se merece, quien, como el ilustre fraile, supo dar á su patria un talento sin sombras y una conciencia cívica, sin dudas ni claudicaciones.

Fr. Pacífico OTERO

El 25 de Mayo en la Pampa



(Dibujo de Pio Collivadino)



Una tertulia memorable

Era el salón más notable de Buenos Aires ya en 1816, y conservó el cetro de la elegancia más de medio siglo. Podían en él bailar cómodamente sesenta parejas sin que las molestaran los circunstantes instalados en los asientos que circuían la sala. Y no es tan de notar que fueran muchos los concurrentes, como el que allí no entrara sino quien por su propio derecho mereciera alternar con lo más encopetado y altivo de la república.

Pocos y buenos cuadros adornaban las paredes tapizadas de riquísimo damasco botón de oro, y completaban el decorado las talladas consolas con sus floreros y relojes bajo fanal guardados, y sus candelabros de plata del Potosí. Los asientos guarnecidos de seda eran canapés y poltronas de tallados respaldares y brazos con asientos y pasamanos de riquísima seda color guinda.

Las personas graves instalábanse en ellos; y canónigos, oidores y coroneles con cultísima galantería, esforzábanse por hacer amable su trato á las matronas respetables.

Mozos y niñas paseaban por el salón. Ellos con sus altos cuellos rodeados de varias vueltas de corbata y sus ceñidas levitas, y ellas con sus trajes de medio paso, que bajando poco más del tobillo, dejaban ver el chapín sujeto con enrejado de trencillas sobre la blanca media. Los talles altos y ceñidos, las mangas abullonadas y los discretos escotes, servían de pedestal hermoso á las hermosas caritas circundadas por [illegible] de bucles, bandós y complicados rodetes sobre los que se elevaba arrogante el afiligranado peinetón, obra primorosa del famoso Masculino.



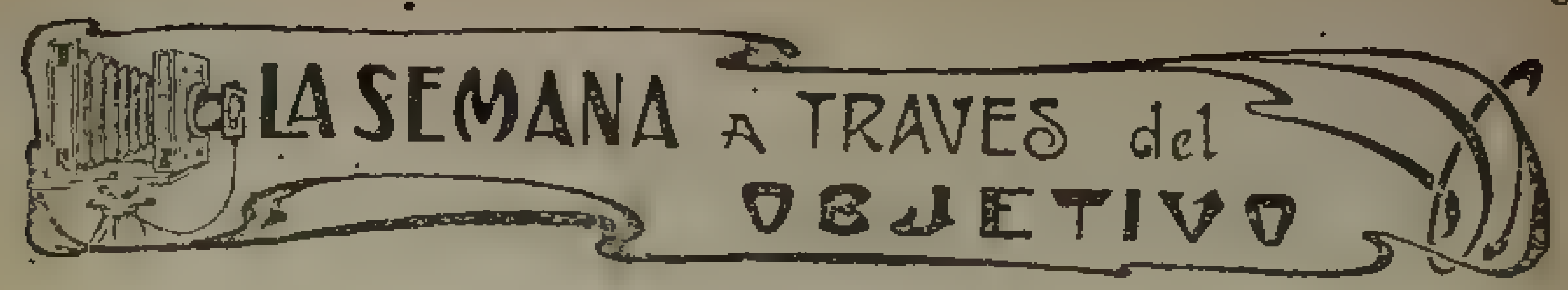
Allí se codeaban Pueyrredón, Sáenz Valiente, Sarratea, Lezica, Escalada y Almagro; el coronel San Martín y el mayor Alvear combinaron la creación del regimiento de Granaderos, Rivadavia discurrió el plan de la Sociedad de Beneficencia; y Brown ofrecía al bailarse, en premio de haber ganado la primer victoria argentina, dar su nombre al más valeroso barco de su escuadra, y es fama que la divisa de los patriotas fué celeste y blanca, no por abundar estas cintas en las tiendas de la Recova, sino en obsequio de un patriota galán á los azules ojos y blancura de jazmín de alguna niña porteña.

En los estrados principales ostentaban sus joyas y su hermosura aquellas famosas damas patriotas, que ofrecieran al gobierno el armamento costeado con su propio peculio. Era secretaria perpetua de aquel nobilísimo senado y de toda generosa iniciativa, la señora de Thompson, y figuraban en él las señoras Petrona de Cordero, Rufina de Orma, Isabel Cavilmonte de Agrelo, Encarnación Andonaegui, Magdalena Castro, Ramona Esquivel y Aldao, Carmen Quintanilla de Alvear, Angela Castelli de Igarzábal, las señoras de la Quintana, y Remedios, Nieves, María y Eugenia Escalada.

La señora de Alvear bailaba la primer cuadrilla de honor con el señor Thompson, á quienes hacían *vis* el mayor Alvear con la graciosa Mariquita, el comandante San Martín con la señora de Escalada y el general Balcarce con la de Quintana. En otros cuadros figuraban las de Azcuénaga, Casacuberta, Gómez, Elía, Luca, Riglos, Sarratea, Barquín, Balbastro, Rubio, Orma, Casamayor, La Sala y Soler, con los señores Luca, Viamont, García, López Rojas, Larrea, Pueyrredón, Guido, Tagle, Olazábal y otros.

En antesalas el capitán Helguera, que desde Tucumán, en un trote famoso había traído el parte oficial de la victoria de Belgrano, relataba episodios interesantes de la campaña gloriosa, á un auditorio de militares, ciudadanos y sacerdotes, y daba noticias de deudos y amigos que en aquel ejército se cubrían de gloria.

Entretanto, el bizarro jefe de granaderos se derretía en amorosas ternezas ante una niña de 13 abriles, de quien era ya prometido oficial, y la dueña de casa, pasando ante el idilio viviente decía: He aquí á Hércules á los pies de Onfalia. ¡Parece que San Martín vuelve de l[illegible]



CUMPLEAÑOS DEL REY ALFONSO XIII



La recepción en la legación española

ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA PARAGUAYA



Recepción en la legación del Paraguay, festejando el aniversario de la independencia de su país

En el vapor «Amazone» llegó á nuestro puerto el príncipe de Braganza don Luis de Orleans, nieto del último soberano del Brasil. Venía el joven príncipe con la intención de visitar su patria pues es natural de Río Janeiro; pero el gobierno brasilero le prohibió terminantemente desembarcar. Esto dió lugar á un manifiesto protesta, que dirigió á los partidarios de la monarquía, siguiendo luego su viaje para Buenos Aires, de donde pasará á Chile y tal vez al Perú. El príncipe está siendo objeto de señalados atenciones de parte de los numerosos amigos que tiene en esta ciudad.


El pintor español Sr. Pedro Ribera

—El pintor español señor Pedro Ribera, que acaba de llegar á esta capital, es una de las personalidades artísticas más descollantes de la joven generación española. Aunque hizo en Madrid sus primeros estudios, como los perfeccionó y amplió luego en París bajo la dirección del maestro Bonnat, puede decirse que pertenece á la escuela francesa. En 1895 expuso por primera vez en el Salón, llamando la atención de los inteligentes en el arte, y desde entonces no ha cesado de producir. Entre sus obras más notables figuran «El fandago», que está en el museo de Angers, «La bacante», pastel en el museo de Madrid, y «Lettre d'amour» en el de Méjico. Su obra de más aliento es «Andalucía», actualmente en exhibición en el Salón de los Campos-Elíseos.

Además de un notable pintor de género, el señor Ribera es un eximio retratista y un decorador de primer orden, que ha dejado brillantes muestras de sus extraordinarias aptitudes en el casino de Monte Carlo.


El príncipe Luis de Orleans Braganza á bordo del «Amazone» en Buenos Aires.


El príncipe recibiendo á bordo la visita del Sr. Diego de Alvear y varios representantes de la prensa


El príncipe don Luis dirigiéndose al Grand Hotel en carruaje, con el Sr. Diego de Alvear y su compañero de viaje Sr. Guimaraes



El Prince George's Hall durante el banquete con que fué obsequiado el doctor Luis Güemes con motivo de su elección para senador por Salta

EL BANQUETE AL DOCTOR CALZADA



Aspecto del salón del Club Progreso durante el banquete ofrecido al doctor Rafael Calzada con motivo de su elección para diputado por Madrid



Las niñas de los colegios de La Plata cantando el Himno al pie de la estatua de Sarmiento.



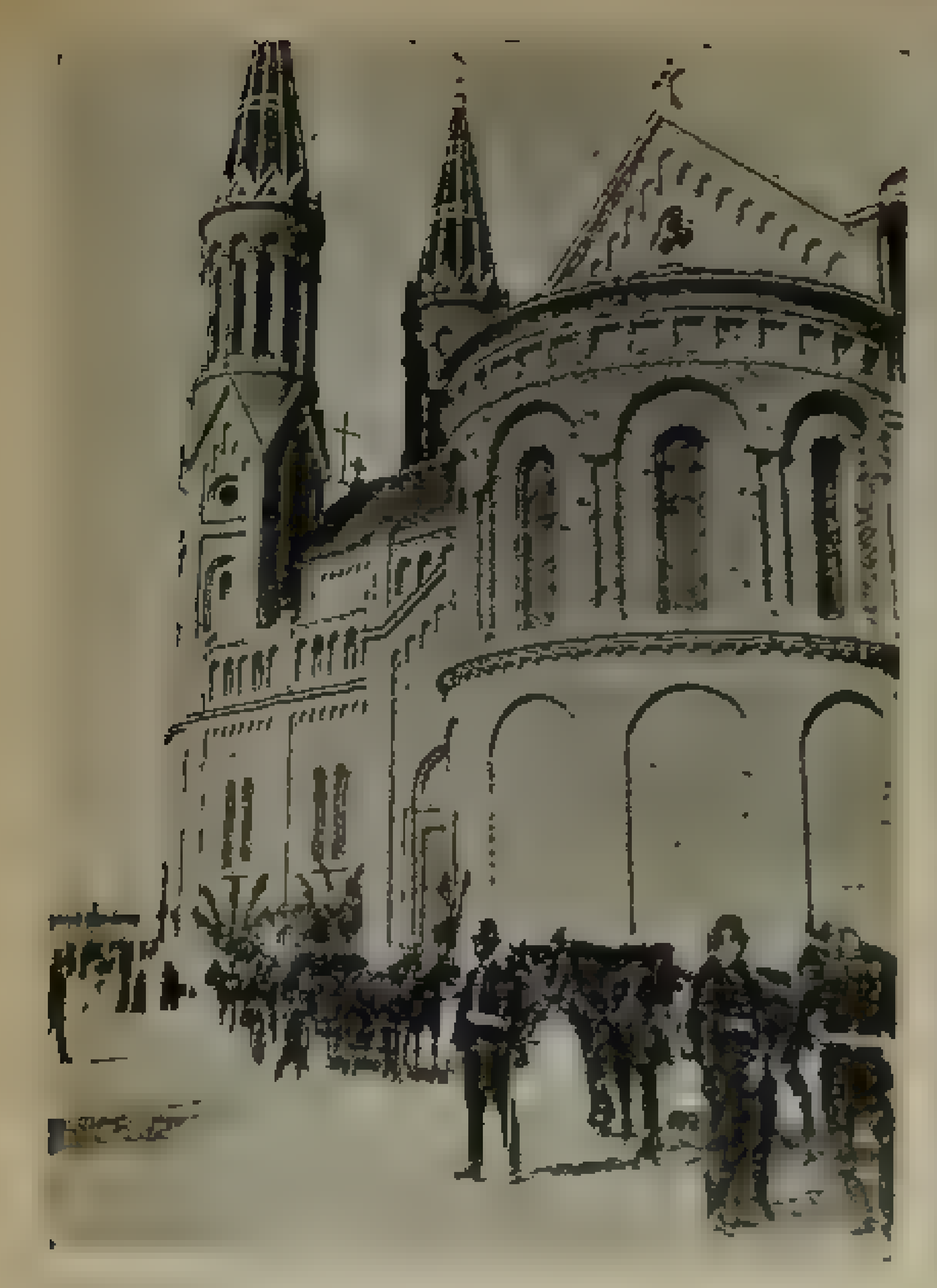
Las alumnas entrando á visitar el Jardín Zoológico



Las niñas y sus profesoras después del almuerzo en el Pabellón de los Lagos



Lunch de las excursionistas en la escuela superior de niñas, Paraná y Santa Fe



La nueva iglesia del Espíritu Santo, inaugurada en Palermo, siendo padrinos las señoras de Alvear y de Unzué, y los señores C. T. de Alvear y A. Blaquier.



El altar mayor durante la ceremonia



La comisión de damas y señoritas



Monseñor Espinosa dirigiendo la palabra á los fiel[illegible]



El intendente, señor de Alvear, leyendo su discurso



La salida de la procesión



La Virgen conducida por las hijas de María



Vista de la plaza al salir la procesión



Monseñor Alberti y la comisión de fiestas



Srta. María Arabella Joseph con el señor Oscar J. Doyhambe-kere.



Srta. María del Pilar Maciá con el señor Arturo J. Diehl.



Srta. Juana Robertson Lavalle con el señor Alejandro Miñones.



Srta. María Dolores Barberis con el señor Ernesto Carabelli.



Srta. Virginia Tomkinson con el doctor Gerardo Meana



Srta. Ana Müller con e señor Gerardo Musso

FUNERAL POR LAS VÍCTIMAS DEL «POITOU»



El R. P. Sisson, el comandante Ravel y oficiales á bordo del buque francés «Pampa», donde se celebró la misa de Réquiem

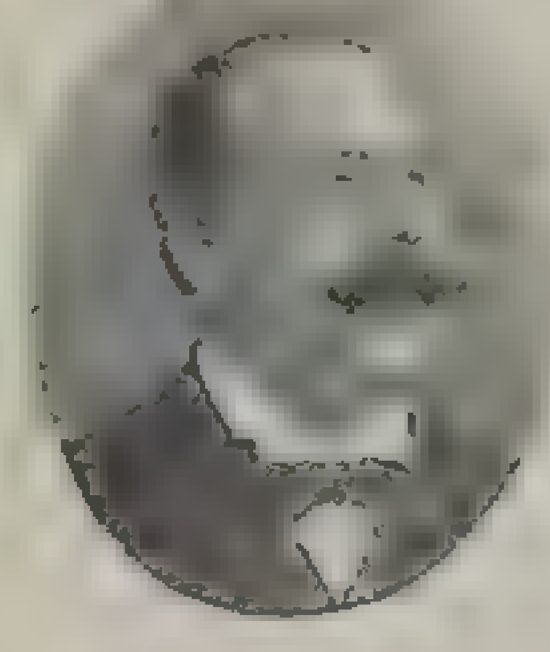
NECROLOGÍA



Doctor Nicanor M. Basavilbaso



Sr. Parmenio Piñero



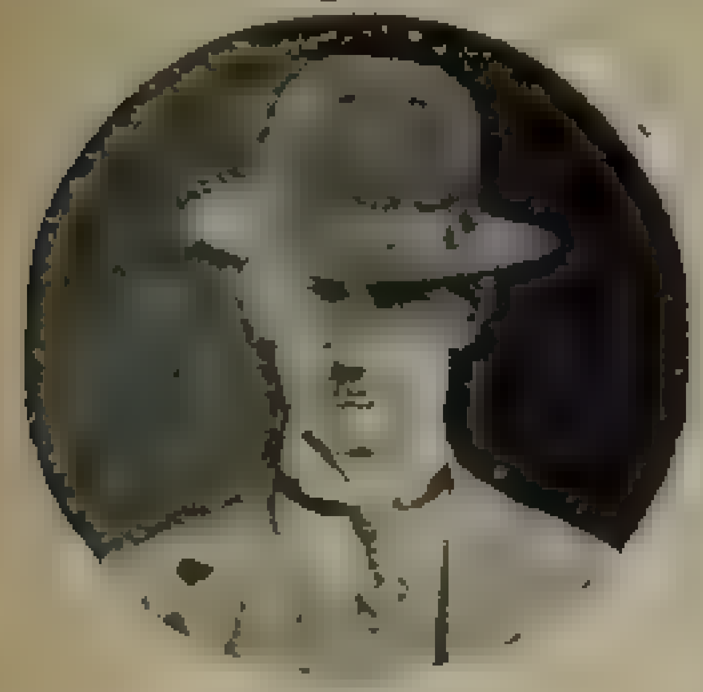
Dr. Albino Levantini



Señor Julián Soba

El señor Eduardo A. Lanús, propietario de un viejo caserón cerca de la Chacarita, decidió derribarle para edificar una casa de gusto moderno; y encargó de la obra á los peones José Towsen, José Rassi y Ramón Triguero. Como éstos abandonaron misteriosamente el trabajo, y en el edificio se encontró un hueco como si en él hubiera estado enterrada una vasija, las gentes empezaron á decir que se había encontrado un tesoro y se lo habían apropiado los obreros, agregando que éstos habían hecho gastos impropios de su situación y compras cuantiosas, con lo que se alarmó el señor Lanús y denunció el caso. Pero el hecho no pudo ser puesto en claro á pesar de las activas pesquisas policiales.

José Rassi, á quien el dueño de la finca encomendó la demolición.



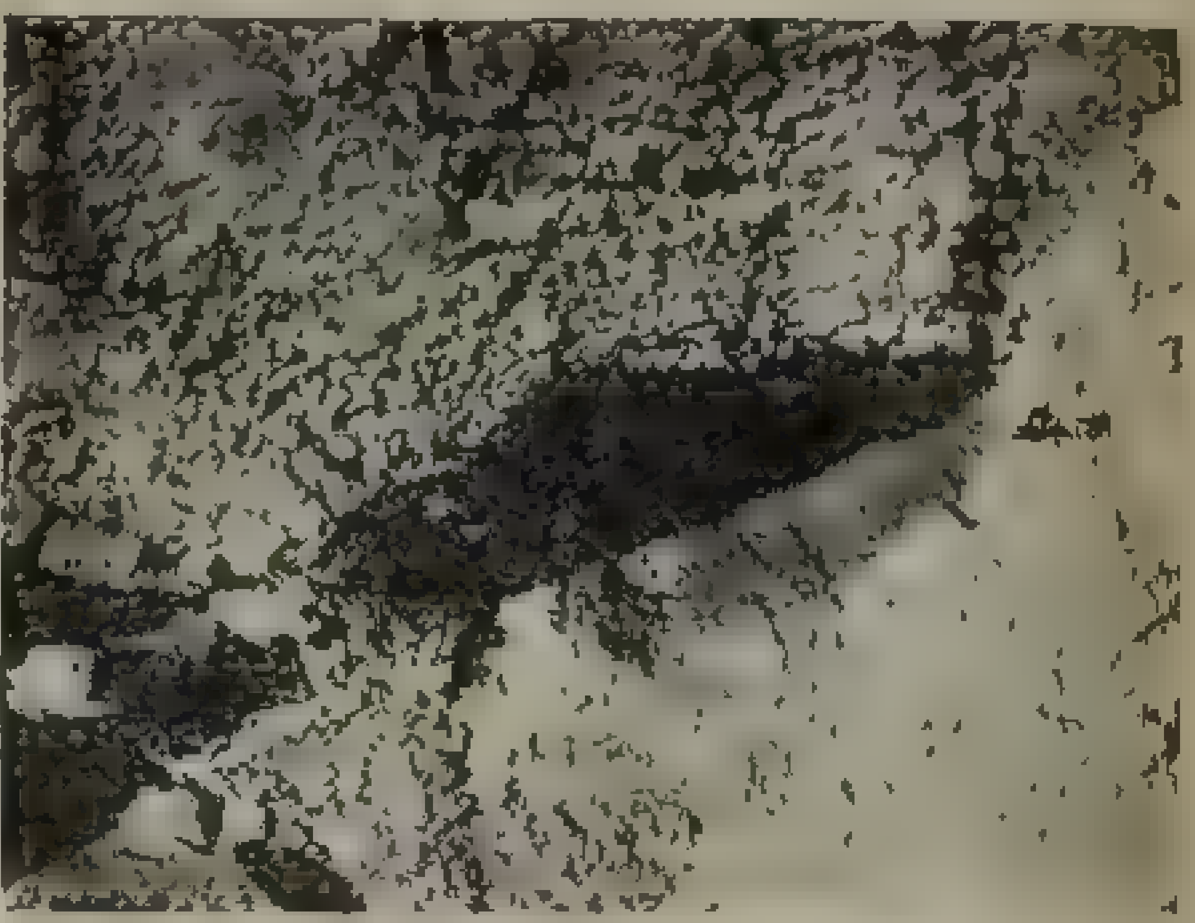
José Towsen, que en compañía de Ramón Triguero hizo las excavaciones.



Ramón Triguero, peón que ayudó á demoler la casa

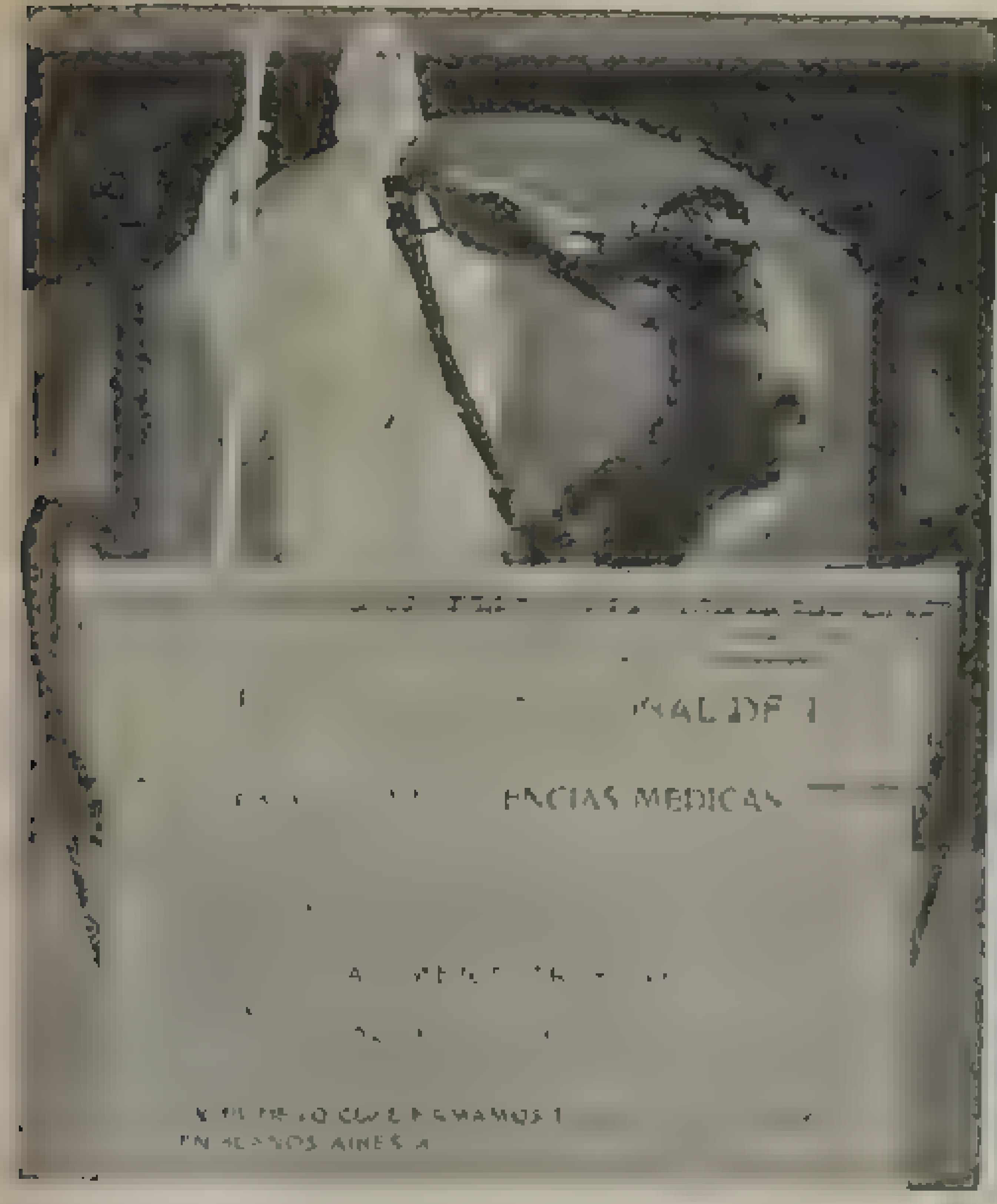


Cimientos de la casa y excavaciones practicadas para descubrir el tesoro

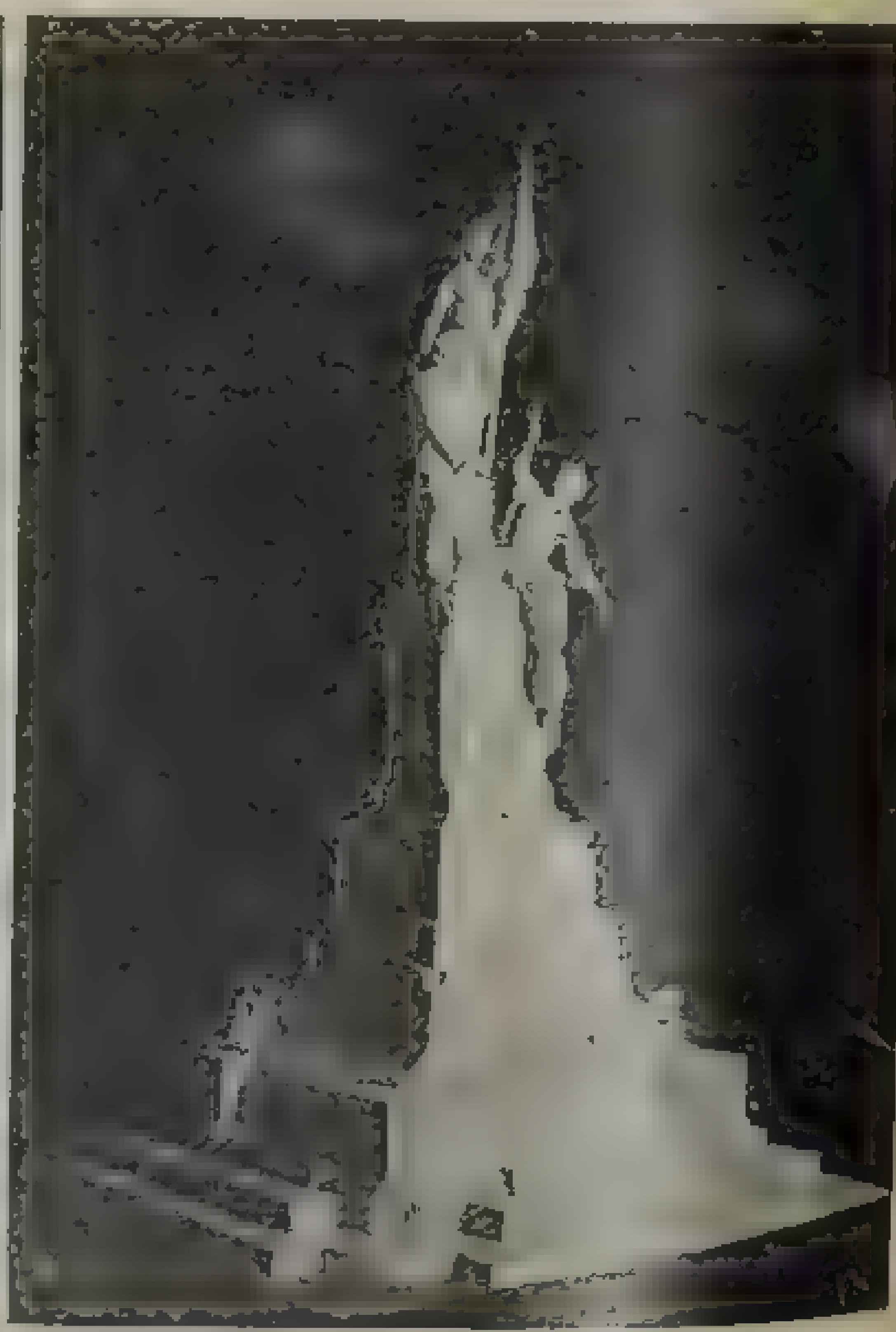


Concavidad donde se supuso que se hallaba oculta la vasija que guardaba el tesoro

NOTAS ARTÍSTICAS



Dibujo al agua fuerte del artista señor Pio Collivadino, aceptado por la Facultad de Medicina para sus diplomas.



Monumento á la Agricultura, que los escultores Fontana y Scarabelli construyen para la colonia «Esperanza» de Santa Fe.

TEATRO COLISEO





Giuseppe Baroni

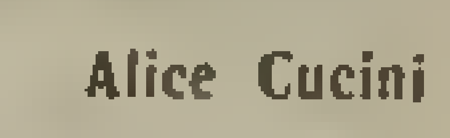


Emma Carelli



Luisa Tetrazzini.





Alice Cucini



Carlos Dani



G Torres de Luna



R Symon's



Carmen Trobo Sánchez, madre de la niña degollada y presunta autora del crimen



Carmen Trobo Sánchez, en el departamento de policía



María Vázquez, compañera de Carmen y detenida con ésta

En la tarde del 11 del actual, en un terreno detrás del Hotel de Inmigrantes, fué encontrado el cadáver de una niña de un mes, presentando en el cuello las graves heridas, que le habían ocasionado la muerte.

En el hospital San Roque encontró el agente señor Zabala á una enfermera, que reconoció las ropas. Así se supo que la niña era hija de una española llamada Carmen Trobo de López, que abandonó el hospital el día 10 de Marzo llevando á su hijita bautizada con el nombre de María Vicenta. Averiguóse que la mujer había ido á Chivilcoy, y regresado á Buenos Aires, y en un tambo de la calle Larrea al llegar á Arenales, fueron detenidas Carmen y su amiga María Vázquez.

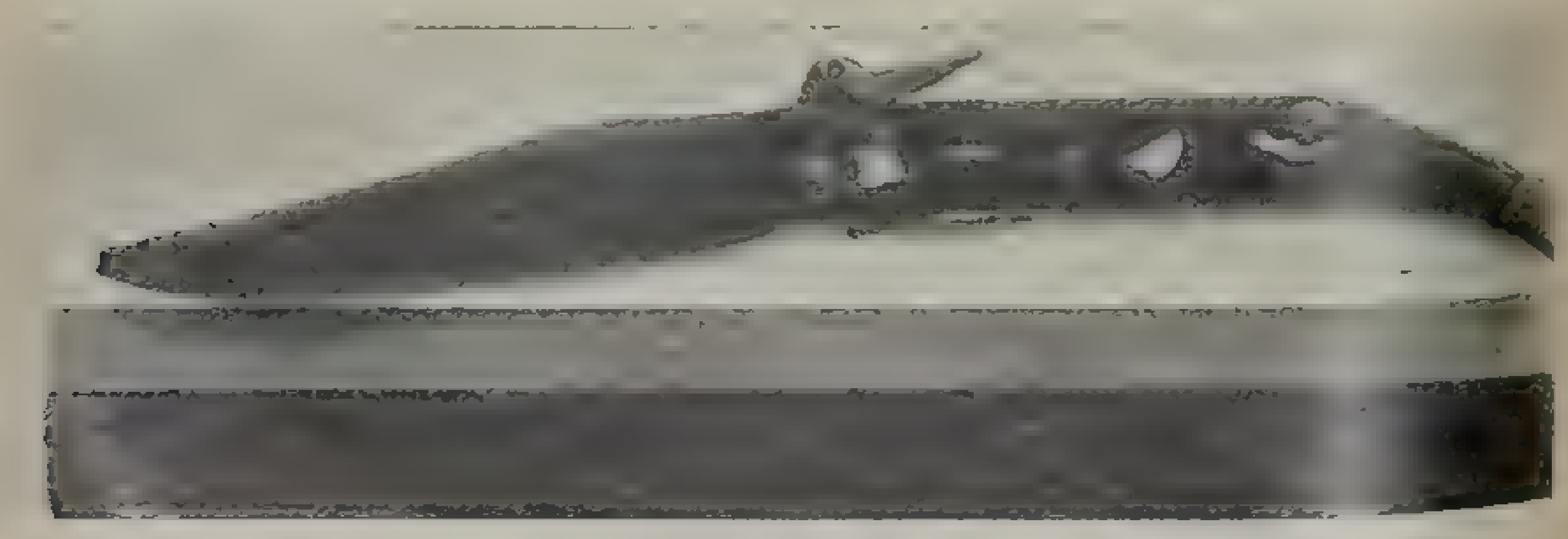
La primera declaró que es casada, tiene dos hijos y residía en un pueblo de la provincia de Lugo. Que su marido estaba en Cuba desde hacía bastante tiempo y que, habiendo cometido una falta había huído de su país por miedo á la venganza del esposo. Que en estas circunstancias llegó á esta capital y tuvo que ingresar en el hospital San Roque. En cuanto á la niña la madre y su amiga Vicenta dicen que no saben quién pueda haberla asesinado, pues aquélla se la entregó á un hombre, que no conoce, á quien dió un reloj de plata encargándole que la llevara á la Casa de Expósitos, pero que no le ha visto más, ni sabe su paradero, así como también desconoce el sitio donde se halló el cadáver.



El cadáver de la niña degollada María Vicenta

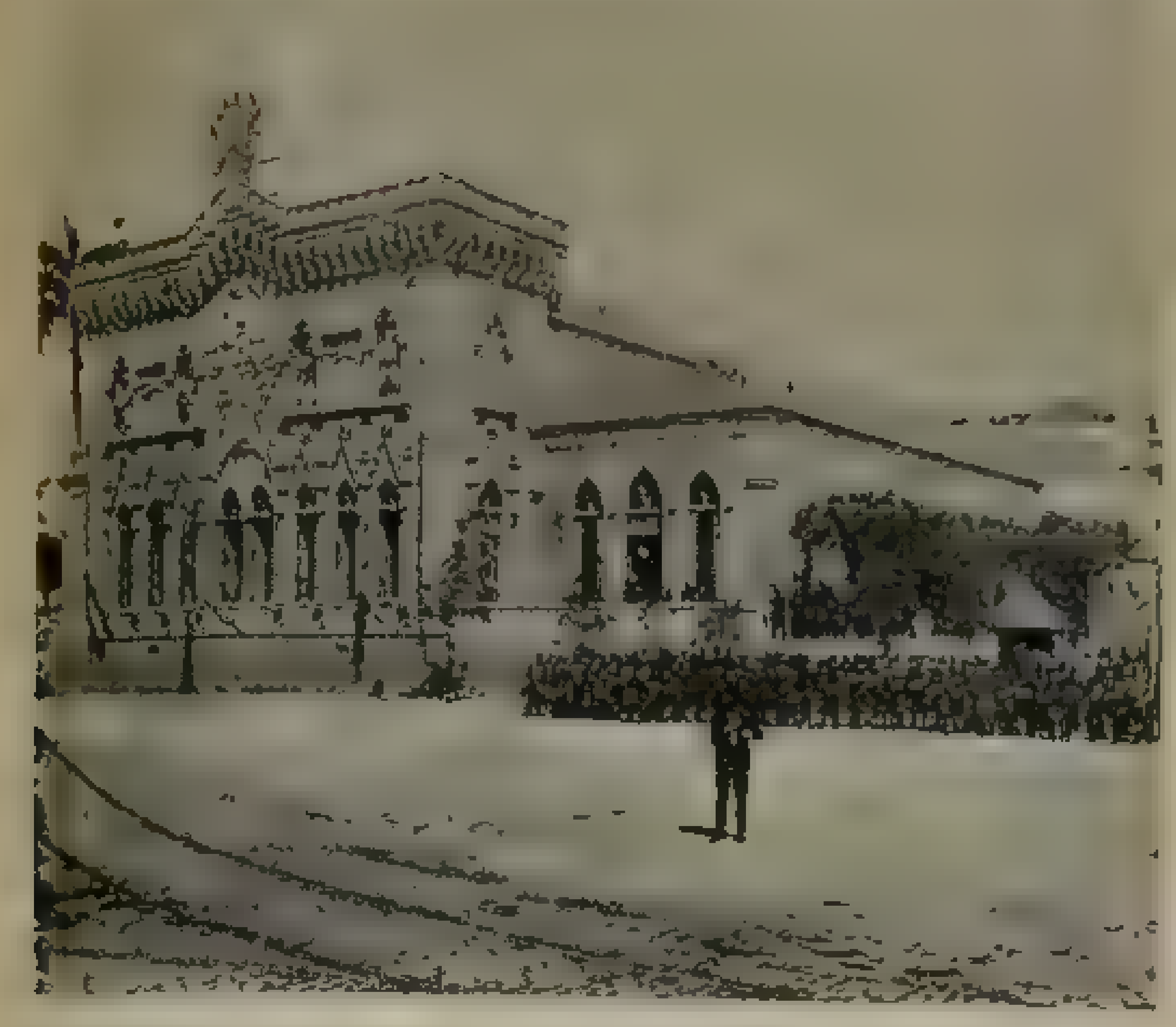


× Sitio donde se encontró la niña muerta, próximo al Hotel de inmigrantes



La navaja encontrada en poder de Carmen y con la que se supone cometió el crimen

APERTURA DEL NUEVO CONCEJO MUNICIPAL



El edificio del concejo municipal el día de la apertura



El prefecto municipal, coronel Souza Aguiar, llegando al local del concejo.



El prefecto municipal leyendo el mensaje en la sesión solemne para la toma de posesión de los concejales electos en 31 de marzo último.



Grupo de los señores prefecto municipal, jefe de policía, jefe de la brigada policial y los intendentes municipales



El ministro de Francia entrando en la iglesia de la Concepción para asistir á los funerales por las víctimas del «Pc tou»



El túmulo levantado en la iglesia de la Concepción para los funerales



Recepción en la legación de España con motivo del cumpleaños de Alfonso XIII. De izquierda á derecha sentados: ministro argentino, señor Guesalaga; ministro de Relaciones Exteriores, doctor Varela; ministro de España, señor German de Ory, y ministro americano, Mr. O'Brien



La fragata «[illegible] Charlotte», salvada de la encalladura en el Banco Inglés por la casa Lussich



Benito Borrazás, capataz de la casa Lussich, y el práctico del «Huracán» que efectuó el salvamento

El presidente ante el centenario



—Señor, de hoy en treinta y seis meses se cumplirá mi centenario y...
—Sí, sí. Este nudo que yo hice en el pañuelo es para recordarme á usted
¿Y lo recordará *al ñudo*?

En el día de la patria

El capitán Martínez, secretario ayudante de la comandancia, sudaba el quilo, á pesar de que en la carpa el termómetro señalaba dos grados bajo cero. Había proyectado una docena de órdenes generales para el día siguiente, 25 de Mayo, sin que ninguna mereciese la aprobación del jefe.

—Su mollera, decía el coronel irritado, es como esas musiquitas de reloj despertador. No tiene más que una pieza. Vamos. Cambie usted la clavija. Escriba.

Y el capitán ensuciaba carillas, las rompía, las echaba al bolsillo, trituraba el cerebro y se comía los bigotes.

«Debiendo conmemorarse en el día de mañana el 67.º aniversario de nuestra independencia...»

¡Siempre lo mismo! Eso era el eterno clisé, la frase de todos los años, el preámbulo que usaba todo el mundo.

Volvía á la carga: «Siendo mañana el 67.º aniversario...» ¡Tampoco! Ya lo había escrito.



De pronto hundió con rabia la pluma en el tintero, y, chorreando tinta, la hizo correr veloz, febril, sobre el papel.

—Esto es lo único que me vale, dijo extendiendo al coronel la carilla en que negreaban unos cuantos renglones.

Tomó el jefe el escrito, y después de un esfuerzo extraordinario, adivinando más que entendiendo, leyó:

«Siendo mañana el aniversario de nuestra independencia y hallándome esta noche perfectamente estúpido, resuelvo mandar al diablo el trabajo y constituirme en arresto por orden del coronel».

—¡Al raso! debe usted agregar, rugió el jefe. ¡Al raso por insolente, por incapaz y por atrevido!

Y señalando la puerta de la carpa, añadió con imperio:

—¡Salga usted de aquí, y vaya al raso! ¡Ni en el día de la patria es usted capaz de ser inteligente!

Martínez cumplió la orden sin replicar, y mientras se dirigía al cuartel, iba diciendo:

—¿Al raso? ¡Valiente pena! Siendo mañana el aniversario, etc., me pondrán en libertad... Me salvé del clavo.

Entretanto, el coronel se exprimía los sesos procurando redactar la orden que no acertara á componer el secretario.

Después de dos horas de fagina, rompiendo carillas, se levantó radiante y satisfecho. Había dado con la tecla.

«Siendo mañana el 67.º aniversario de nuestra gloriosa independencia...» y seguía todo el ritual de costumbre.

Volvió á leer su trabajo y hallándolo perfecto exclamó:

—Ese capitán Martínez es un bruto. Tendré que reemplazarlo. No sirve para nada.

Y llamando á su asistente, dijo:

—Lleva eso al detall; que toquen adición á la orden y que lo den á los cuerpos.

***

Después de almorzar, y mientras la división se divertía en las carreras de sortija, oyóse tronar, en la extrema izquierda, el cañón de alarma.

Seis disparos... ¡Invasión!

¡A ensillar! ¡En marcha, y al galope!

Frente al fortín Granada, á cuatro leguas del campamento, se había presentado una gruesa columna de salvajes que volvían cargados de botín.

Antes de entrarse el sol, el regimiento alcanzó á la indiada y se dispuso á batirla.

Más de quinientos bárbaros desplegaron en batalla y amagaron una carga. No se lanzaron á fondo.

Era una finta. Pretendían ganar tiempo, salvar el arreo y burlarse de la tropa. El coronel, bravo y experto, comprendió la maniobra. Si no atacaba en seguida, llegaría la noche y, entonces, la persecución iba á ser imposible. Mandó sacar los sables y embestir. La horda esperó el choque y durante largo rato se sostuvo sangriento y espantoso el entrevero. Ni un tiro. La escena se desarrollaba encarnizada y rabiosa al arma blanca. La lanza del salvaje abría claros enormes en el regimiento. Peleaban cinco contra uno. Iba á ser un desastre, una catástrofe.

Sólo un grupo de soldados había conseguido mantenerse en formación correcta: la sección del capitán Martínez.

El coronel la vió, y abriendo paso á filo de sable, llegó á ella.

—¡Capitán Martínez! gritó. Un esfuerzo y nos salvamos. ¡Anime á su gente y de firme con esta chusma!

El capitán, levantándose sobre los estribos, miró á su coronel y repuso:

—En el 67.º aniversario de nuestra independencia verá V. E. de lo que es capaz su secretario.

Y revolviéndose entre la ola de bárbaros que lo cercaba, la acuchilló heroicamente.

La invasión estaba quebrada, vencida, y al caer la noche regresaba el regimiento con ochenta cautivos salvados y más de cuatro mil animales rescatados.

De ciento veinte soldados que entraron en combate, sólo setenta estaban ilesos.

Y así, de esta manera, se celebró en la frontera Norte de Buenos Aires el 25 de Mayo de 1877.

Me parece que bien vale aquello, como homenaje á los próceres del año 10, una sesión de pruebas ó de fuegos artificiales en la plaza de la Victoria.

COMANDANTE PRADO.

Mayo 1907.

En 1810



El cabildo rodeado de patriotas

En 1907



El cabildo rodeado de aves negras



FECHA HISTÓRICA



—¡Vas á agotar mi paciencia!
—¿Sí? Pues me importa muy poco.
—¡Yo voy á volverme loco!
—Lo eres bastante...
—¡Inocencia!
—Ya estoy cansada de tí:
no te puedo soportar...
—¡Ah! ¿Piensas aún continuar?
—Sí
—¿Cómo?
—¡Digo que sí!
—Pero ven acá, mujer
y muéstrate razonable;
es del todo inexcusable
tu ligero proceder.
¿A qué las trifulcas éstas?
Ven...
—Es mejor que te vayas.
—Vamos, ¡lindas fiestas mayas!
—¡Oh, déjame á mí de fiestas!
—Siempre igual, siempre irascible...
Vamos, vístete enseguida
y te llevo á la Avenida...
—No, no voy.
—¿Pero es posible?
—Vamos á ver, Inocencia,
¿te parece bien á tí
que *celebremos* así
fecha de tal trascendencia?
—Pues tú solamente has sido
quien la riña ha provocado.
Di, ¿por qué no me has comprado
el collar que te he pedido?
—¡Vuelta otra vez!
—Claro está.
¡Y no quieres que me aflija!
—¡Si te compré una sortija
no hace un mes..!
—¿Te pesa ya?
—¡No es eso! ¡Me parta un rayo!
—De querer enaltecer
el patriotismo y valer
de los próceres de Mayo,
la manera, á no dudar,
más honrosa para tí
era complacerme á mí
y comprarme ese collar.
—¡Muy lindo razonamiento!
—¿Por qué, pues, no me complaces?
—Tus razones son capaces
de convencer á un jumento.
—Pues convéncete.
¡Inocencia!
—No te he querido ofender...
—Yo bien quisiera tener
contigo esa complacencia,
pero, hija, no son bobadas,
esos collares van caros...
—Pues cómprame aquellos aros
que vimos noches pasadas.
—(¡Otra te pego! ¡Qué hacer!)
—En este día, querido,
no debe ningún marido
negar nada á su mujer.
—A reflexionarlo voy...
—Vamos, sé más complaciente...
—Te juro solemnemente
que tendrás los aros hoy.
—¿De veras?
—¡Claro que sí!
—¿No me engañas?
—No, mujer.
—¡Cuánto te voy á querer!
¡Cómo me gustas así..
Siento un entusiasmo loco.
—¿Eres feliz?
—¡Sí, Gaspar!
Nunca me voy á olvidar
de esta fecha...
—¡Yo tampoco!

Vicente Nicolau ROIG.

Una conferencia histórica

Avanzaba la obra de la independencia sudamericana y los ejércitos patriotas habíanse cubierto de gloria en repetidas batallas. Bolívar trabajaba por la emancipación de Venezuela y del norte del continente, en tanto que San Martín independizaba el Río de La Plata, Chile y el Perú. Pero los dos ilustres caudillos, aunque varias veces habían estado á punto de encontrarse y lo anhelaban vivamente, no habían podido conseguirlo.

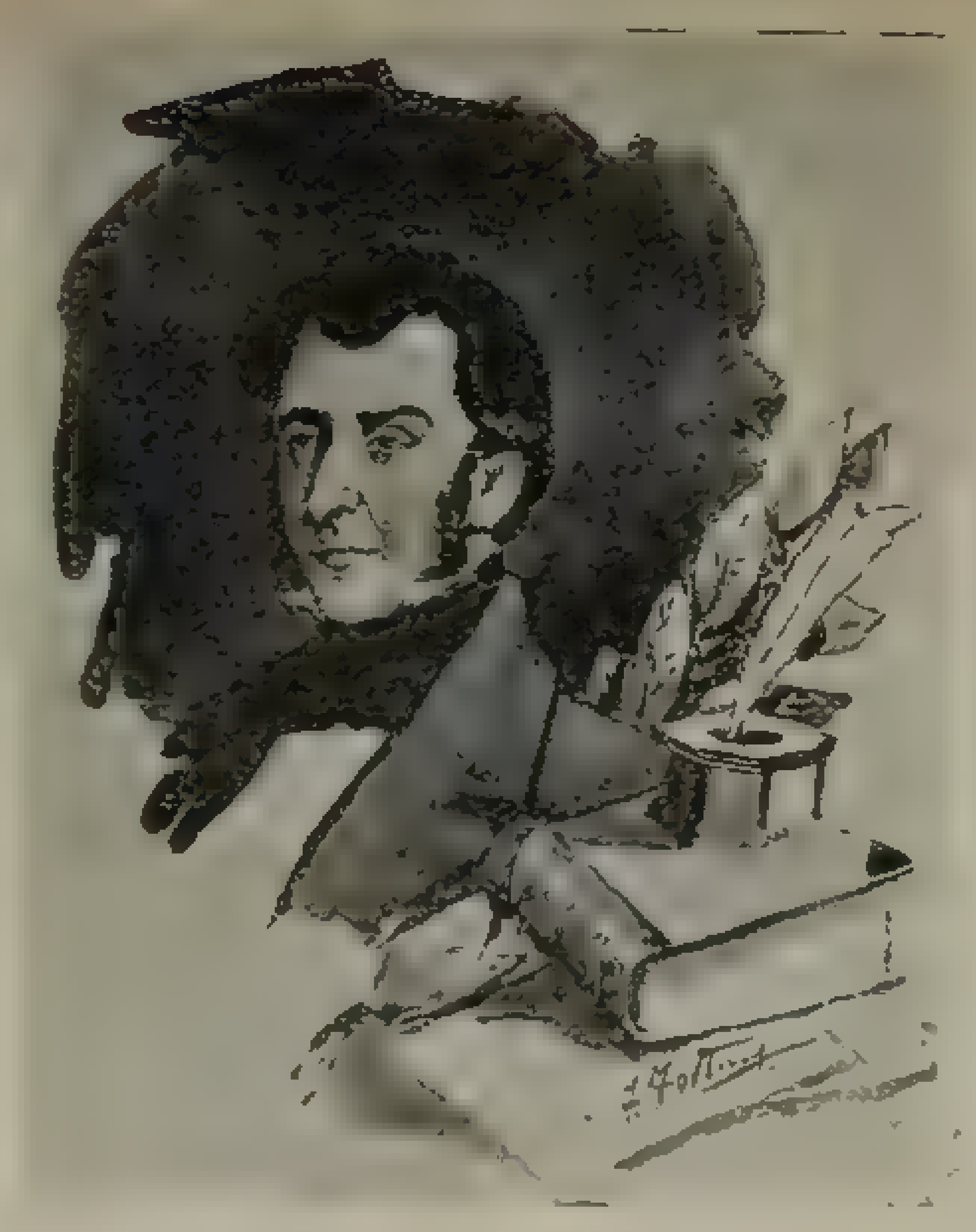
Por fin en una modestísima habitación en Guayaquil la tarde del 26 de Julio de 1822 realizóse la entrevista histórica. Los dos grandes capitanes encerráronse y



—General, ahora uno de los dos está de más

permanecieron largo rato conferenciando; pero, aunque sus anhelos eran iguales, y su representación grandiosa ante la historia americana había de elevarlos ante la admiración de la posteridad sus puntos de vista eran totalmente diversos, y comprendieron que su acción debía ser independiente en lo sucesivo como hasta entonces lo había sido. En vano porfiaron ambos para que uno de los dos aceptase la dirección suprema de la gran obra americana, y entónces fué cuando Bolívar pronunció la histórica frase que sintetizó la entrevista: —¡General! Ahora uno de los dos está de más.—Cambiaron después pocas palabras y abrazándose cariñosamente se separaron para no volver á encontrarse sino en el templo de la inmortalidad.

La Martiniana



El 17 de marzo de 1824 naufragaba en el Plata, en el bergatín *Agenor,* el poeta argentino Esteban de Luca.

¡Bien triste naufragio, pues que en él, á más de perecer uno de los primeros y más altos cantores de la epopeya de Mayo, debía también perderse *La Martiniana,* poema que el vate llevaba consigo, el único poema verdaderamente épico con que habrían contado nuestras letras, el que habría sido la Ilíada argentina!...

¡La Martiniana! ¡Cuánto evoca ese solo título inspirado en el nombre de nuestro Gran Capitán! Poema informe, no lo dudamos, necesariamente incorrecto, malo á ratos,—¿por qué no?—pero siempre grande, siempre luminoso, él habría sido de seguro el símbolo fiel del épico decenio que corrió desde los inmortales días de Mayo hasta la toma de Lima.

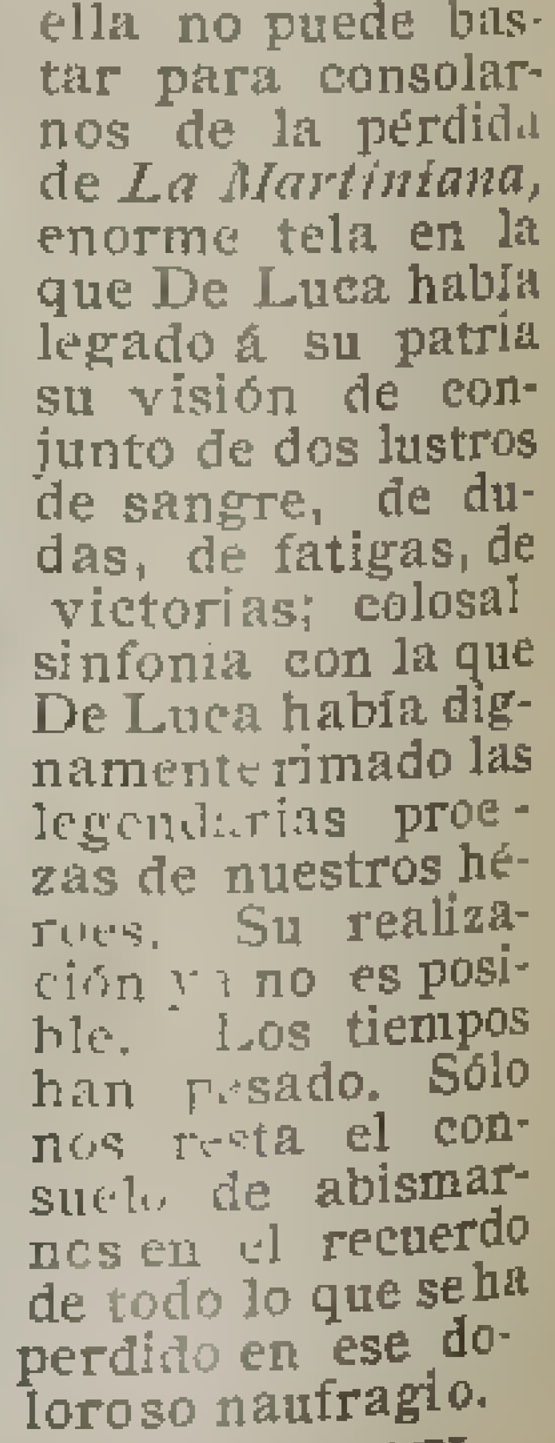
A todos sus defectos compensaría sin duda una más alta cualidad, la de concentrar en su seno toda una epopeya, cantada por un poeta vivamente inspirado. «La patria es una nueva musa que nos inspira divinamente», había escrito el dulce Fray Cayetano. Y á fe que así era. Ella inspiró á todos nuestros primeros vates, infundiendo en sus versos un fuego, un sentimiento, que jamás habrían podido darles sus mal nutridas mentes. López, Rodríguez, Lafinur, Molina, Rojas, Vera y Pintado, Hidalgo, Luca, los Varela, todos se superaron á sí mismos en su tarea de alentar con el ritmo de sus versos la marcha de los ejércitos patrios.

Pero *La Martiniana* habría sido el poema significativo por excelencia. Con su pérdida ha quedado en nuestras letras y en nuestra historia una laguna que jamás se llenará. Faltará siempre en ellas la homérica canción en cuyas estrofas habríase cristalizado la magna gesta que llevó á cabo el Gran Capitán; la homérica canción que habría transmitido á las generaciones posteriores, viva, la noción del esfuerzo realizado por nuestros padres para romper sus cadenas.

Tratemos de figurárnosla. ¿Se abriría tal vez en las selvas misioneras, donde viera la luz San Martín, ó tal vez en San Lorenzo, donde naciera á la gloria? En la imposibilidad de saberlo, pasemos. Pero desde San Lorenzo hasta Lima, no hay duda que en sus estrofas de granito, estrofas con resonancias de clarinadas, de redobles de tambores, de galopes de caballos; estrofas en fin, sonoras como batallas; estrofas rojas, sangrientas, cual empurpuradas por un sol de matanza que fuera á un tiempo mismo un sol de gloria, aparecería en toda su belleza, la fantástica marcha de ese ejército temerario, que, en una ebriedad de triunfos, atravesó un mundo, hostigado por el imperioso afán de hacerlo libre. Parécenos leer el poema.

San Lorenzo... Luego, los primeros titubeos, los primeros desfallecimientos, los primeros obstáculos vencidos, fija siempre la mirada de San Martín en el plan genial que había de realizar más tarde. En seguida, su paciente labor al pie de los Andes, preparando la realización de su futura campaña. Y luego... luego la marcha triunfal hacia la luz, el paso de la cordillera, repetición á través de los siglos de las clásicas hazañas de Aníbal y Napoleón; luego, Chacabuco primera honda herida en el cuerpo del adversario; á continuación, unas estrofas que sonarían con acentos elegíacos, unas estrofas como envueltas en negros crespones, las destinadas á llorar Cancha Rayada; y más adelante otras resplandecientes, llenas de sol, las destinadas á cantar la batalla de Maipú. Desde Maipú, parécenos ver galopar el ejército libertador á través del poema, de combate en combate, de victoria en victoria, siempre hacia el norte, hasta el Perú, hasta el Ecuador, irguiéndose á su paso libres las naciones, —una, dos, cuatro, más—como á un mágico conjuro. Mas todo eso es un sueño. Existe, sí, una epopeya fragmentaria, aquella constituída por los cantos de los poetas de esos días de lucha, epopeya en que todos ellos colaboraron; pero





ella no puede bastar para consolarnos de la pérdida de *La Martiniana,* enorme tela en la que De Luca había legado á su patria su visión de conjunto de dos lustros de sangre, de dudas, de fatigas, de victorias; colosal sinfonía con la que De Luca había dignamente rimado las legendarias proezas de nuestros héroes. Su realización ya no es posible. Los tiempos han pasado. Sólo nos resta el consuelo de abismarnos en el recuerdo de todo lo que se ha perdido en ese doloroso naufragio.

ROBERTO F. GIUSTI.

Patriota inspirado



—Tu gloria emular no ansío,
pero conste ¡oh, San Martín!
que si pasaste con brío
el Ande escarpado y frío,
yo paso las de Caín
buscando quien vaya á Río.

Alba victoriosa

Es proverbial entre los paisanos del pago el dicho de que el Tandileofú es un arroyo «que un gato pasa al trote». En verano desaparece de la hidrografía de la primera provincia argentina, y hay que creer á las personas que conocen palmo á palmo el partido, cuando aseguran, con toda seriedad, mientras señalan un canalón seco: ¡Este es el Tandileofú!

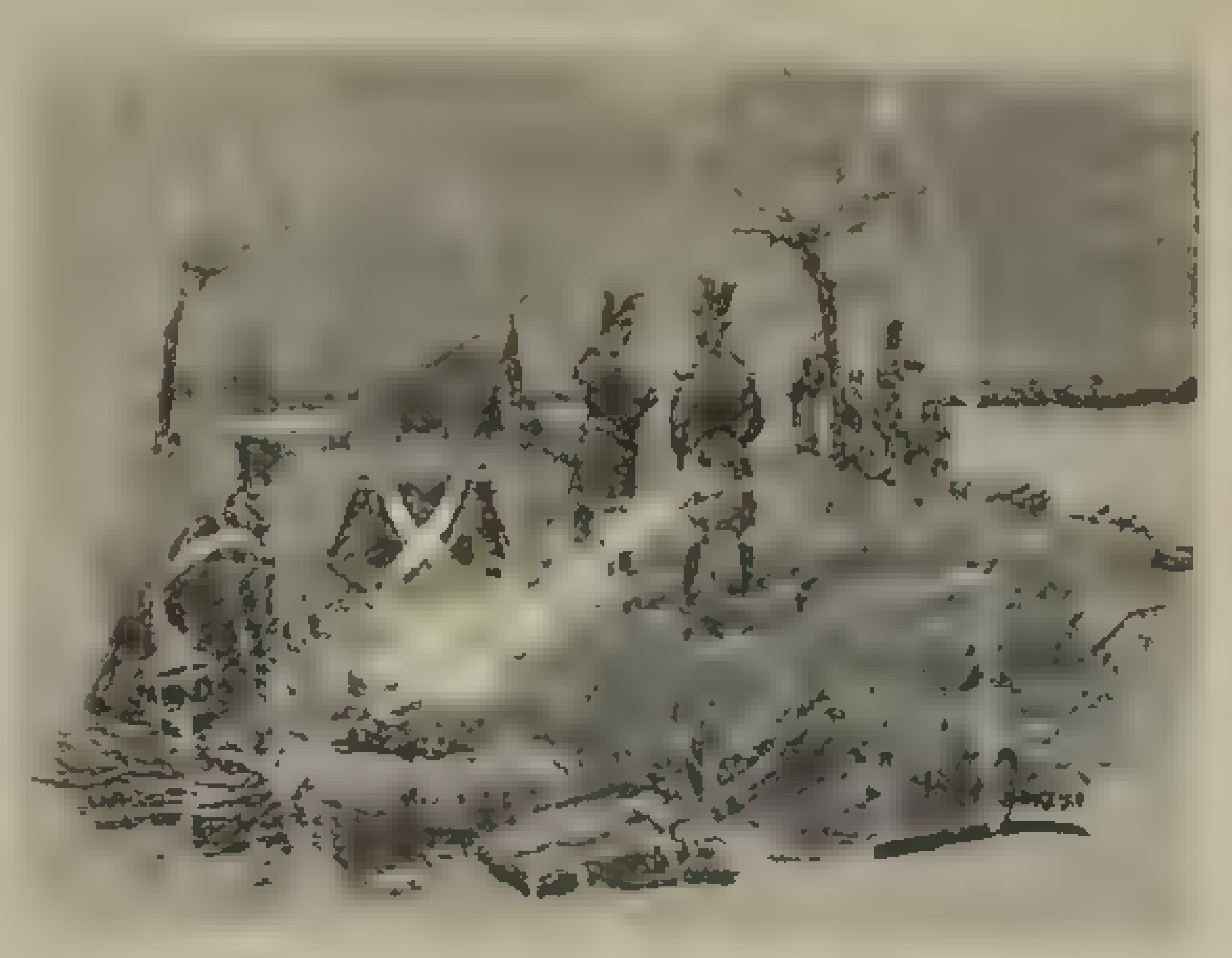
En estas escapatorias del mapa provincial sólo admite la competencia de otro arroyuelo comarcano: el «Las Chilcas», que corre.....cuando tiene agua!

Sin embargo, el 24 de Mayo de 1865, víspera de la fiesta patria, nuestro arroyo daba un mentís á sus detractores. Quince días de continuas y fuertes lluvias habían aumentado su modesto caudal hasta el extremo de permitirse el lujo de *salir de madre.*

Aquella noche soplaba el pampero por entre las sierras, sopapeando las carpas precipitadamente armadas en una planicie libre de las aguas.

Después de tantos días de continuos aguaceros, por primera vez veíamos aquella noche surgir la luna.

Alrededor de los fogones las conversaciones languidecían. Los que se juzgaban mejor enterados afirmaban que los indios seguían rumbeando hacia el Sur con grandes arreos de hacienda. Hasta la fecha, nuestra persecución había resultado infructuosa. Llegábamos siempre cuando el malón se había consumado.



El moreno Vázquez, baqueano de la expedición, afirmaba que jamás recordaba al Tandileofú con tanta agua. *Pá mí*, decía refunfuñando, que éste es un anuncio de que no pasemos más adelante. *Antinoche* sentí *tamién*, que una lechuza se había parado sobre la carpa del comandante. ¡Mala seña! añadió meneando la cabeza.

—¡Y d'ahi! exclamó Parera, el asistente del comandante. Usted se *cré*, si acaso, que vamos á recular porque el arroyo se traiga más agua ó porque una lechuza *sifle* sobre la carpa de don Sabino López, el militar más valiente que ha pisado estos andurriales. Yo creo, añadió González—un cordobés que rara vez hablaba que esta noche va á ocurrir algo gordo... Y dejándose dominar por los augurios fatídicos del baqueano se puso á pasear inquieto cerca la fogata. ¡Vaya al diablo el arroyo éste que nos ha *cortáu el avance!* ¡Y la retirada, compañero! agregó el baqueano. El arroyo ha hecho una de las suyas y nos ha rodeado!...

Efectivamente, el Tandileofú recibía en su seno el desague de las sierras, y acortando camino sobre los bajos, había bloqueado la planicie donde cincuenta soldados, bisoños en su mayor parte, descansaban ajenos á este nuevo peligro.

—¡*Aura* falta que se llegue la indiada! masculló roncamente el baqueano. El asistente Parera, pese á su desprecio por los augurios sintió un calofrío de terror.

Reinó un grave silencio. Débil primero, más acentuado después, se sintió un rumor indefinible, un sordo redoble de cascos. Parera se irguió de un salto y con voz fuertemente dominada por la emoción gritó: ¡A las armas! ¡Los indios!

Media hora después, se oía cercana la gritería de la *chusma*. Los más audaces, á favor de la clara noche de luna, hicieron penetrar en el agua sus corceles y avanzaban hacia nosotros.

***

El entrevero fué imponente. Indios y soldados se arremetían furiosos, y la luz de la luna prestaba fulgores fantásticos á aquel épico combate. Los nuestros como centauros invencibles, á pesar de la escasez del número no cejaban, y los sables, llameantes de plateada luz, abrían furiosos claros en la indiada que no esperaba hallar tan denodada resistencia. ¡*Arrincónenlos* contra el arroyo! gritaba el comandante, que dando el ejemplo se batía en primera fila, con ese valor sin límites esencialmente criollo.

El combate duró toda la noche. Al amanecer, el éxito empezó á coronar el movimiento envolvente. La indiada, tomando por un amago de huida hacia el norte nuestro movimiento, se nos vino encima con nuevo coraje. Entonces el clarín vibró con notas intensas el grito de «¡Ataquen!» y fieros, heroicos, sobre los indómitos corceles que piafaban con el agua hasta la cincha, atropellamos al enemigo. Este retrocedió indeciso; después ante un nuevo ataque vigoroso, en un vertiginoso galope tendió sus potros hacia el Sur...

¡Ya son nuestros! gritó el comandante López. Los primeros jinetes indios, al llegar al cauce insospechado del arroyo desbordado perdían pie, y los últimos, en su desesperada fuga, empujaban á los primeros. Y el Tandileofú, cuya correntada, llena de remolinos y saltos, se precipitaba con iras desconocidas, abrió su seno para ocultar en él la derrota de las indómitas huestes de las pampas.

Una hora después, el sol naciente parecía elevarse como una hostia de oro suspendida sobre el cribado perfil de la serranía.

—¡Un viva al sol de la patria invencible que ha presenciado nuestro bautismo contra la barbarie!.. gritó el comandante don Sabino López; y veintisiete hombres de los cincuenta que componían sus fuerzas saludaron emocionados al emblema de la patria.

—*Aura*, dijo el asistente Parera al baqueano, fíese Vd. de las lechuzas. En cuanto al arroyo, para algo ha servido la primera vez que se ha visto con agua. Y referente al bautismo de que habla el comandante, yo pienso de otro modo; nosotros como cristianos los hemos bautizado á ellos con esa zambullida, antes de darlos de alta para el otro barrio.

Enrique Gunguito.

En el año 1856 don Adolfo Cárrega, de oficio tipógrafo, tuvo la feliz idea de convocar á un reducido círculo de su gremio, guiado por el noble propósito de aunar fuerzas que propendiesen al bien común. Constituyó una sociedad de socorros mutuos, cuyos benéficos resultados se han podido medir en el transcurso de los cincuenta años que lleva de existencia tan simpática asociación. En efecto, el 25 de Mayo de 1857 se reunió el primer núcleo de tipógrafos, presididos por don Mariano Varela. La comisión directiva quedó formada por los señores: Adolfo Cárrega, Mariano Varela, Ovidio Lagos, Floro Pérez Carlos Casavalle, Mariano Marzano, Saturnino Córdoba y Pedro Creuhet, quienes redactaron las bases de la institución, inspirados en los sentimientos generosos que más tarde iban á afianzar su destino, como que propendían al adelanto del arte tipográfico, y á prestar socorros á los miembros que se imposibilitasen en las alternativas del trabajo y á las familias de los socios que fallecieren.



Sr. Adolfo Cárrega, fundador de la Sociedad Tipográfica

Estos términos están perfectamente encuadrados en el programa de acción presentado al primer directorio por el vocal don Pedro P. Creuhet, programa que fué aceptado en todas sus partes por la sociedad.

El primer local que ocupó el directorio de la Sociedad Tipográfica fué el domicilio particular del Sr Cárrega, sito en la calle Cangallo n.° 968 al 90.

El señor Cárrega, á quien hemos visitado en su retiro de Belgrano, es un anciano que cuenta 71 años de edad. Ha sido un perseverante soldado del trabajo. Actuó como tipógrafo en «El Pueblo» y «El Nacional», diarios que reflejaban los pensamientos políticos de Vélez Sarsfield, Sarmiento y Mitre. Su palabra fué escuchada siempre con cariño y con respeto en el seno de la sociedad, como que ella encarnaba propósitos de adelanto y de constancia. Y si se tiene en cuenta la falta de medios que obstaculizaban los esfuerzos más abnegados en una época de reorganización, bien vale el homenaje á los primeros luchadores que como Cárrega salvaron los escollos más difíciles con la fuerza de sus convicciones y la integridad de su carácter. Al poco tiempo la asociación fué prosperando aceleradamente dando verdaderas muestras de laboriosidad y adelanto, como fué la instalación de su biblioteca, debida á los esfuerzos del socio don Luis Correa Larguía. Esta biblioteca cuenta hoy con más de 6.000 volúmenes, puestos á disposición del público que diariamente fluye en demanda de ilustración ó entretenimiento. Salvados los primeros inconvenientes que se presentan á todo anhelo de solidaridad y progreso, la preocupación constante de la Sociedad Tipográfica fué la de adquirir un local propio donde instalar el directorio, la secretaría y la biblioteca, aspiración que se vió colmada por el éxito más halagüeño, pues al poco tiempo se hacía construir una espaciosa casa en la calle Solís 707.

En el año 1888, el superior gobierno le concedió la personería jurídica.

La Sociedad Tipográfica cuenta con un excelente servicio sanitario, atendido por los mejores médicos de la ciudad, un espléndido panteón en el cementerio del Oeste construído sobre un terreno canjeado á la municipalidad por la bóveda en la Recoleta, de que era propietaria.

Su actual edificio de la calle San Juan 3244 presenta todas las particularidades que exige un confort apropiado, para la instalación de una sociedad como la Tipográfica Bonaerense que cuenta con tan crecido número de miembros.

El número de socios con que hoy cuenta esta sociedad pasa de setecientos.

Esta es, escrita á grandes rasgos, la historia de esta sociedad cuyo progreso va unido al de la cultura del país.

MEMORIA,

Que el Presidente de la Sociedad Tipográfica Bonaerense, presentó el 25 de Mayo de 1858

SEÑORES:

La Sociedad Tipográfica Bonaerense, como toda creacion nueva, ha tenido que luchar y vencer poderosos obstaculos, para seguir adelante.

Su Directorio se complace, sin embargo en haceros presente, que la Sociedad es ya una realidad, y que cuenta en su seno con elementos que le han de dar vida y vigor, hasta llevarla á la altura, que merece el noble objeto de su creacion.

Un poco de buena voluntad, de parte de todos los que profesan el arte ingrato de la tipografia, bastará para que alcancemos esplendidos resultados, tales, como el de poder ofrecer en toda oportunidad, abrigo y amparo, á los compañeros que caigan postrados, por el cansancio y las dolencias fisicas en esa tarea diaria, á que estamos sugetos, y de la que no podemos separarnos un instante.

Perseverancia, entonces, y adelante ¡ siempre adelante !

El Directorio, pasa ahora á daros cuenta del estado de la Sociedad.

Esta fue instalada con cincuenta socios. De ellos se han separado doce, estan ausentes cuatro; atrasados en el pago de los mensuales varios, y muerto uno.

Todavia no se ha podido regularizar como es debido, las cobranzas de las mensualidades á los Señores Socios, lo que hace que los datos que se os presentan, sobre el estado de los fondos, con que cuenta la Sociedad, no sean perfectamente exactos.

En Enero del año corriente fué depositado en el Banco, á premio, por el Tesorero de la Sociedad, la cantidad de cinco mil pesos moneda corriente, y existe hoy en su caja, ademas, la suma de 2,544 pesos 4 rls lo que hace un total de 7,544 ps. 4 rls.

La entrada total en todo el año, ha sido de 9,3[illegible] p[illegible]

La inversion en gastos de Secretaria [illegible] impresiones, reedulacion, y proteccion á uno de sus [illegible] pesos 4 rls, segun recibos existentes en poder de nuestro T[illegible]

El Directorio se permite hacer [illegible] los Señores Socios, que traeria grandes ventajas para la Sociedad, si por parte [illegible] hubiese puntualidad en el pago de sus pequeñas asignaciones; pues de este modo, se regularizaria un sistema de contabilidad fácil, y de ningun trabajo, y al mismo tiempo, se fortale[illegible] la moral de la Sociedad base segura de prosperidad y grandeza.

El Directorio, ha exp[illegible] Diplomas de Socios Protectores, á algunas personas respetables del pais, cuyas ideas [illegible] le eran conocidas.

Entre ellas, os nombrará al Sr. Gobernador del Estado y á sus Ministros [illegible] han aceptado con agrado, la invitacion del Directorio, segun lo han hecho sab[illegible] atentas notas que existen en Secretaria.

Merecen del mismo modo, una mension especial en este informe [illegible] socios protectores, D. Francis[illegible] y el Dr D. Manuel Lames, el prim[illegible] presta á la Sociedad [illegible] contribuyendo al [illegible] segundo, por haber atendido con es[illegible] necesitaban de sus servicios profesionales.

El Directorio, os recomienda á est[illegible] disting[illegible]

Facsimile de la primera página de la Memoria de la Sociedad, presentada el 25 de Mayo de 1858

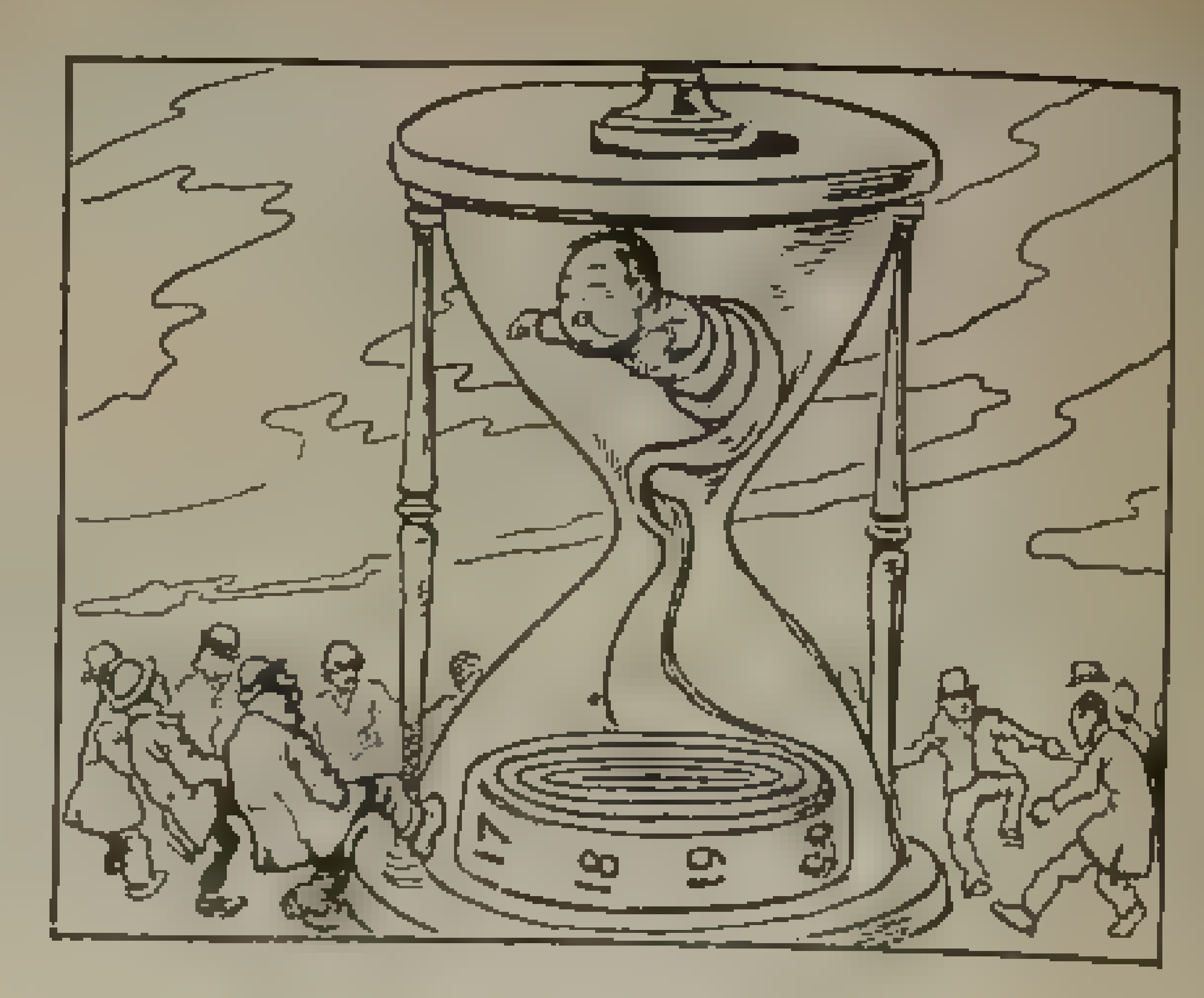


Sr. Fermín Torrado, socio fundador sobreviviente

Aleluyas de Mayo



Aunque templado en Europa,
nació aquí pidiendo ropa.



Medía, estando en pañales,
treinta y un días cabales.



Hijo de padres ancianos,
fué el quinto de sus hermanos.



Uno de los cuales, choca
que sea Julio sin Roca.



Su llanto, á lo Jeremías,
creó las paragüerías.



Quiso en su día primero
ser amigo del obrero.



Pero mostróse después
más amigo del burgués.

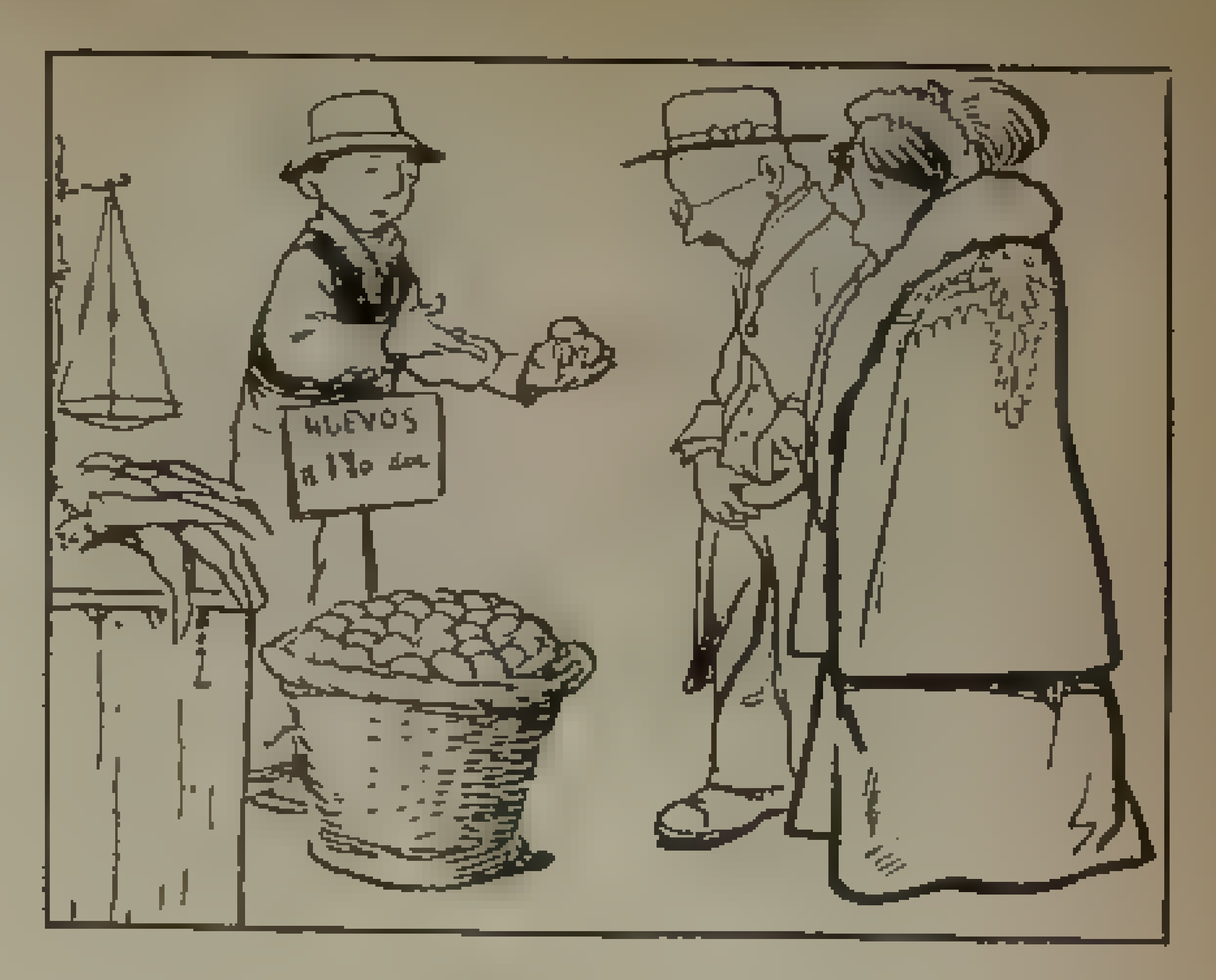


Porque la noche hace larga
y el gasto de luz recarga.

Aleluyas de Mayo



Su frío, además, aumenta
el gasto de vestimenta.



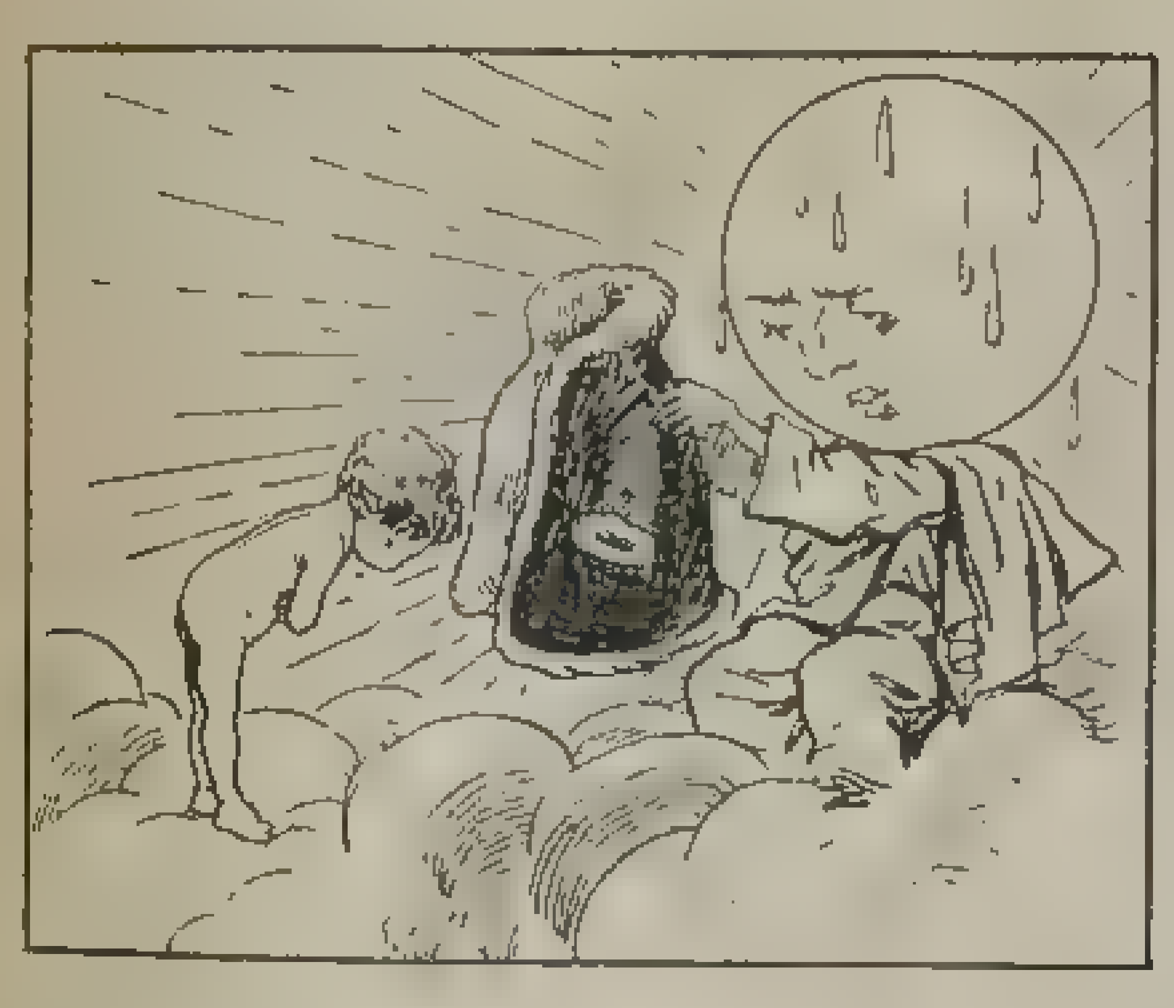
Y á la nutrición también
la grava en un cien por cien.



A Estanislao, el pebete
le puso el santo en el siete.



Y el nueve, con la Ascensión,
suplió á los Santos... Dumont.



El sol, su abuelo paterno,
le hizo heraldo del invierno.



Título que le ha obligado
á presentarse nublado.



Y á no alumbrar con ahinco
más que el día veinticinco.



Añadir es oportuno
que morirá el treinta y uno.

Dos patriotas

—¿Y cómo te fué Másimo e'fiestas patrias?

—Has'el favor, no me farriés q'stoy con' un estrilo d'aqueyos q'no s'impardan. Vos sabés q'soy un yeta...

—¡Ay sá pa tocar fierro! ¿Qué te ha pasau?

—Ese Rosi, hombre, que no nos deja bibir tranquilos; ¡cha q'u soy yeta! ¡A mi sólo me se prodasen estos jueguites!

—Porque sos un otario.

—Es'la yeta, hermano, d'spués ese Rosi q'es el tano y q'en esa país ha tomao a lo serio [illegible]...

—Gueno; vomitá ¿qué te pasó?

—El vaintiocuatro á eso e'las nuebe, la yiraba por Canin y Güemes, más aburrido del ofisio q'me dentraron unas ganas de pegarme un balaso en el mate... güeno, iba en esto y pensaba q' m'iba á salbar e'pasar el vaintisinco á la sombra: cuando un chafe me conosió y ¡sas! m'encanó en la diessiete... ¡cha que soy yeta!

—Te manyó el tiempo el botón.

—Fásil; en el tranco me manyó, porque lo q'es la cara no la vía, me había metido el fungi hasta la nuca..

—¿Y qué te dijo el comisario?

—Nada, che; me farrió; me dijo que m'enbiaba á pasar el vaintisinco en su casa, con el mayor gusto, q'era pa él un berdadero plaser la presensia e'nosotros... Güeno, dentré al calaboso gran de ¿lo conosés?

—¡Cómo no lo vía conoser! Seguí...

—Ayí me topé con Mingo, con Morarai, con el tuerto Godofredo, con Potriyo, con Lrato y como vainte mas e'la comparsa; todos invitaus á pasar la fiesta patria á la sombra.

Yo mi alegro por merles; si saben que Don Rosi muebe'sos pías hast'el último muñeco e'su perrera y se andan esibiendo por las cayes; mirá, Másimo, mirame y desime si me has bisto cara e'pabo alguna ves... vos sabés q'yo tengo como quinse años d'ebe ce, y me caiga muerto aquí mismo si me han'encanau



en alguna fiesta patria...

—Si yo, hermano, no m'esibía; iba á casa e'lá mina pa pedirle vento, andaba medio galgo y quería tener pal vaintisinco algún niquel...

—Pues yo, Másimo, he pasau un día patrio como hase mucho tiempo q'no lo pasaba.

—Contá, hermano; ¡cha que soy yeta!

—M'armé de ojetos por valor e dosientos mangangases. Operé en la plasa e Mayo á las nuebe e la noche; había un gentío bárbaro que la tranquiaba abajo e los arcos e luses.

—¿Y siempre son á gas, che?

—¡Cha, q'estás atrasau! ¡á lus elétrica, bárbaro!

—Y q'querés, hase como dies años que no presenseo un'iluminaión ¡cha que soy yeta! todos los años m'encanan.

—Güeno, sigo mi cuento: iba con mi sobrino bestido e nena q'ha salir más pierna q'el maestro y ayí entre apretones y pechasos y arrempujones me armé de tres bobos con sus respetibas cadenas; en una güelta una vieja me manyó el tiro cuando le filé la cartera, pero lo que me bió con una chica y en la duda, sabés, se contentó con desmayarse... laboré com'un obrero y me alsé dosientos pesos! ¿qué te parece?

—¡Cha que sos suertudo!.. y desime, no embrocaste alguno de los nuestros ayí...

—Si, che, el tanito ¿sabés? andaba siguiendo un biejo que tenía una cadena de oro, pero ansí como á la media hora, lo ví q'se lo marchaban dos botones pa'la primera...

—Desime, hermano, como haría, pa poder laborarla en las fiestas patrias ¡cha que soy yeta!

—Mirá, Másimo, porque sos yeta te vía dar un consejo...

—Sí, hermano, ayudame q'stoy más misio q'las ratas... ¿Qué me aconsejás?

—... ¡Que te metás en el catre aura, y no te levantés hast'el nuebe de julio por la mañana!..

José A. Quesada.



La suegra.—¿Sabes, Juan, que ahora se le puede fotografiar á uno á 1.800 kilómetros de distancia?

El yerno.—¿Sí? Me gustaría poderla retratar por el nuevo procedimiento.



—Déme sesenta centavos de aceite de hígado de bacalao. Pero no ponga usted más que la mitad, porque es para mí.



Entre marido y mujer:

Ella.—¿Qué cuaderno es ese que siempre tienes entre manos?

El.—Un cuaderno en el que consigno mis ideas.

Ella. — Me parece demasiado grande para ti.

—Ahí tiene usted, señora, el género de moda.

—Es precioso. Pero ¿no se desteñirá?

—No, señora. Hace tres años que lo tenemos en la tienda y está como el primer día.



—¡Caballero! ¡Por Dios! Llame usted á su perro que quiere morderme.

—No, señorita, no muerde.

—Pero, ¿no ve usted que me enseña los dientes?

—Los enseña porque sabe que son bonitos. Lo mismo hace usted.



La esposa.—Pero ¿por qué abres el balcón si aquí estamos á una temperatura de 15 grados?

El esposo.—Porque en la calle hay seis y abriendo entrarán en la habitación y tendremos 21 grados.

El sacrificio

Á poco más de tres leguas de la villa de Humahuaca, conservábase hasta hace poco tiempo, un rancho de adobes, objeto de general veneración, por parte del vecindario de la antedicha villa.

Esta veneración, que se extendía al turista una vez que conocía el motivo, databa—trasmitiéndose de padres á hijos y con exaltaciones populares—desde la guerra de montoneras, con que el denodado general Güemes defendió las fronteras patrias contra el empuje vigoroso y constante de los ejércitos realistas.

El héroe de esta tradición es un obscuro indiecito, del cual la historia no ha podido recoger el nombre. Y el hecho es el que paso á narrar, tal como me lo relató el viejo párroco de aquella villa, una tarde en que extraviado por las sierras durante un viaje á Jujuy, llegué á pedir la hospitalidad de su modesto y generoso albergue.

—

El ejército realista que guerreaba en el norte de la República, después de recibir un buen refuerzo, rechazaba al general Güemes de la frontera, le tomaba la ciudad de Jujuy, é invadía la provincia de Salta, rumbo á Humahuaca, en cuyo caserío se refugiaban los patriotas.



Corría el mes de Mayo.

Tres semanas hacía ya que los invasores atacaban sin resultado efectivo á los combatientes de la plaza, cuando en el atardecer del día veinticuatro, recibieron la nueva ayuda de dos batallones de caballería.

El jefe hispano, que comenzaba á desesperar del triunfo, cobró nueva esperanza á la vista del nuevo contingente, y preparando un ataque que debía efectuarse esa misma noche, se dispuso á entrar triunfante en Humahuaca.

El plan realista consistía en simular un ataque por el norte de la villa, mientras el grueso de las fuerzas haciendo un rodeo, penetraba por el sud, tomando desprevenidos á los defensores, que tendrían que rendirse ó sucumbir.

La hueste española que hostigaba á Humahuaca tenía su cuartel general en un rancho de adobes que, tres leguas al norte de la villa, se levantaba en medio de un extenso descampado.

Mientras el jefe español preparaba los preliminares de su concertado plan, una india agonizaba en un rincón del rancho, asistida por un indiecito enclenque y enfermizo, que mientras atendía á su madre, seguía con disimulada atención todos los preliminares del ataque, librándose allá en lo más recóndito de su alma reñida lucha entre el amor filial y su deber de ciudadano.

Él, que estaba al tanto del plan enemigo, era el único que podía advertir á los montoneros de Güemes para que se previnieran y malograran el ataque. Pero, ¿cómo dejaba desamparada á su madre en agonía?

¿Cómo desprenderse de aquellos brazos que en los estertores finales se aferraban á su cuello?

¿Qué hacer?

Él no lo sabía.

En medio de tan aflictiva situación, su ansiedad contaba los instantes que aproximaban el asalto, y las convulsiones postreras de la moribunda, cuyos labios se entreabrían para llamarlo y detenerlo.

De pronto decidióse.

Con resolución se desprendió de los brazos que lo oprimían.

La moribunda, al sentirse desligada, abrió los ojos ya sin luz y fijando en él una mirada de supremo desconsuelo, estalló en sollozos.

Vencido por aquella doliente súplica, volvió á inclinarse sobre la madre; pero cuando los brazos de la moribunda volvían á estrecharlo, el deber de patriota sobreponiéndose á su dolor, le recordó el peligro de los suyos; de los suyos que luchaban por la libertad; de los suyos que bajo la enseña de Mayo, guerreaban sin descanso, entre el estruendo mortal de las granadas enemigas que barrían los muros donde estaban guarecidos.

El deber triunfó esta vez. Y amparado por la noche que extendía sus cendales de niebla en el silencio precursor del asalto el indiecito corrió á llevar el alerta á los soldados de Güemes, dejando en el rancho donde su madre agonizaba, los jirones del amor filial.

No fué estéril su sacrificio.

Las huestes patriotas, después de una noche de continuo combate, rechazaban al enemigo.

Y cuando el sol del día 25 se alzó en oriente como una enorme flor de luz cuyo polen de fuego fecundara la victoria, el estandarte de la patria tremolaba sobre Humahuaca sus colores triunfantes.

M. GUALEGUAY.



El internuncio apostólico Mons. Locatelli

(PASANDO DEL PALACIO ARZOBISPAL Á LA METROPOLITANA)



Hoy hace noventa y siete años, que somos independientes de la madre patria.
¡Parece que fué ayer!
Va para dos años que somos dependientes de Figueroa Alcorta.
¡Parece que hace un siglo!

✳

—Siempre que veo llegar
esta fecha tan gloriosa,
siento en el alma una cosa
que no me puedo explicar.
¡Qué próceres los que había
en esa época, Asunción!
Hombres de esa condición
no se encuentran hoy en día.
Sin despreciar á Tomás,
mira que sería bueno
tener por novio ¡un Moreno!
—Los rubios me gustan más.

✳

Entre las numerosas sociedades que celebrarán las fiestas mayas bailando, banqueteando ó dando funciones dramáticas de aficionados, figuran dos que nos han llamado la atención por los nombres con que se distinguen *Los Locos de Primavera* y *Los Traga Aldabas*.
Como quien dice, *Los Congresales* y *Los Ministros*.

✳

Ramos Mexía, ministro de Agricultura é inventor de *La defensa agrícola del Río de la Plata*, estaba ayer visitadísimo.
—Voy á tener que renunciar, decía, porque yo no puedo asistir á esa fiesta de los próceres. *¡Pro-Ceres! ¡Pro-Ceres!* Yo estoy *Contra Ceres*.

✳

Montes de Oca, en cambio, se mostró dispuesto á ir con el gobierno de que forma parte á todas partes.
A la parada, al desfile, á la recepción del cuerpo diplomático y al tedéum.
Al *five te o'clock deum*.

✳

—¿Qué me cuenta de Tedín?
—Que es el movimiento andando.
Ya lo ve, siempre viajando
de un confín á otro confín.
Halla su mayor contento
en ir de aquí para allá...
—Con tal ejercicio ya
me explico su crecimiento.

✳

La impresión del mensaje presidencial importa 7.600 pesos.
Pues si el mensaje en cuestión
nos reservaba este gaje,
encuentro muy en razón
que la impresión del mensaje
haya hecho mala impresión.

✳

Mira Luz desde su casa
el desfile militar
y ve á todos saludar
cuando la bandera pasa.
Y ella á quien por patriotera
muchos al hablar aluden
pretende que la saluden
por ser tambien *la... vandera*.

✳

Se ha descubierto en la Aduana una defraudación de derechos, de la que resultó culpable un vista.
Por eso la gente lista
que estas cuestiones aborda
duda hasta del *sursum corda*
pues es el colmo que un vista
haga así la vista gorda.

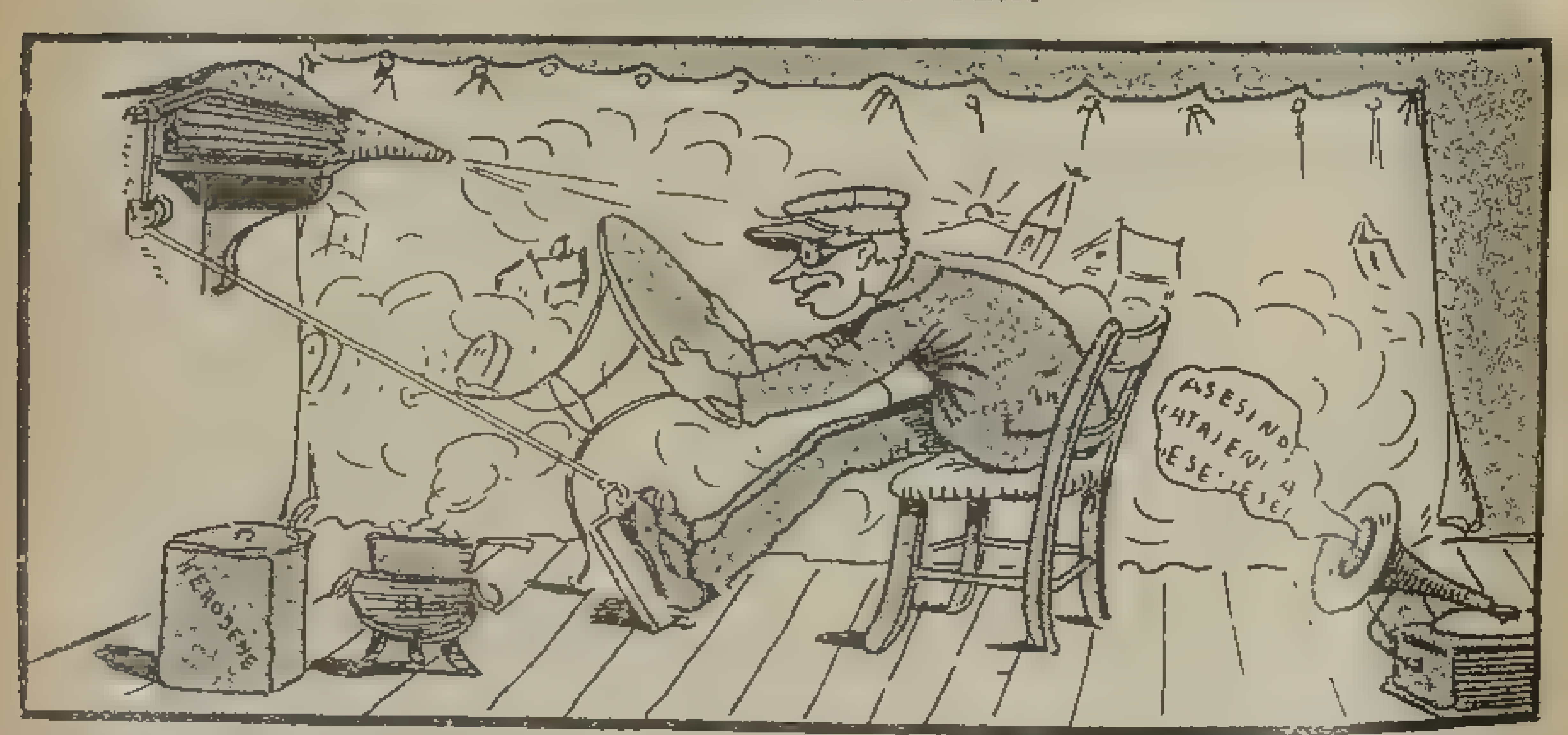
✳

¿Qué santo es hoy, Valentín?
preguntó á su hijo Gaspar.
Y él dijo sin vacilar:
San Belgrano y San Martín.

✳

En Concepción (Misiones) se ha nombrado una comisión de propaganda y otra ejecutiva para organizar las fiestas del 25 de Mayo y dicen que estas comisiones demuestran la misma falta de tacto de otras veces.
Pues si en otras ocasiones
ocurrió igual en Misiones,
ha sido un gran desatino
nombrar con tan poco tino
en Misiones comisiones.

AUTOMOVILISMO CASERO



Una decoración mal pintada y borrosa dará la sensación del paisaje atravesado vertiginosamente; un fuelle de pedal y una lámpara de kerosene producirán el efecto del aire cortado y del tufo que también se puede cortar, y, finalmente, un fonógrafo completará la ilusión vociferando injurias.

Aleluyas populares



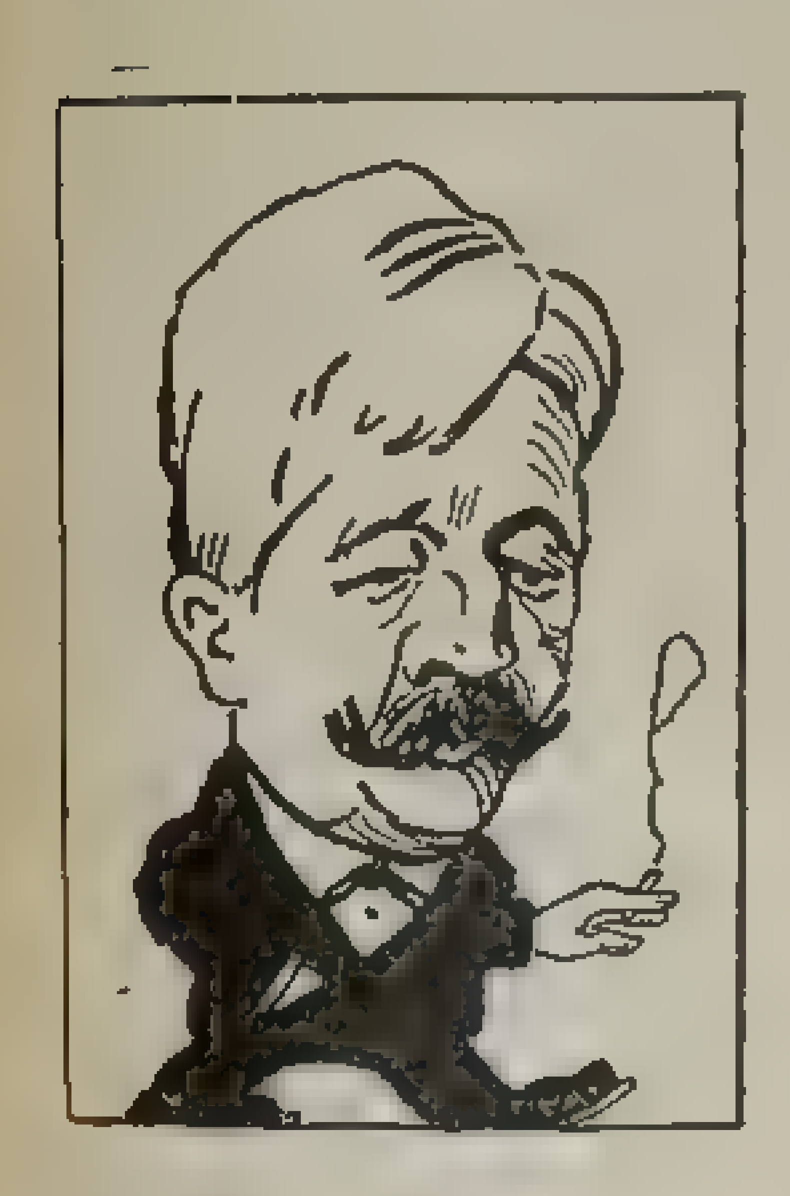
¡Caballeros! excelentes...
El presidente.



Fumo, uno... cada ratito
El chiquito.



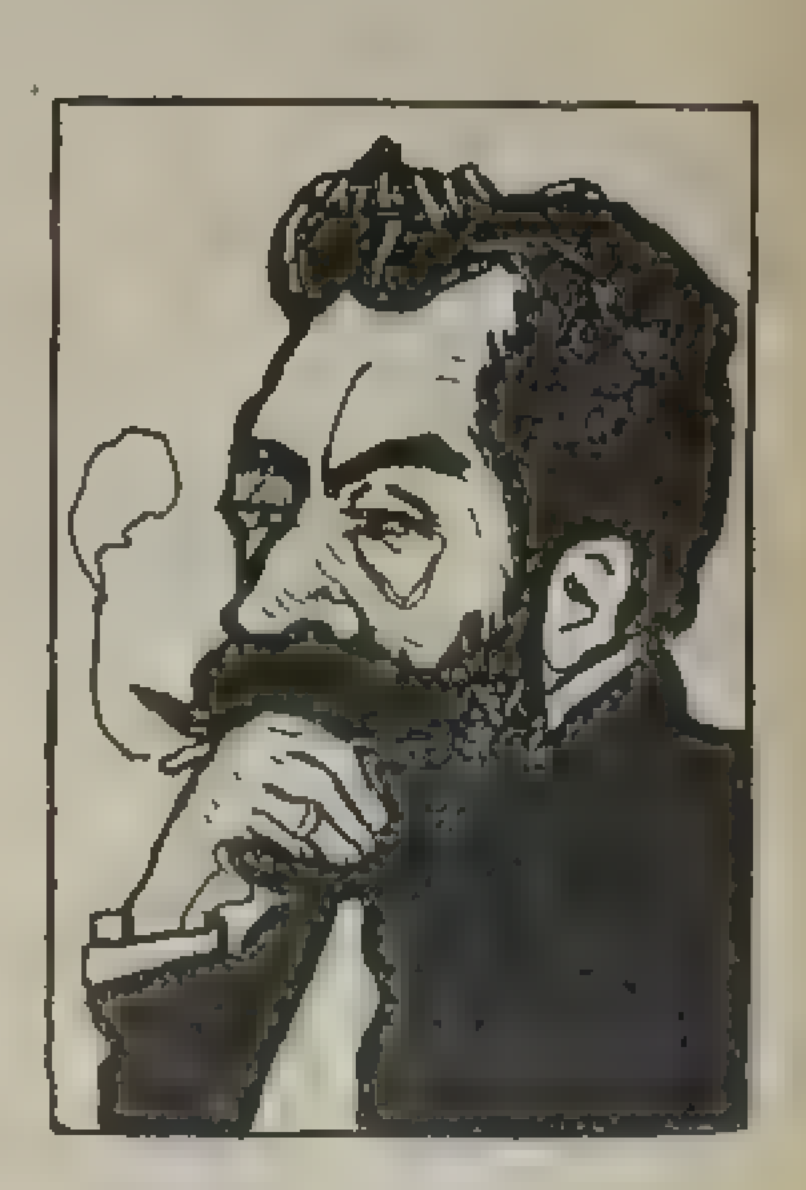
Especiales, caballeros
El diarero



¡Cigarrillos de mi flor!
Un doctor



¡Pruébelos, hermano!
Un veterano.



Lo bueno no empalaga
Fraga.



Buen tabaco! no hay estopa
M. de Oca.



¡Tan buenos! en ninguna parte
Ugarte.



Y todos en sus conchavos
prefieren por lo buenos
21 cigarrillos **BANQUEROS**
por solo 20 centavos.
Un ingeniero,

LA SUD AMÉRICA

ESMERALDA 290 entre Cuyo y Cangallo

Es la casa que posee las más bonitas alhajas, los mejores brillantes y las más lindas perlas, verdaderamente de ocasión, muchas de ellas provenientes de su anexa casa de préstamos.

LA SUD AMÉRICA efectúa sus ventas con garantía y si después no fuera del agrado del comprador, puede cambiarse por otra mercadería del mismo valor sin ningún descuento. **Esmeralda 290**



DROGUERÍA Y FARMACIA

Franco - Inglesa

DE

Frantz, Badaracco y Cía

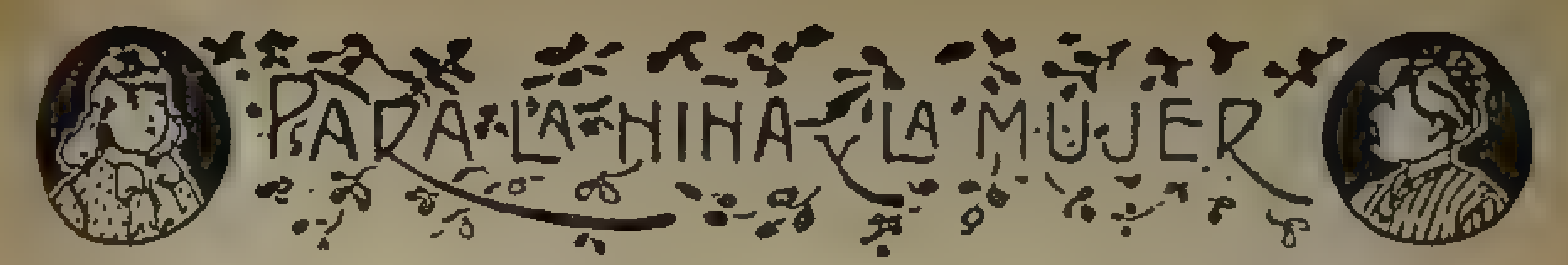
581 - CUYO - 581

BUENOS AIRES

La casa la MEJOR SURTIDA y la MAS BARATA

SERVICIO ESPECIAL Y RÁPIDO

Para la expedición á las provincias de drogas, específicos, recetas, etc., etc.



MODAS



Traje «tailleur» para paseo, con bolero de terciopelo



Traje «tailleur» para paseo, de tejido fantasía gris, guarnecido de terciopelo negro



Traje de tarde, de terciopelo blanco y negro «Esmeralda», guarnecido de pasamanería y paño gamuza.



Gran «manteau» de zibelina



El JABÓN REUTER es por excelencia el jabón para los niños. Sus ingredientes purísimos, suavizantes y curativos, impiden las irritaciones de la piel, á que están expuestas las criaturas y les evita los sufrimientos que producen. El legitimo lleva el nombre JABÓN REUTER en la estampilla del impuesto sanitario.

ÚNICO IMPORTADOR:

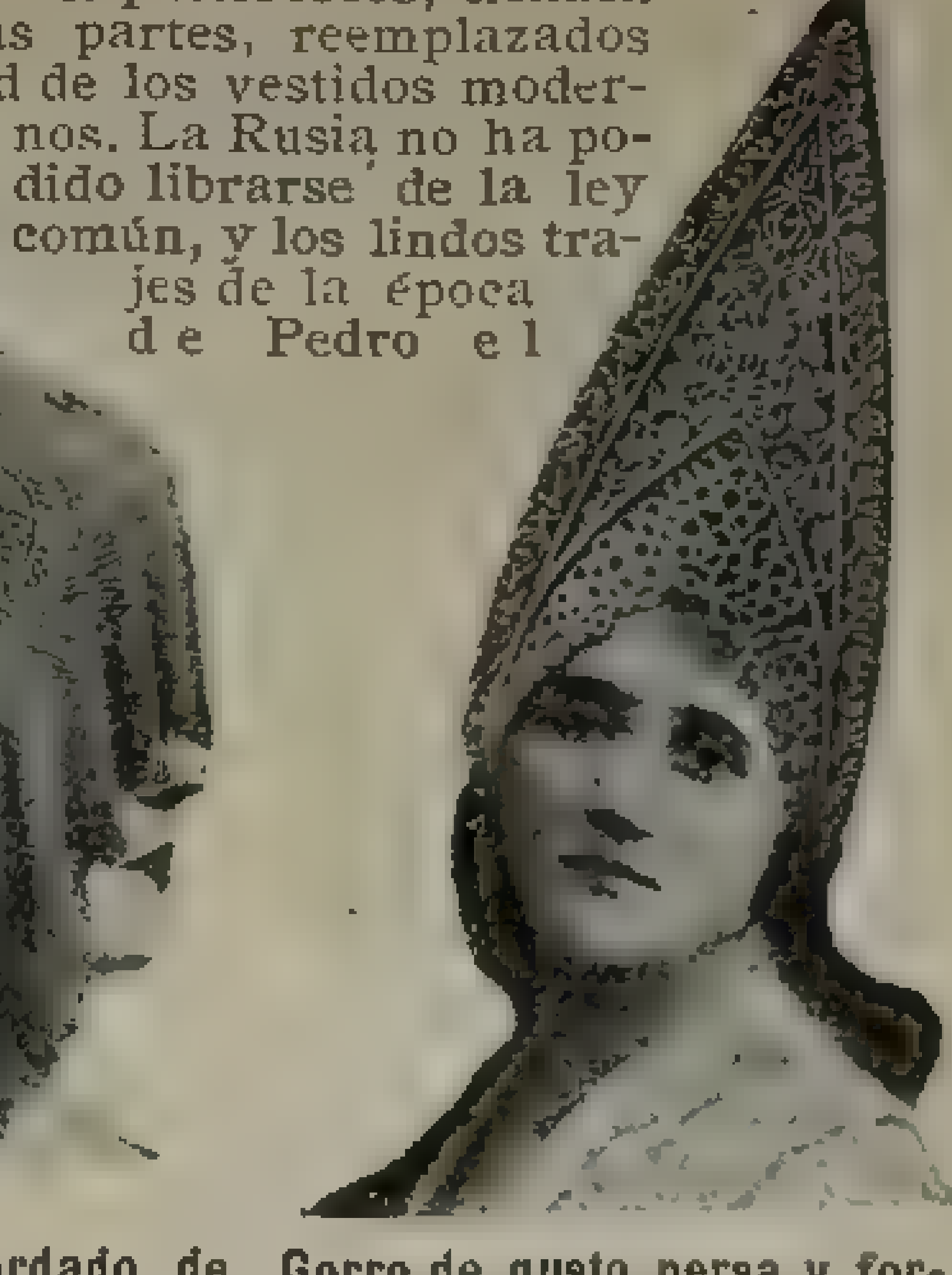
RICARDO ILLA — Venezuela, 610

Tocados y gorras de las mujeres rusas

Los trajes antiguos, tan pintorescos, tienden á desaparecer en todas partes, reemplazados por la gris uniformidad de los vestidos modernos. La Rusia no ha podido librarse de la ley común, y los lindos trajes de la época de Pedro el Grande no existen ya sino en los museos. Unicamente los aldeanos de ciertas regiones conservan por tradición la indumentaria característica de sus antepasados. El *kokochnick*, tocado femenino de gran riqueza y formas variadas, ya no se usa sino en algunos gobiernos. En la época de los *tévems* era el de rigor, así entre la nobleza como entre los burgueses y los aldeanos.



Kokochnick muy rico, bordado de perlas, con redecilla de perlas finas y adornado de zafiros. Es del norte de Rusia.



Gorro de gusto persa y forma muy original, que llevan las mujeres del gobierno de Kostroma.



Kokochnick con perlas y redecillas de aljófar, del gobierno de Moscou.

Estos ornamentos suntuosos, ya bordados de oro sobre terciopelo púrpura, ya recamados de un sutil trabajo de joyería, formado por sutiles redecillas de perlas, adornadas con piedras preciosas, eran hechos exclusivamente por las mujeres mismas.

Una dama de grandes aficiones artísticas, la princesa María Tenicheff, posee una de las más ricas colecciones de kokochnicks en que ha reunido ejemplares de gran belleza. Reproducimos aquí algunos *spécimens* de esa colección que comprende más de cincuenta tocados originales y ricos, cuyos precios, hoy día, son fabulosos. La forma de los kokochnicks varía según los gobiernos, tan pronto es un gorro de tela bordada, como un gracioso sombrerito con piedras preciosas, formando como una aureola de fuego en torno de la cabeza.

Kokochnick adornado de perlas y piedras preciosas con piezas laterales recubriendo las orejas (Gobierno de Olonetjk.)



Corona de joven soltera, hecha de perlas finas (Gobierno de Nijni-Novgorod).

Para hacer resaltar más la belleza de esos tocados, los represen tamos sobre graciosas cabezas de mujeres.

Los kokochnicks se colocan un poco adelante de la cabeza y las redecillas de perlas caen sobre los cabellos, que emergen en ondas rubias ó negras bajo ese simpático adorno. Los que reproducimos provienen del norte y centro de Rusia, encontrándose á la vez, con mínimas diferencias en diversas regiones.

La corona de perlas para joven soltera proviene de las inmediaciones de Nijni-Novgorod. El kokochnick de Jaroslaw (gobierno de Kostroma) se distingue especialmente por su forma original. Dispuesto á modo de abanico bordado, recuerda un poco el sombrero del *Petit Caporal*.



Kokochnick bordado en forma de sombrero napoleonico. (Gobierno de Jaroslaw)

El culto del arte antiguo que guía á la princesa Tenicheff, la ha impulsado á reunir esa espléndida colección, en que busca también motivos decorativos para la multitud de objetos usuales que producen los talleres que ha establecido en Telachkiew, donde se está formando una escuela de artistas campesinos, llamados á regenerar el arte ruso, imprimiéndole una dirección original.

LOS GRANDES CONCURSOS
de la casa ALBERTO FELLENBERG & Co.

Toda persona que sepa escribir tiene probabilidades de un premio. Se repartirán **138.000** francos en tierras en los meses de Junio, Julio y Agosto.

PRIMER CONCURSO DE JUNIO (5 grandes premios)

1er Premio: Una chacra con todo lo edificado y plantado, en la floreciente ciudad de La Paz (Provincia Entre Rios).

2°, 3°, 4° y 5° Premios: 1/4 de manzana para cada premio. Estos terrenos están ubicados en la planta urbana de la misma ciudad.

BASES DEL CONCURSO

1.ª — Escribir en un lado de una hoja de Block, dimensiones: 20 centímetros y 8 milímetros por 27 centímetros, cuántas veces se pueda. lo siguiente:

ALBERTO FELLENBERG AND Co., Suipacha 272

(El que más veces escriba esto ganará la chacra)

2.ª — Puede usarse cualquier color de tinta.
3.ª — Todo debe ser manuscrito y bien legible.
4.ª — No se podrá escribir atravesado, sobre lo escrito.
5.ª — Remitir en un sobre, lacrado y estampillado, el manuscrito, con la siguiente dirección:

SEÑOR PEDRO ESPINOSA

Escribanía de la Villa - Avenida de Mayo 695

teniendo cuidado de poner en la parte superior del sobre las palabras *"Concurso de Junio"*.

6.ª — Cada abonado puede remitir cuántos manuscritos desee.
7.ª — Los manuscritos deben remitirse antes del 25 de Junio, pues ese día, á las 2 de la tarde, ante el público que concurra, se procederá, en la escribania antes nombrada, á la apertura de los sobres y adjudicación de los premios respectivos.
8.ª — Poner en el reverso de la hoja escrita el nombre y número de orden que le corresponde como abonado y al mismo tiempo el número de veces que ha escrito el nombre y la dirección de nuestra casa.

CONDICIONES QUE HAY QUE LLENAR PARA TOMAR PARTE EN EL CONCURSO

1.ª — Abonarse por lo menos á un mes á nuestra casa, cuyo importe es UN PESO MONEDA NACIONAL.
2.ª — Remitir el importe del abono antes del 25 de Mayo.

Advertencias: Téngase presente que siendo abonado de nuestra casa se puede encargar cualquier comisión sin otro desembolso. Siendo abonado se goza de los descuentos que nos hacen la mayor parte de las buenas casas de Buenos Aires. Toda persona que se abone al primer concurso de Junio, **GRATUITAMENTE PODRÁ TOMAR PARTE EN EL GRAN CONCURSO DE DICIEMBRE.** Los abonos pueden remitirse por giro postal, estampillas, bonos postales ó billetes en carta certificada.

Dirigir pedidos de abonos á **ALBERTO FELLENBERG and Co., Suipacha 272,**
Unión Telefónica 960, Libertad. Buenos Aires



LAS VIOLETAS

Las plantaciones de violetas se hacen para dos años, porque si durasen más tiempo, la florescencia sería cada vez más tardía y disminuiría mucho el tamaño de las flores. Los cuadros que producen durante un invierno, no dan nueva flor hasta el invierno siguiente. Por el contrario, los plantados durante la primavera florecen desde el comienzo del otoño, y á mediados de invierno es cuando se encuentra en toda su plenitud la producción. Por eso los jardineros combinan los cultivos para tener la mitad de las violetas de un año, y las otras de dos.

El terreno se labra á unos 20 centímetros de profundidad y al mismo tiempo se mezcla el abono, extendido anteriormente sobre el campo.

Hay varios modos de plantar violetas. Se plantan en abril y mayo sirviéndose de tallos delgados con alguna raíz tomados en otros cuadros, plantándolos con el plantador de punta metálica; y también se plantan dividiendo las matas viejas en varios brotes ó tallos que se ponen separados, también con plantador. Otros jardineros hacen este trabajo de septiembre á octubre cuando, habiendo terminado su producción los cuadros antiguos pueden ser destruídos, sin inconveniente.

Ambos métodos son defectuosos porque el arraigo no es seguro y los cuadros ofrecen muchos claros si el tiempo no es muy propicio. Lo mejor es cortar en otoño todos los brotes que se pueda, y ponerlos en vivero por grupos de tres ó cuatro en tablones bien situados.

Las matas así colocadas en septiembre forman á primeros de mayo grupos de plantas bastante desarrollados. Las plantaciones se hacen en surcos, que distan entre sí unos sesenta centímetros. Para esto el terreno se labra con una «trinca», especie de azada plana de 35 por 20 centímetros, con un mango de unos 90 centímetros colocado formando un ángulo de unos 30°. Esta herramienta permite trazar unos surcos de unos 20 centímetros de alto por 30 de ancho en la base, orientados siempre de este á oeste, de modo que ofrezcan uno de sus costados al norte y el otro al mediodía. Las matas se plantan á unos 30 centímetros de distancia mutua, y á mitad de la altura de los surcos, en el lado norte. En el costado sud se plantan guisantes enanos si la labor se hace en otoño, ó porotos si fuere en otro tiempo. Esto permite obtener una cosecha sin perjuicio de las violetas. Terminada la plantación se riega el terreno, y ya no hay más que hacer sino volver á regar siempre que sea necesario, y escardar de cuando en cuando para sacar las malas yerbas. Durante el verano descansan las plantas medio agostadas; pero en cuanto caen las primeras lluvias de otoño, despiertan y empiezan á brotar las primeras flores, muy pequeñas, pero que luego van creciendo y poco á poco aumentan de tamaño hasta que en mayo adquieren su mayor lozanía.



Una gran plantación de violetas en Hyéres (Francia)

En marzo se distribuye el abono, que debe ser de orujo, siempre que sea posible, ó de algún producto muy nitrogenado, que haga dar hojas grandes para la mejor confección de los ramos, ó una sustancia fosfatada si se quiere fomentar la flor. No se conoce abono alguno, que al mismo tiempo desarrolle la flor y la hoja.

A mediados de abril ya pueden cortarse flores bastante grandes. Los ramos en las grandes explotaciones se hacen de tres tamaños: el menor comprende unas 30 flores y el mayor de 80 á 150.

En Hyères, (Francia), que es uno de los centros de mayor producción, la corta se hace por mujeres italianas y piamontesas que en la época oportuna llegan en grandes cuadrillas y cobran unos 12 céntimos y medio por hora, trabajando 8 por término medio, de modo que su jornal asciende próximamente á un franco y hacen unos 100 ramos de tamaño mediano. Pero cuando la producción es muy abundante trabajan á destajo y entonces hacen hasta 300 ramos grandes á razón de 75 céntimos por cien ó 200 medianos á 1 franco 25 cada ciento. Pero los ramos hechos á destajo

(Sigue en la pág. 119)



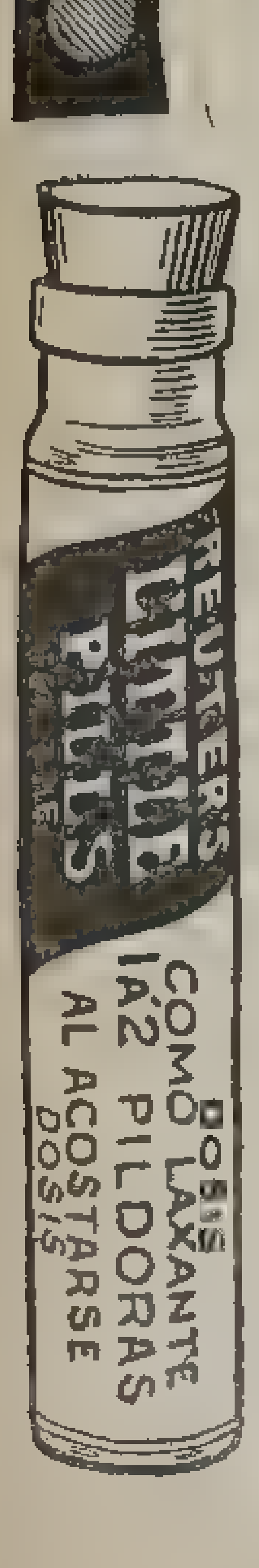
LAXANTES ✻ ANTIBILIOSAS

✻ ✻ ESTOMACALES ✻ ✻

Estas pildoritas entonan el estómago, estimulan la acción del hígado y mueven suavemente el vientre, sin producir irritación intestinal. Por eso están indicadas y son eficacísimas en todos esos molestos achaques que provienen de las malas digestiones, la inacción ó pereza del hígado y la sequedad del vientre. La falta de apetito, la dispepsia, los dolores de cabeza, la jaqueca, la irritabilidad nerviosa, la hipocondría y el insomnio, casi siempre tienen por causa algún desarreglo funcional del estómago, del hígado ó de los intestinos. En tales casos las

Pildoritas de Reuter

desembarazan el intestino de las materias irritantes y mal digeridas que contiene, activan la acción del hígado, permitiéndole cumplir su misión de eliminar de la sangre las toxinas ó venenos que se producen durante el proceso de la digestión y dan vigor al estómago, produciendo de este modo un alivio inmediato y con un poco de constancia y régimen, una curación completa.



SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

UNICO IMPORTADOR:

RICARDO ILLA, VENEZUELA 610


Embalaje de violetas para la exportación

son más imperfectos que los hechos á jornal. El trabajo, aunque parezca muy sencillo, exige cierta práctica, y solamente los que la tienen pueden formar ramos con tallos de 25 á 30 centímetros.

Cuando el tiempo está lluvioso hay que cuidar las flores dedicadas á mercados lejanos. Por eso en la estación de las lluvias conviene hacer abrigos de enramada debidamente orientados dándoles cierta inclinación, lo cual concentra los rayos solares, defiende contra la lluvia y permite cortar violetas que no estén mojadas por la lluvia ni por el rocío.


Obreras piamontesas recolectando la flor

Tampoco es bueno cortarlas con una temperatura algo elevada; pero cuando el tiempo está muy seco ó caluroso, deben ponerse los tallos en agua durante algunos minutos antes de empaquetar los ramos.

El embalaje se hace en canastillas de caña, especialmente fabricadas para ello, y que contienen de 3 á 10 kilos, según sus dimensiones.

Cuando la cosecha está en su apogeo, baja el precio del artículo y entonces los grandes cultivadores suspenden sus remesas para el mercado y empiezan á enviar á las fábricas de perfumería, que consumen grandes cantidades de la flor y pagan de 60 á 80 cénts. el kilo á descontar el tallo. Aunque la remuneración es exigua, se da en momentos en que se ha llegado al precio ínfimo.


Un canasto de ramos de violetas

Cuando la florescencia termina se suspende el riego de la planta, y en los meses de junio y julio, ó sea en pleno invierno, deben segarse un poco altas para no quitar sino las hojas, que son refugio de insectos y parásitos y como no vuelven á segarse hasta setiembre, en el verano la planta permanece desnuda.

Este reposo es momentáneo, pues termina al empezar el otoño.

Un invento para calmar las olas

Al fin, parece que se ha encontrado un medio eficaz y seguro para calmar en un momento las inconstantes olas del Océano, impidiendo radicalmente su acción destructora. Un joven norteamericano, Felipe Brasher, que acaba de salir de la universidad de Princeton, es el autor de tan notable invento. Este, por lo demás, se funda en un hecho natural, tan sencillo y frecuente que cualquiera puede observarlo por sí mismo.

Cuando desde el fondo del agua, por una causa cualquiera, suben á la superficie burbujas de aire, en el punto en que salen éstas cesa la agitación del agua, su movimiento disminuye, y las rizadas ondas desaparecen por completo. Mr. Brasher no ha hecho más que llevar este fenómeno al terreno práctico buscando un medio para producirlo artificialmente, con una especie de rosario de tubos llenos de agujeritos, puesto en comunicación con una bomba de aire comprimido, que se coloca en un bote ó en tierra.

Echando al agua estos tubos, sostenidos por boyas para que permanezcan á cierta profundidad, se hace entrar en ellos el aire, que saliendo en miles de millones de burbujas por los agujeros, al llegar á la superficie hace la calma en un extenso círculo donde antes sólo había furioso oleaje.

El aparato para calmar las olas, funcionando

La utilidad de este invento no necesita encomio. En adelante, cada barco podrá llevar su sistema de tubos productores de burbujas para, en caso de necesidad, crearse en torno suyo una superficie tranquila, fuera de la cual rugirán impotentes las tempestuosas olas. Y si un barco sufre una avería, podrá detener su marcha para repararla, haciendo la calma á su alrededor. En los puertos serán innecesarios los rompeolas; una tubería lanzando constantemente burbujas de aire será más eficaz que un muro, el cual azotado siempre por las olas, exige reparaciones á cada momento. Los botes salvavidas llevaran como complemento tuberías de este género, para rodear el buque que tratan de auxiliar, y hacer así más fácil la tarea.

Pero acaso no sean ya necesarios los botes salvavidas, puesto que, pudiendo transformar en un instante la tempestad en calma, podrá decirse que cada buque lleva consigo un puerto seguro. No hay, sin embargo, que precipitar las cosas. El invento no está todavía más que en sus principios, y el mismo inventor es el primero en reconocerlo así. Pero, así y todo, hay que confesar que se trata de un descubrimiento asombroso, llamado á producir una gran revolución en la vida marítima.



Fiesta dedicada por los salesianos á las familias de los alumnos de su colegio en honor al patrocinio de San José. Una escena de la zarzuela «La historia del pan», Coro de panaderos

CONCURSO DE TIRO EN RUFINO



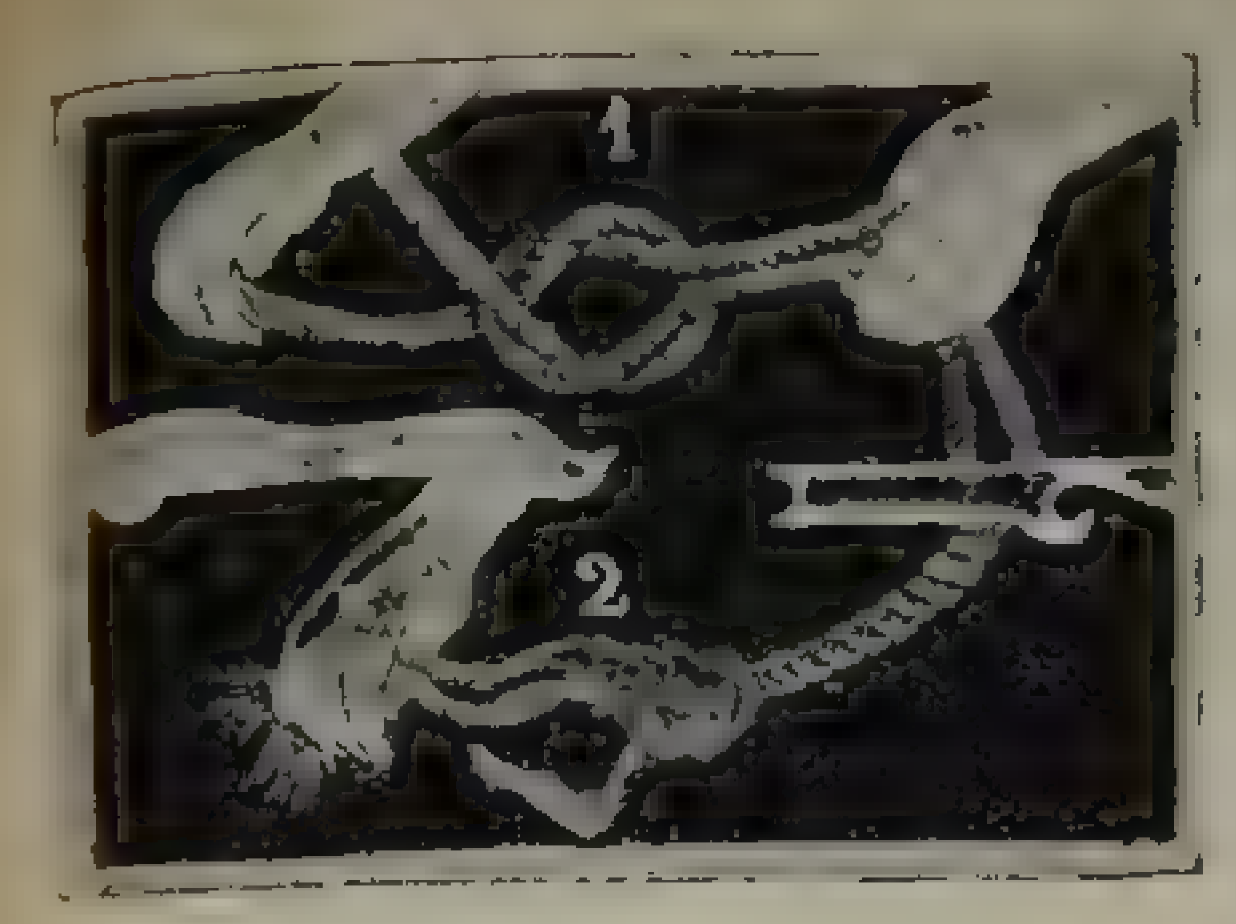
En el stand de tiradores. Los últimos blancos



Comisión organizadora y niños asistentes al concurso

¿Por qué no aprendemos á hacer nudos?

(UNA CIENCIA NECESARIA)

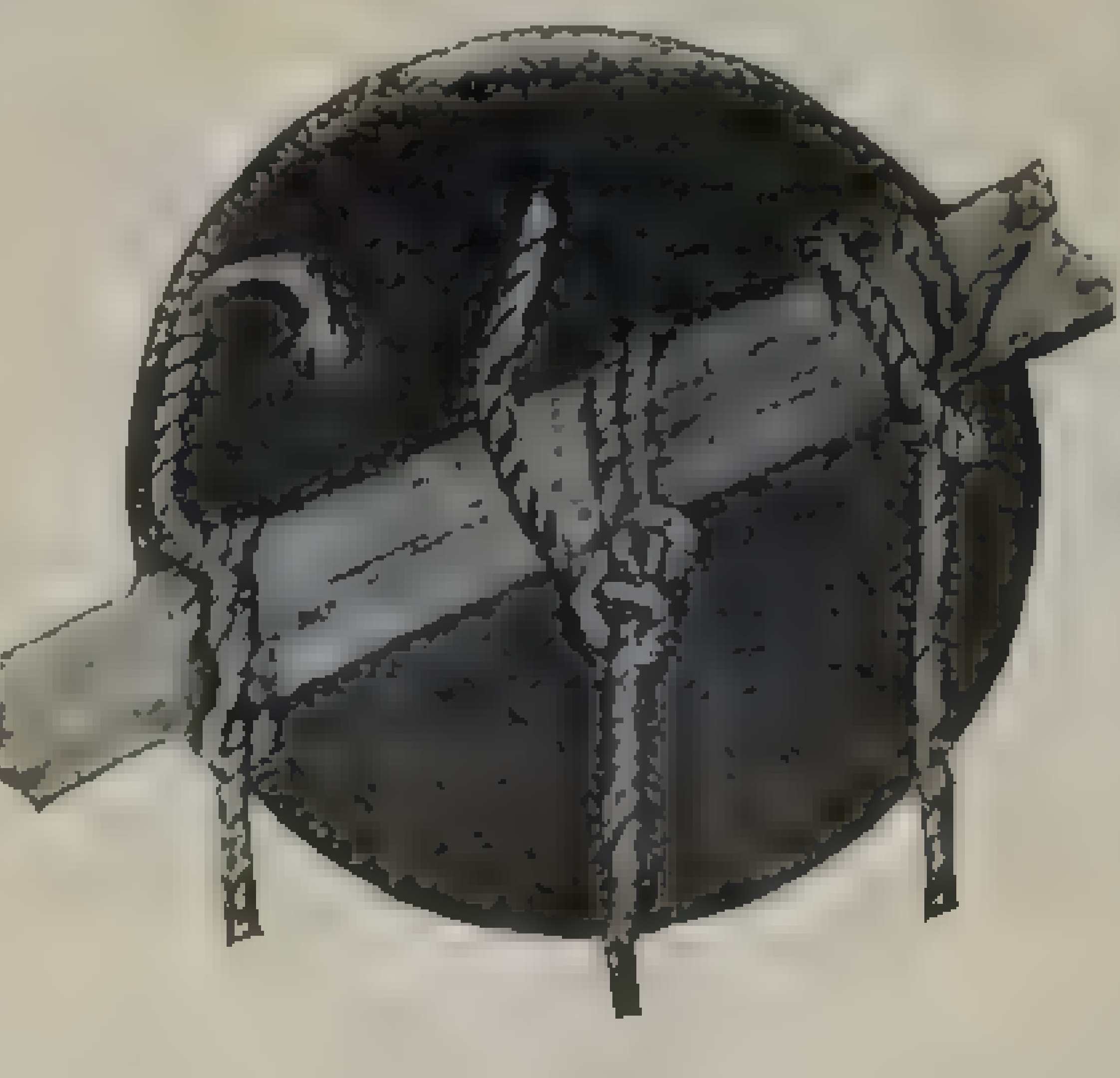


1 Gorupo, 2 Piña de acollador

Si conociéramos el nombre del antecesor nuestro á quien se le ocurrió la idea de hacer una cinta ó una cuerda, todos los elogios nos parecerían pocos para reverenciar y conservar gloriosamente su memoria.

Es posible que los tentáculos espirales de algunas plantas, ó algún árbol entrelazado por parásitas, sugirieran el invento á algún salvaje inteligente de los que fueron precursores de la civilización, ó quizá aquel salvaje observó la manera que tenía el pájaro-sastre de construir su nido, ó cómo las arañas se servían de hilos para tejer y para sostener sus redes.

Claro es que cuando el hombre aprendió á hacer cuerdas, ó á utilizar las que le daba hechas la Naturaleza en forma de fibras vegetales y de tendones de animales, la civilización humana dió un paso enorme, aun cuando no fuera más que porque la cuerda permitió ya al hombre crear el arco y le facilitó el medio de cazar desde larga distancia y alimentarse mejor que antes.



Nudo de barquero

No hay civilización posible con el estómago vacío. Y aun cuando se crea que es paradoja, la civilización retrocedería enormemente si no hubiera cuerdas y no conociéramos las mil utilidades del nudo.

Lo curioso es que, siendo el nudo cosa tan útil en las industrias, en el comercio y aun en la vida privada, la inmensa mayoría de las gentes no sepa hacer más que una ó dos clases de ellos. Casi puede decirse que la persona que sabe hacer tres clases distintas de nudos es una eminencia en la materia, lo cual no impide que se quedara muy sorprendida si se enterase de que cada uno de los nudos que sabe hacer tiene su nombre técnico y distinto: por ejemplo, se llama *gorupo* uno que todos sabemos hacer; y su asombro iría en aumento al averiguar que los nudos constituyen un asunto filosófico vastísimo, profundo y lleno de extraños problemas físicos.

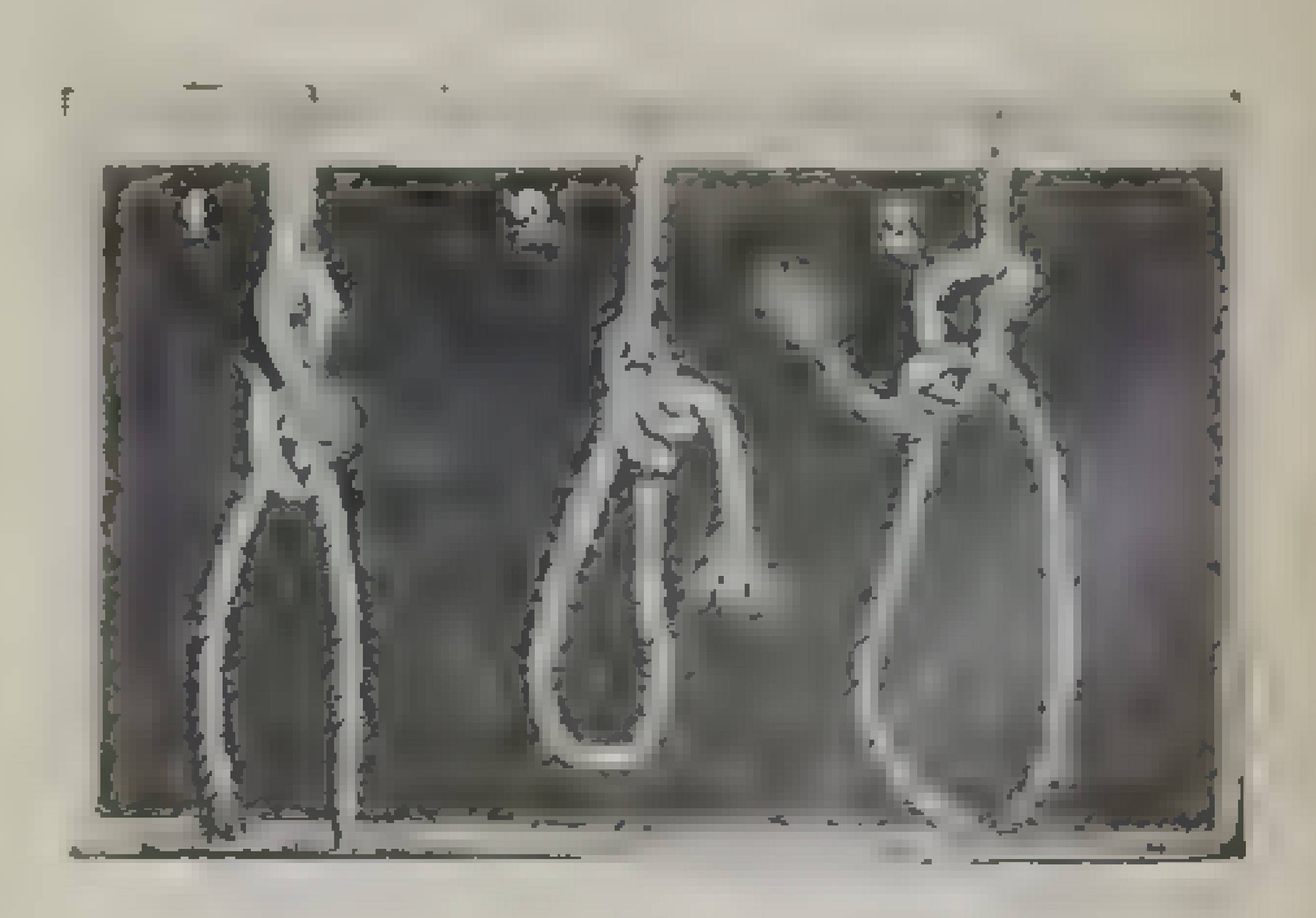
Tan verdad es esto, que acerca de ellos se han escrito obras prodigiosamente sabias, y muchas eminencias han hecho investigaciones acerca de los nudos, en relación con la teoría atómica. Klein, especialmente, ha probado en los *Mathematische Annalen* que los nudos no podían existir en un espacio de cuatro dimensiones. Los marinos son, en todas partes del mundo, los maestros en el arte de hacer nudos.

Invento de marino es, por ejemplo, la ingeniosa manera de enrollar la cuerda en la forma llamada «margarita», y que deriva su nombre del caracol así denominado. En efecto, la cuerda que no hace falta por el momento y estorba al paso, pero que puede hacer falta con mucha prisa en un instante dado, se enrolla en forma de caracol y, al tirar de la punta, va desenrrollándose otra vez con toda rapidez y sin miedo á que se enrede.

Otro marinero, contemporáneo quizá de Roger de Lauria ó de Colón, inventó la llamada «piña de acollador». Es tan intrincada, que quizá nuestro grabado no baste á dar idea de ella. Casi no nos atrevemos á describirla. Se destrenza la punta de una cuerda de tres cabos, se da la vuelta á la cuerda con el primer cabo y se pasa éste por su propio seno; se da la vuelta á la cuerda con el segundo cabo, que luego se pasa por el seno del primero y por su propio seno; el tercer cabo pasa por los tres senos. Se tira de los extremos de los tres cabos y se aprietan mucho. Ya está hecha la «piña de acollador», que presta inmensos servicios para rematar en nudo sólido el extremo de una cuerda.

El nudo más tonto que puede hacerse es el doble, que generalmente hacemos todos, y sobre todo los tenderos. Peca contra las dos virtudes principales que debe tener un nudo, pues es flojo y, sin embargo, se pierde mucho tiempo en deshacerlo.

¿Por qué, entre otras cosas útiles, no nos han de enseñar desde la niñez á hacer una porción de nudos distintos, de los que tantos servicios prestan á los marinos? Ahí están, por ejemplo, el as de guía, con el cual se forma una lazada que no se escurre nunca; el nudo de barquero que es la mejor manera de amarrar á una caballería que va siguiendo á un carro; ó el ahorca-perro sencillo, gracias al cual se consigue que el seno de un cabo se afirme á un gancho de aparejo.



1 Ahorca - perro sencillo, 2 Ahorca - perro, 3 As de guía

El nuevo alfabeto universal

(COMO LO HA HECHO LA NATURALEZA)

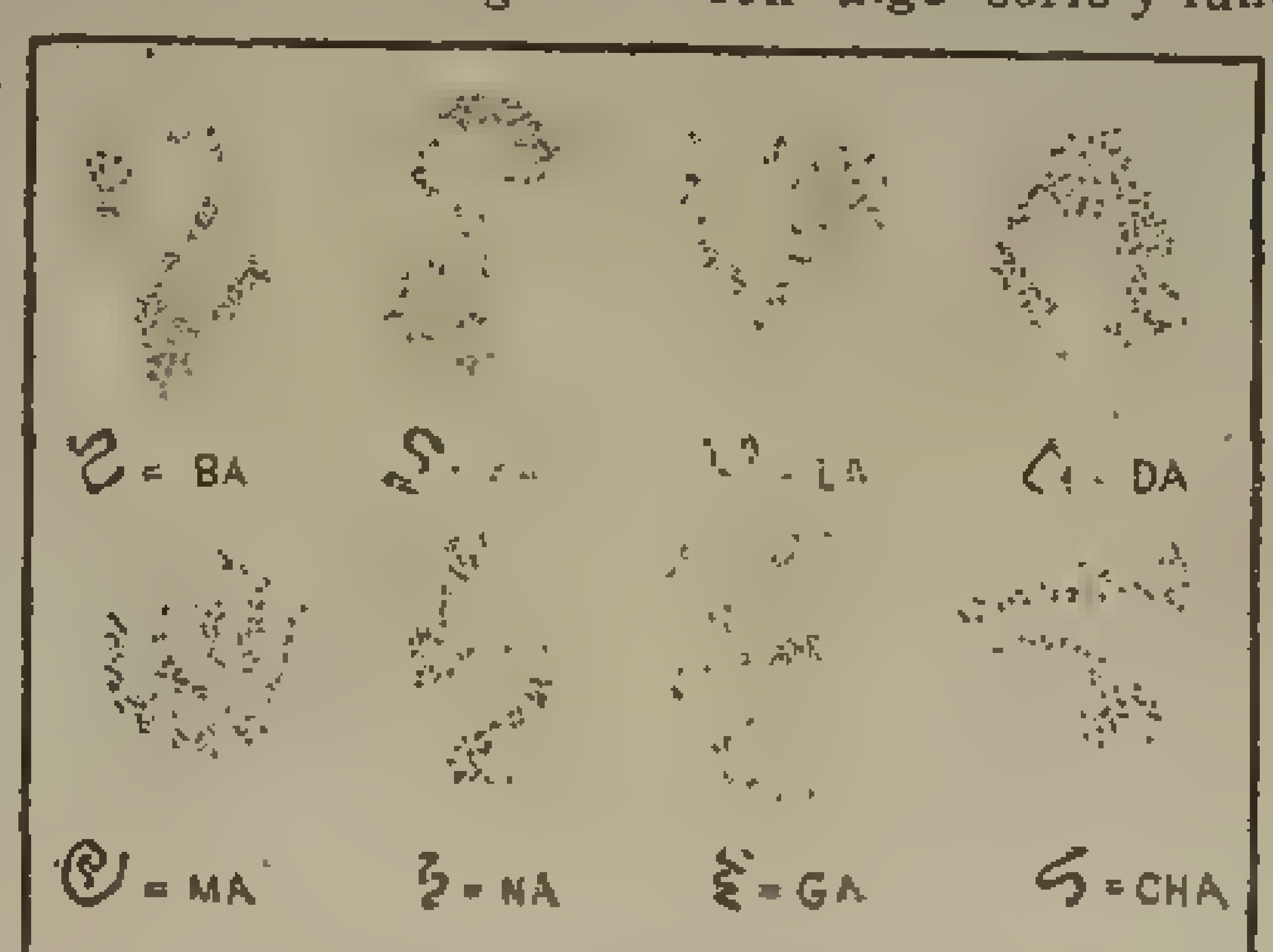
Siempre que en cualquier país se plantea la cuestión de la reforma ortográfica, evidénciase una anomalía inexplicable.

Y es que la humanidad ha venido usando para expresar las ideas signos tan caprichosos como esos que se conocen con el nombre de letras del alfabeto. Un lenguaje escrito cualquiera podrá ser más ventajoso que otro, pero ninguno de ellos guarda exacta y constante relación entre como se escribe y como se pronuncia.

Cuando se inventó el fonógrafo parecía que acababa de encontrarse un medio de representar gráficamente los sonidos vocales. Pero luego se comprobó que los hechos no correspondían á las promesas, en cuanto los signos del cilindro fonográfico puede decirse que carecen por completo de carácter, y en consecuencia, faltábales la principal condición para representar un alfabeto.

Algo más aproximados al sistema de alfabeto ideal, eran las «l'amas gráficas» de Koenig, y las figuras kaleidofónicas y acústicas de Chladni descubiertas un poco antes, y que se obtenían por la acción del sonido sobre las llamas ó sobre arena.

Mas ninguno de dichos descubrimientos ha podido servir de base para una reforma filológica.



Los signos que traza el polvo de aluminio y su equivalencia fonética

Ahora parece que se ha logrado dar con algo serio y fundamental; con algo que, de ser exactos los informes causará una revolución en los alfabetos de todo el mundo. Su principal mérito consiste en ser de aplicación internacional; de modo que un signo representando tal ó cual sonido en inglés, por ejemplo, tendrá el mismo valor fonético en España, Francia, Rusia ó China.

En breves palabras, digamos que el profesor alemán Otto Zorn, ha inventado un aparato compuesto de unas láminas finísimas de piel en tensión, sobre las que se encuentra espolvoreada cierta cantidad de limaduras de aluminio. Bajo la influencia de una corriente eléctrica el polvillo de aluminio se agrupa formando montoncitos cuyos aspectos corresponden á los varios grados de la vibración

Un miembro de la Academia de Ciencias de París, en una memoria impresa en 1704, decía que en un viaje realizado por él al canal de Orleans, encontró en el barco ciertos mosaicos cuadrados de porcelana, divididos diagonalmente en dos triángulos coloreados diferentemente, destinados á pavimentar una capilla y otras habitaciones. Esto dió ocasión al sabio para examinar la infinidad de maneras en que dichos cuadros podían combinarse y formar dibujos regulares de agradable aspecto. Se ve desde luego que solamente con la situación que un sólo cuadro puede tomar, se forman cuatro dibujos distintos (fig. 1). No obtante, estos cuatro dibujos se reducen realmente á dos, toda vez que el primero por una parte y los dos siguientes por la otra, no difieren en sí más que en el color de los lados. Si se toman dos de estos cuadrados y se combinan uniéndolos, pueden formarse hasta sesenta y cuatro dibujos distintos, reducidos á treinta y dos por las mismas razones observadas anteriormente.



Dos de las combinaciones que pueden hacerse con los cuadrados de mosaicos

Fácil es por lo tanto construir en madera ó cartón una coleccción de 64 á 100 pequeños cuadrados iguales divididos diagonalmente formando dos triángulos de diferente color exactamente iguales, y obtener á gusto del operador, dibujos interesantes parecidos á los grabados que insertamos.

El número de combinaciones diferentes que pueden formarse con cuatro cuadros, es de 256; con 16 cuadrados 4.294.967.296 y con 64 18.446.744.073.709.581 616 renunciando á calcular las combinaciones que podrían hacerse con 100 piezas.

El número de dichas combinaciones aumenta infinitamente, si en lugar de los dos colores — blanco y negro—se añaden otros distintos. Nada tiene de extraño esta multiplicidad de combinaciones si se tiene en cuenta, por ejemplo, que una familia compuesta de 8 personas, que acordara sentarse á comer ocupando distinto orden alrededor de la mesa cada día, tardaría 110 años y cinco meses en volver á la posición inicial. Y el que se propusiera ir sacando de una bolsa las 90 bolillas de la lotería de cartones en un orden predeterminado, tendría, por una posibilidad en pro, 18 veintiseptillones en contra. ¡La unidad seguida de 143 cifras!



Juego de comedor, nogal y roble, $ 290



Daniel Etkin

RIVADAVIA 2743 - 45

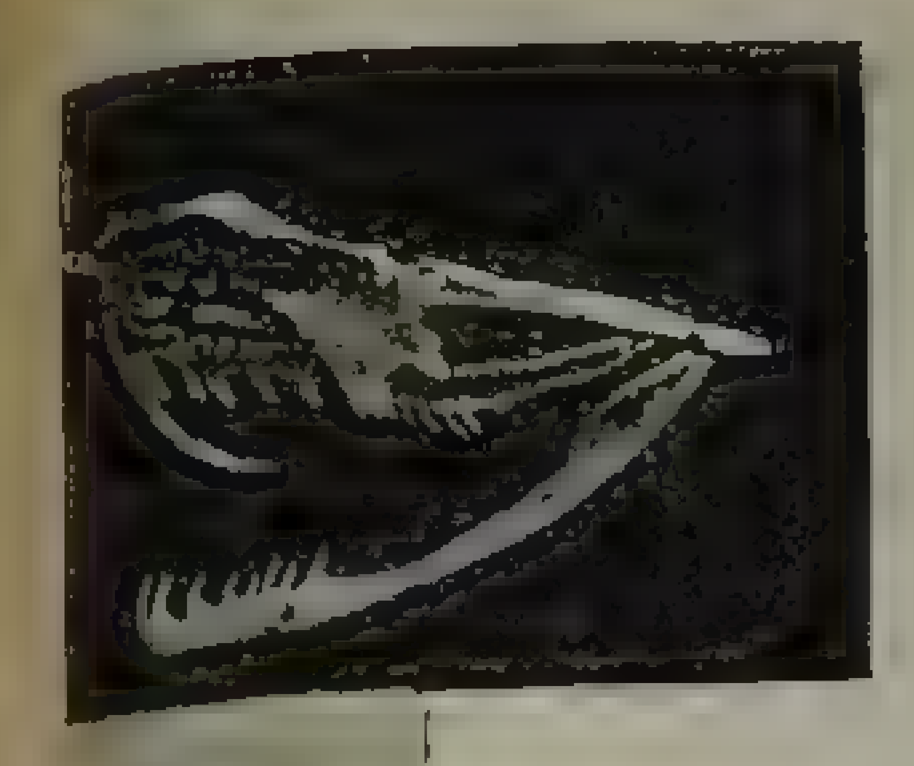
LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS

Habiendo rescindido varios contratos con muebleros (por causa de la crisis comercial), ofrezco al público los muebles de mi fabricación en iguales condiciones que á estos:

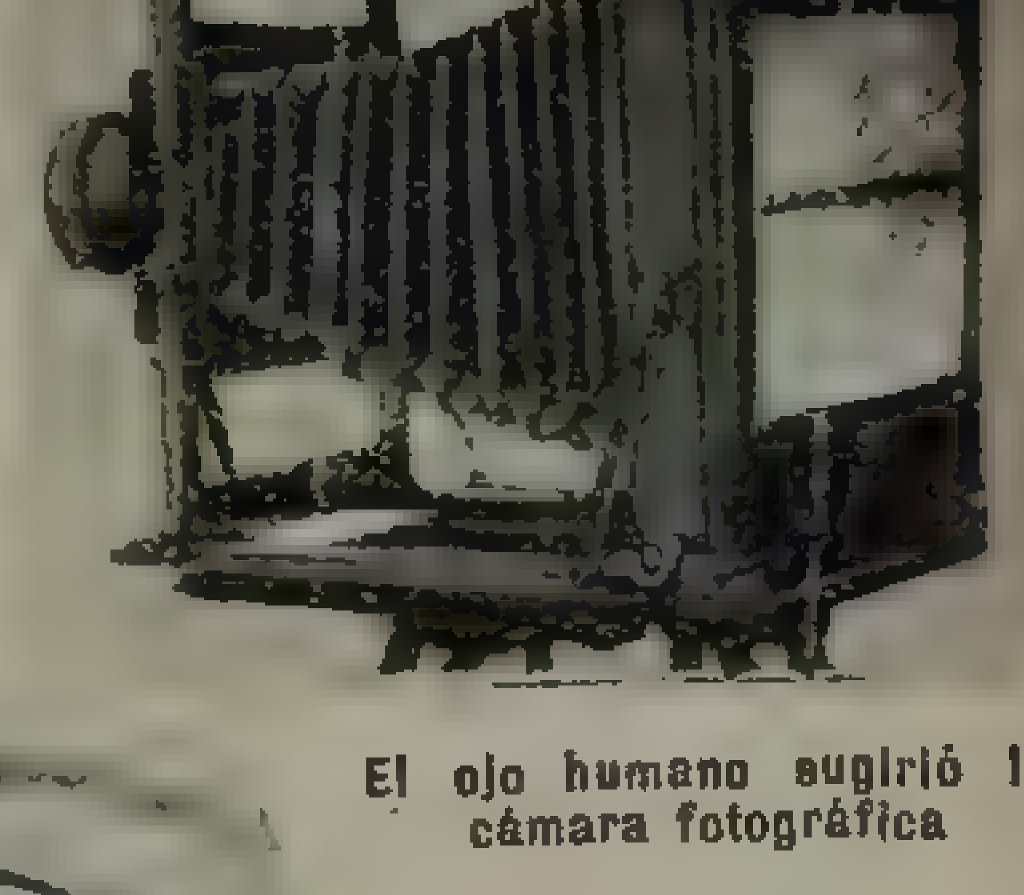
Juego de dormitorio de 6 piezas, (núm. 1), mármol rosa, lunas bisoté	$ 175.—
El mismo de 7 piezas	» 221.—
Buen juego de dormitorio Luis XV, de 6 piezas, (núm. 2), mármol rosa, luna biselada	» 248.—
El mismo de 7 piezas	» 295.—
Rico juego dormitorio Luis XV, nogal y roble, de 7 piezas, (núm. 3)	» 365.—
Dormitorio completo pino de tea, (núm. 5)	» 90.—
Juego de sala, rico lampás	» 55.—
Juego de fundas para sala	» 14.—
Cama de madera, maciza, completa, para una persona	» 18.30
La misma para matrimonio	» 32.60
Ropero de media luna, dos cajones	» 34 70
El mismo, tamaño mayor, luna bisoté	» 49.80
Escritorio	» 16.—
Biblioteca con cristales	» 48.—
Consolas doradas, desde $ 55 á	» 145.—
Mesas de comedor para 8 cubiertos	» 12.—

Gran surtido de muebles de cedro. — Recibo encargues para hoteles, por importantes que sean.—Talleres eléctricos. — Maquinaria perfeccionada.

SURTIDO COLOSAL - EMBALAJE Y REMISIÓN GRATIS



El esqueleto de la cabeza de una víbora con el diente venenoso en la mandíbula superior. La jeringuilla hipodérmica se basa en el mismo principio que él.



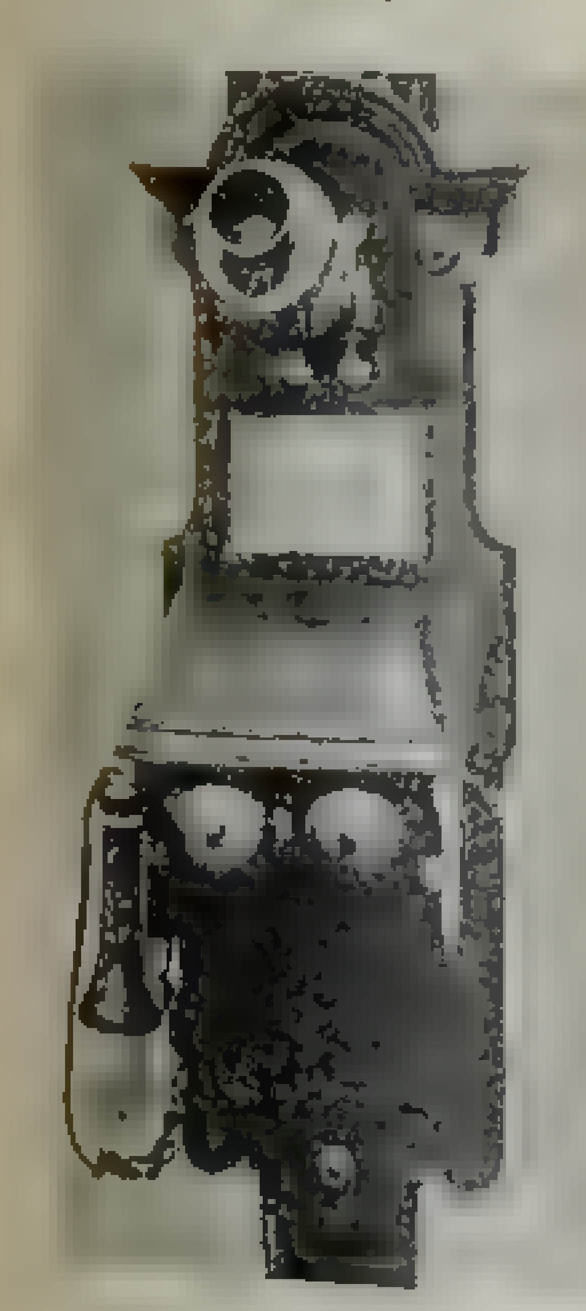
El ojo humano sugirió la cámara fotográfica

Es interesante observar que nuestras más ingeniosas invenciones fueron anticipadas hace centenares de siglos en el laboratorio de la naturaleza. No hay duda, por lo tanto, de que los descubrimientos é invenciones del porvenir, saldrán á luz por la atenta observación de las formas de vida más diminutas.

Las mordeduras de las serpientes venenosas son muy difíciles de curar, porque el veneno, absorbido inmediatamente y llevado á la circulación, produce su efecto mortal antes que pueda contrarrestarlo cualquier antídoto. Esta introducción de substancia en la sangre, sin ningún procedimiento de digestión, sugirió la idea de la jeringuilla hipodérmica.

El diente venenoso, así como la jeringuilla, es muy aguzado y hueco en toda su longitud, teniendo en su base una glándula que contiene el veneno.

La lente situada en medio de la pupila reúne los rayos de luz y obedeciendo á los músculos, puede variar su longitud focal, de modo que los objetos lejanos ó cercanos se enfocan instantáneamente en la cortina negra que cubre la superficie interior del globo del ojo. La imagen producida en la retina, está invertida como la de la cámara obscura.

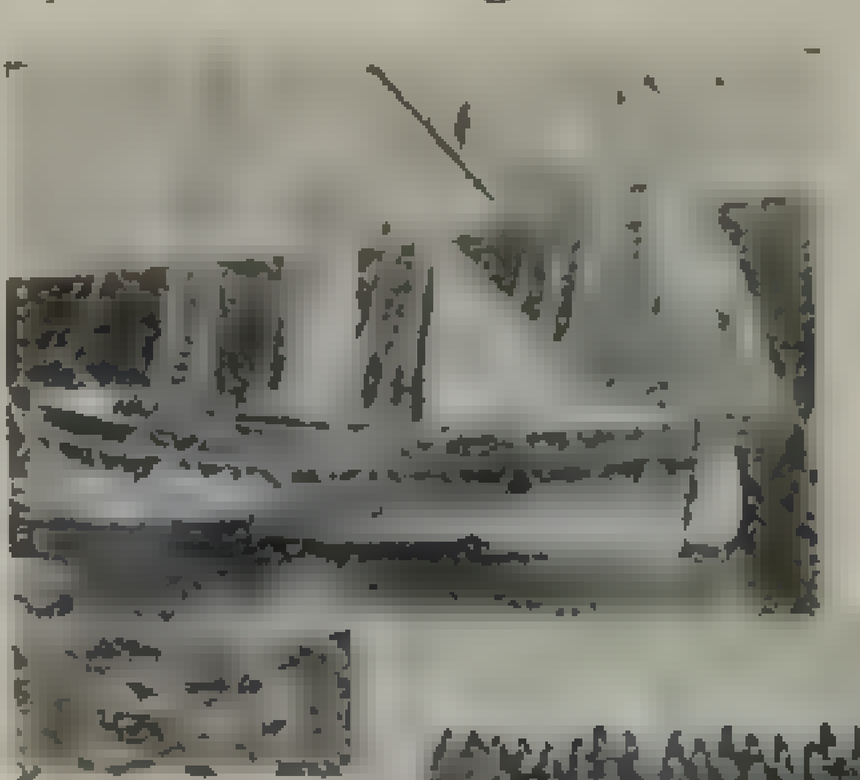


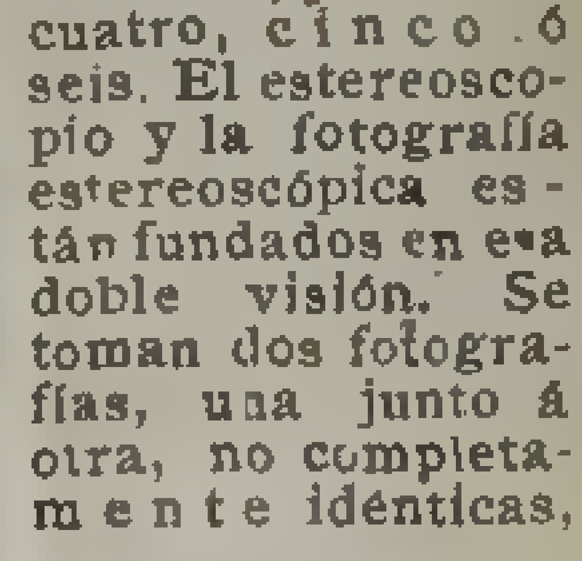
El oído humano dió la idea de la invención del teléfono.

Edison concibió primeramente la idea del teléfono, observando el delicado mecanismo del oído humano. Su receptor de alambre eléctrico, equilibrado delicadamente, lo mismo que el pabellón, imita el aparato auditivo.

Con los dos ojos, vemos solamente la imagen de un objeto, porque las dos diferentes posiciones se corrigen por una leve curva interior; las dos vistas coinciden como si nos pusiéramos algo bizcos al mirar el objeto.

En ciertos casos de enfermedad vemos dos imágenes de la misma cosa, y á veces, cuatro, cinco ó seis. El estereoscopio y la fotografía estereoscópica están fundados en esa doble visión. Se toman dos fotografías, una junto á otra, no completamente idénticas,





Una balsa de huevos de mosquito que si se vuelca, se endereza automáticamente como un bote de salvamento.

pero diferenciándose algo en posición, y cuando ambas fotografías se ven por el estereoscopio, se combinan en una con un maravilloso aspecto de solidez y realidad.

Durante muchos años, los botes de salvamento fueron barcos ordinarios con remos, de bastante solidez; pero siglos antes de que el ingenio del hombre se aplicase á producir un barco que se mantuviese en la debida posición, los mosquitos ofrecían tal modelo. En la balsa de huevos del mosquito común, están colocados los huevos de manera que siempre pueden navegar. La madre deposita los huevos en posición vertical, con el extremo más pequeño hacia arriba; todos se unen por una substancia glutinosa y se forma la balsa.

En el reino vegetal se encuentra el sistema que empleamos en las trampas para las moscas. Las plantas que viven atrayendo á sus hojas moscas y otros pequeños insectos, exudan una goma dulce que retiene á la víctima. La bella de cabellos sedosos que sentada delante de su espejo



Sigue en la pág. 131.

El aceite de oliva más fino que se introduce en el país es el de "Marca Vaca"



—De oro labrado y letras de brillantes
le apuesto, general, una petaca
á que ni en Londres ni en *París de Francia*
en ninguno de aquellos *restaurantes*
ha probado un aceite de fragancia
tan exquisito como el **MARCA VACA**.

Unicos agentes

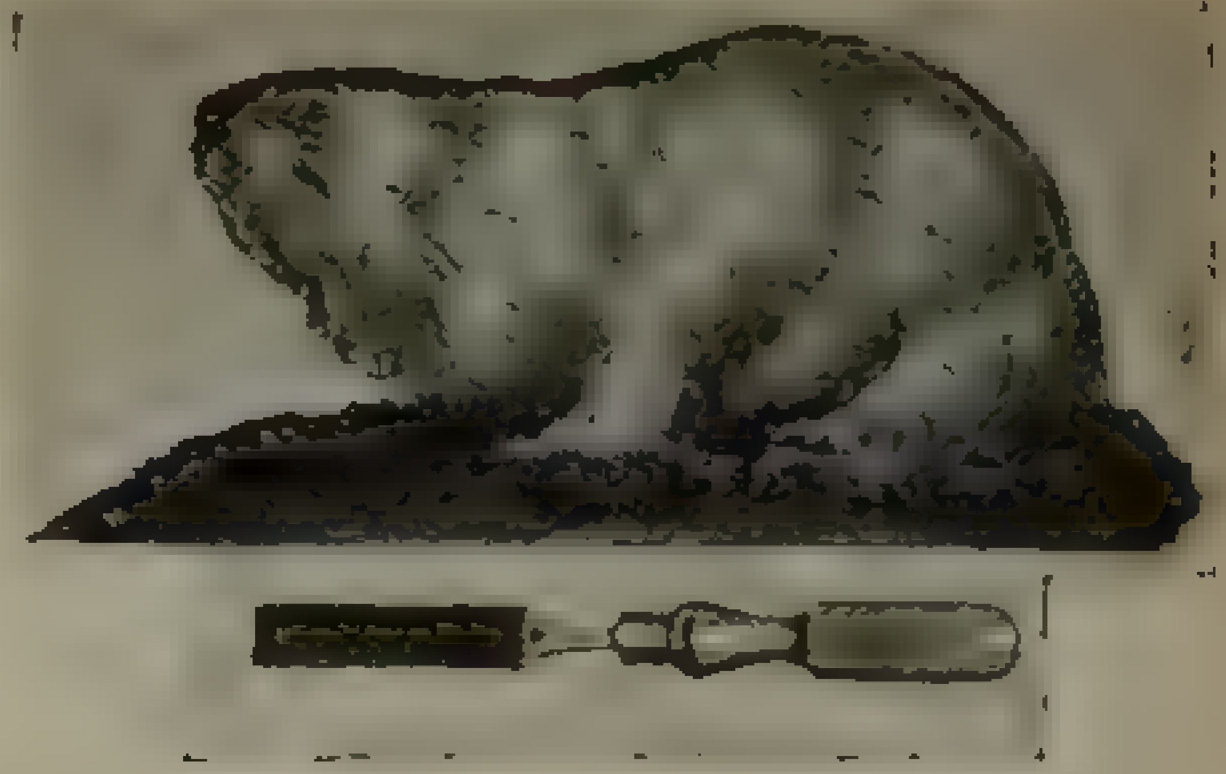
MARTI HNOS. - Victoria 1097-99 — Buenos Aires.

Únicos Introductores de las

Exquisitas sardinas, Marca «VACA». Puré de tomates, Marca «VACA».
Pimientos morrones, » » Cognac Jerez, » ».

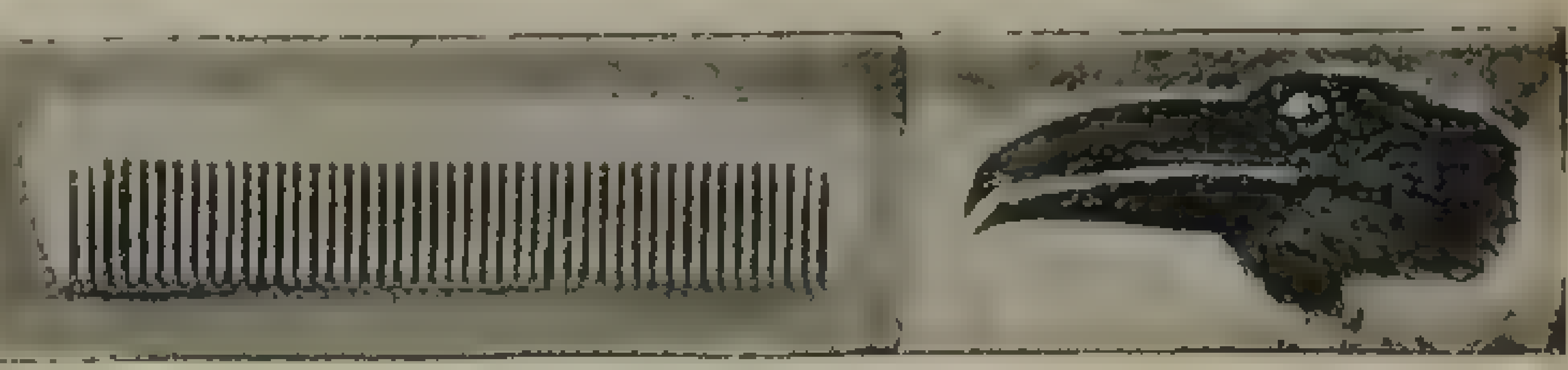


El copete de esta ave dió sin duda la idea para inventar las sombrillas



Los dientes afilados de la rata del bambú fueron probablemente los prototipos del cincel

se peina la cabellera, no hace más que imitar al motmot de cabeza dorada, ave que para mantener sus plumas en perfecto estado, ha desarrollado un peine en su pico.

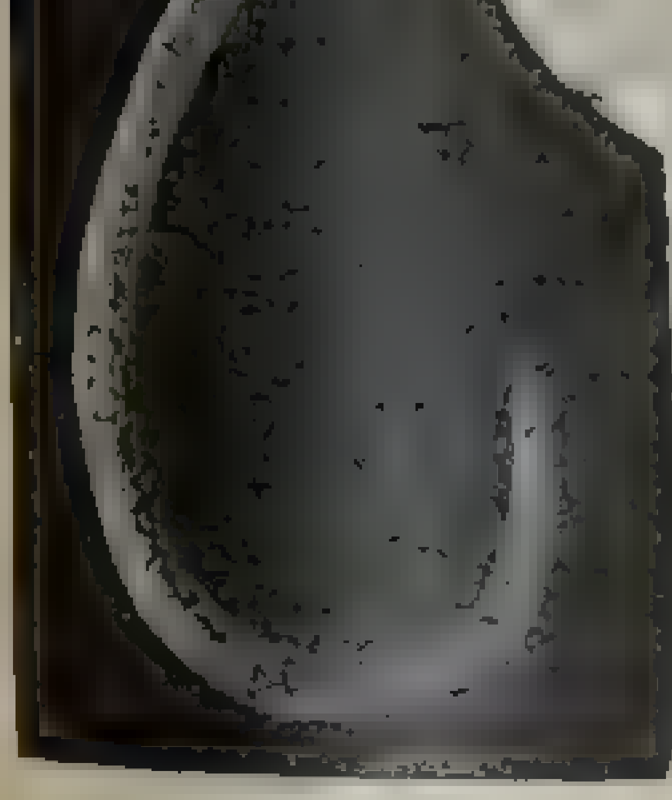


La semejanza entre un peine y los bordes serrados del pico del mot-mot

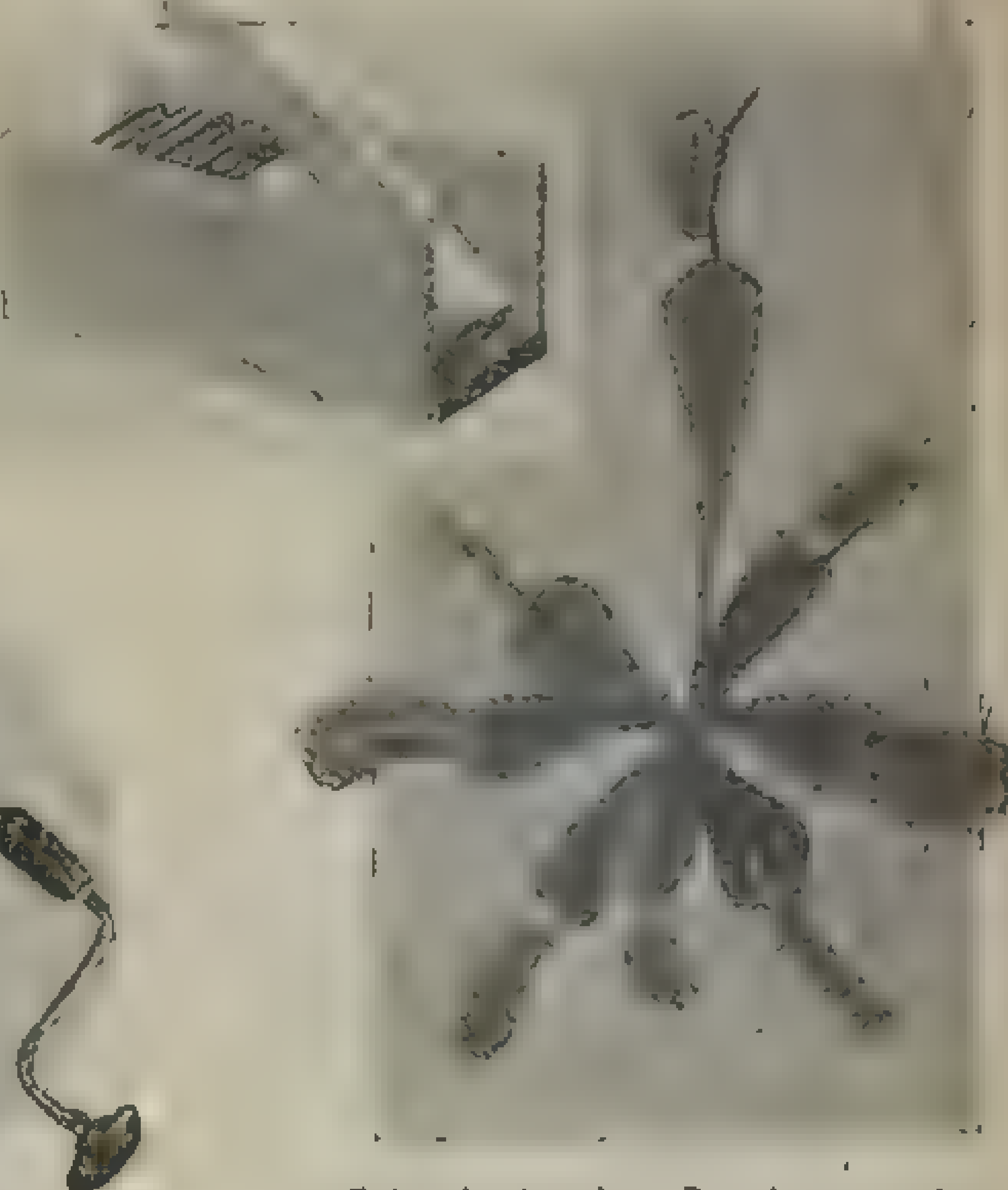
Con el paraguas, pasa una cosa análoga. Existe otra ave que está provista de ese artículo, pero en forma muy superior á los humanos, porque el paraguas que lleva no se puede prestar.

De los pescadores con caña se podría reír el pez pescador que tiene en su maravillosa anatomía todo lo necesario para atrapar con arte á la víctima. Atraídos por un señuelo consistente en tres ó más filamentos plateados, los incautos pececillos van á parar á la boca de su perseguidor cruel.

El formón del carpintero, que no es de acero todo, copia el diente cortante de un roedor. La superficie exterior de los dientes del castor, la rata, ó el conejo está cubierta de un esmalte muy duro mientras el resto es de un hueso mucho más blando. Con el uso, el hueso blando se desgasta más rápidamente que el esmaltado, de lo cual resulta que el diente tiene siempre filo. La parte del cincel que se aplica al trabajo es de acero, pero la parte principal de la hoja es de hierro más blando. Cualquier instrumento musical, que pueda alargarse, dará una nueva série de sonidos. Para alargar la columna de aire, se adoptan las llaves y las válvulas. Todo esto parece imitado del organismo de la grulla y otras aves de grito resonante, cuya tráquea entra en el pecho y se encorva como en el caso del trombón.



La culebra que horada con su cola, abriendo un agujero bastante grande para que pase su cuerpo, dió la idea para construir el berbiquí.



Esta planta, la «Dionka muscipula», que atrae las moscas arrojando una substancia pegajosa y dulce y que se cierra cuando los insectos están en sus garras, puede que haya sugerido la invención de la ratonera.

Los taladros de punta de diamante con que se horadan las masas de granito para abrir los túneles no son en el mejor de los casos sino débiles imitaciones del aparato taladrador que tiene la culebra de cola de escudo, la que á pesar de su blando cuerpo puede atravesar con el



La tráquea de una grulla con la que esta ave produce su nota de trompeta, sirvió de modelo para crear el instrumento musical.

taladro que lleva las substancias más duras.

Las imperfecciones de nuestra visión dependen de no presentar el ojo la convexidad necesaria, por lo que varía la situación del foco. Nosotros las remediamos usando lentes que rectifican dicha situación en la conveniente medida, pero ningún fabricante de aparatos de óptica, ha conseguido inventar unos anteojos que cambien el foco automáticamente.

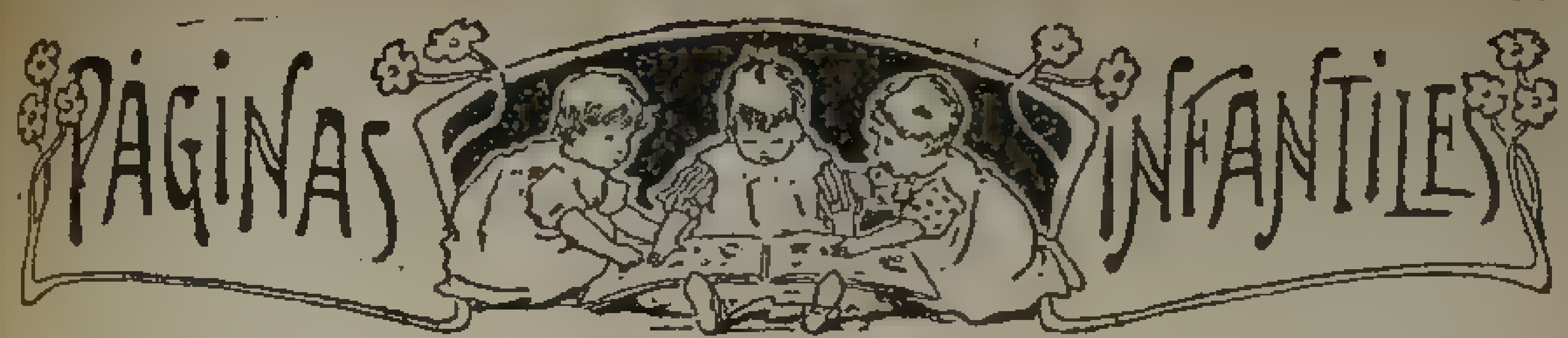
La naturaleza ha dotado, sin embargo, de esa maravilla á los ojos de las aves.

El ojo de la lechuza puede presentarse como un ejemplo. El globo del ojo está rodeado de una armazón de delgadas placas que, al ser comprimidas, echan hacia adelante la superficie de la lente, ensanchando mucho el ángulo y enfocando así objetos situados muy cerca. Cuando cesa la presión, la lente se achata y puede enfocar objetos lejanos. Resulta de esta manera que el ave tiene como un telescopio y un microscopio en cada ojo.

Los ejemplos que acabamos de exponer son únicamente un corto número de los miles que demuestran cómo la observación de la naturaleza puede favorecer la inventiva del hombre.

El pez pescador, cuyo apéndice ondeante dió la idea de la pesca con caña

Grandes fortunas aguardan á los inteligentes observadores que consigan adaptar á las necesidades de la vida humana, los procedimientos de los más humildes animales.



LOS DESENGAÑOS DE FLORITA

Florita era una niña de ocho años, guapa y espigadita, tan presumida, que no pasaba delante de un espejo ó cristal sin que tratase de ver en él reflejado su rostro, ensayando muecas y sonrisitas.

Era la mayor de sus hermanos y los trataba con gran desdén y despego.

Quería ser siempre en todo la primera, y á veces lo conseguía, pues su egoísmo rayaba en soberbia.



Un día, su padrino, solterón y mimoso, le regaló un magnífico traje. ¡Vaya unos zapatitos elegantes, qué medias caladas, cuántos encajes y lazos en el vestido, qué pluma tan arrogante y rizada en el sombrero! Los padres hallaron demasiado vistoso el atavío para llevarlo por las calles, y la niña ansiaba el instante de lucirlo.

Durante el carnaval la invitaron á un baile de niños. Precisamente habían dispuesto en su casa una excursión y merienda campestre; pero Florita pretextó una jaqueca (solía quejarse sin motivo de la cabeza), y más tarde, de acuerdo con el padrinito, logró que la dejasen asistir á la fiesta infantil. Cuando entró en los salones produjo una gran sensación. Todos los pequeños bailarines la rodearon, disputándose el honor de danzar con la *muñeca bonita*. Le dieron este nombre porque realmente parecía que estaba disfrazada de muñeca. ¡Con qué placer se veía retratada en los espejos! ¡Cómo la besuquearon las personas mayores; cuánto se divertía al ver las peleas de sus admiradores por bailar con ella!



Primero bailó con un oficial de guardias valonas, muy apuesto, de peluca blanca, sombrero de tres picos y espadín, que se le enredaba entre las piernas, y con el cual sufrió un desgarrón el vestido. Después valsó con un marquesito Luís XV, que le dió bastantes pisotones; durante un rigodón un abate francés la puso de mal humor, porque dijo que le gustaban las rubias (Florita era morocha); un soldado raso le manchó de chocolate la espalda y una manga, pues el pobrecillo se atracaba de bombones y tenía las manos sucias; por fin, después de verse rodeada por todos y no ser afable con ninguno, se enredó, al bailar el *galop*, en la cola de una maga, y cayó en medio del salón, rompiéndose la gran pluma del sombrero y causándose en la frente unas heridas con las lentejuelas y bordados de un sultán, al que arrastró en su caída. Cuando entró en el comedor con la cara cubierta de tafetanes, todos se echaron á reír.

—¡Por poco no se rompe la muñeca bonita!—decían los niños, mofándose de ella. Ya nadie le hacía caso, y Florita, llorando y acongojada, se volvió á su casa, donde tuvo que meterse en cama.

Cuando regresaron sus hermanos de la jira, contentos y satisfechos, le refirieron lo mucho que se habían divertido en el campo. Su padre, consolándola y acariciándola, le dijo:

—Esa pena que tienes por lo que te ha ocurrido esta tarde es debida al pícaro defecto que tenías y del cual te habrás corregido. De no ser así, te esperan en la vida mayores desengaños que los que ahora lloras, pues al verte acicalada y presumida todos te elogiarán y aparentemente te querrán; pero después, si pierdes la belleza exterior, te hallarás sola y triste. Serás una víctima de la odiosa *coquetería*, que hace á las niñas y á las mujeres infelices, labrando la infelicidad de los demás.

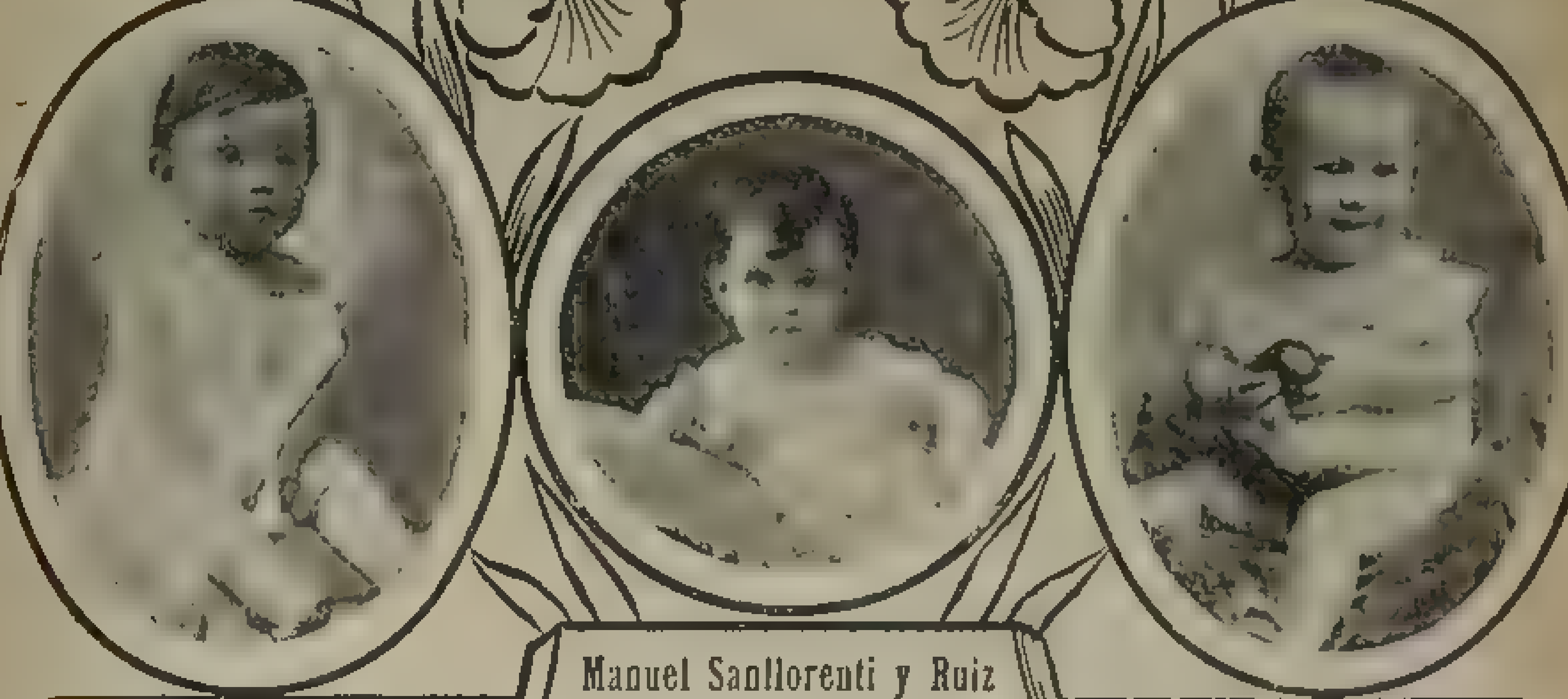
Y Florita, escarmentada, no fué coqueta en su vida.

D. F

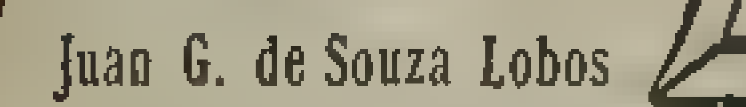
Pebetes de ogaño



Sarita Vivanco



Manuel Sanllorenti y Ruiz



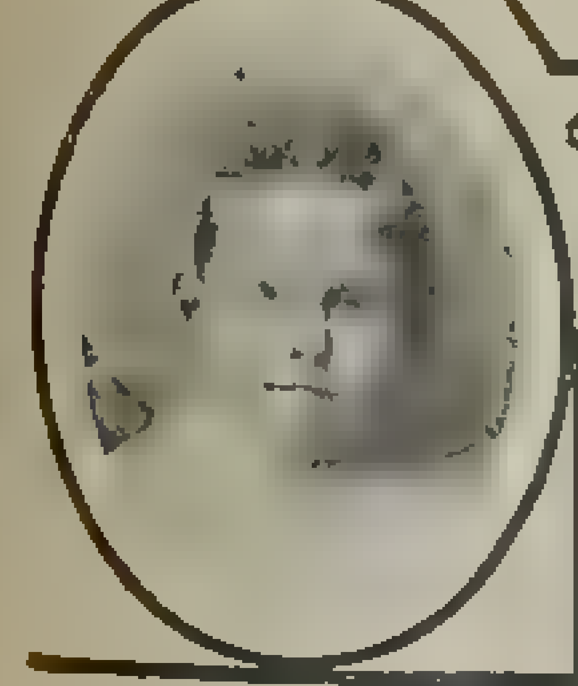
Juan G. de Souza Lobos

Raul Luis Soler

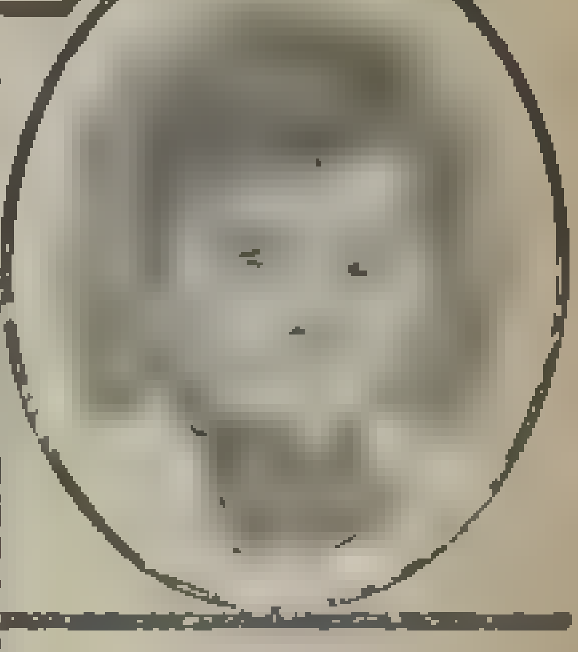


Raul Casares

María Isabel Chaparone



José Luis Acosta

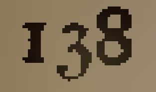


Raul Monsalve





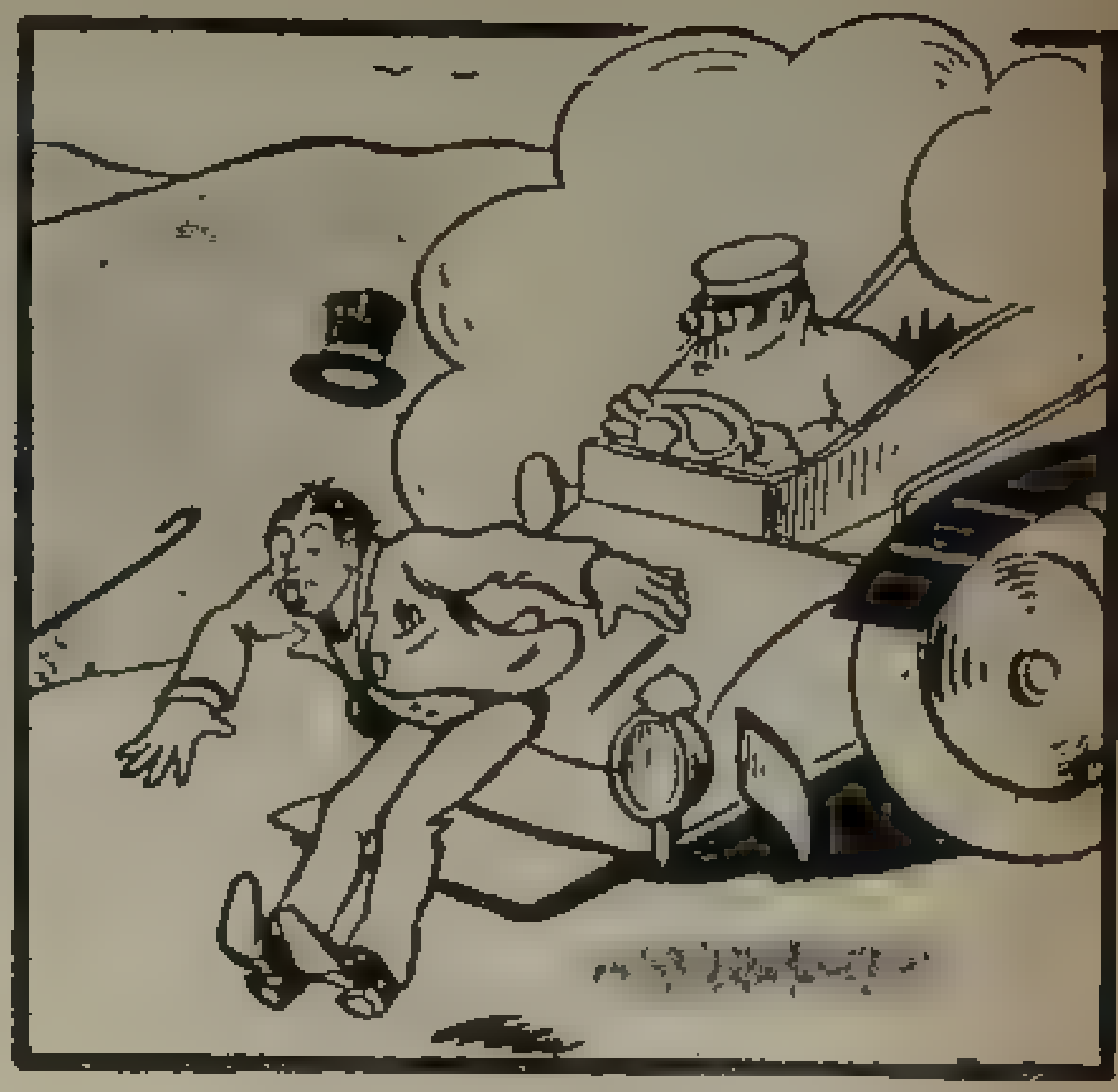
Antonio Plaza Sánchez



El raspamóvil

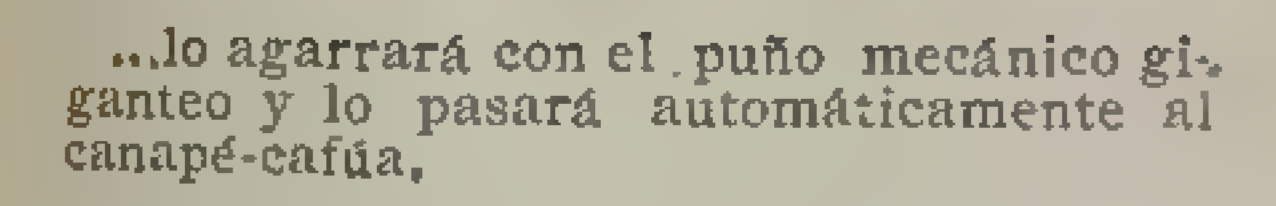


No hay que decir que las aplicaciones del automóvil serán muchas con el tiempo. El raspamóvil del porvenir advertirá con bronca bocina al transeúnte atorrancial.



Pero, en cambio, avanzará silencioso hacia el que parezca tener caja portátil.

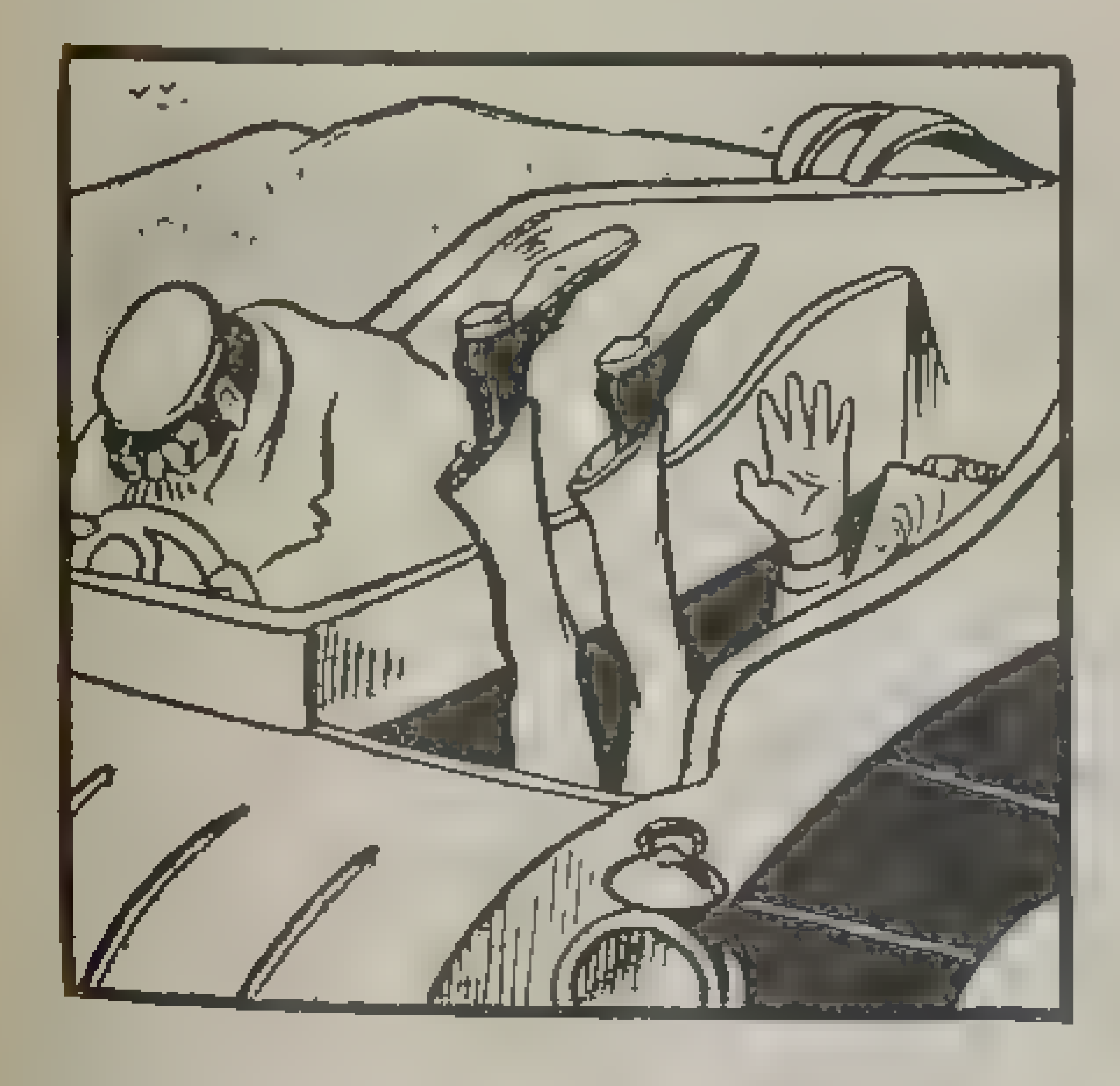




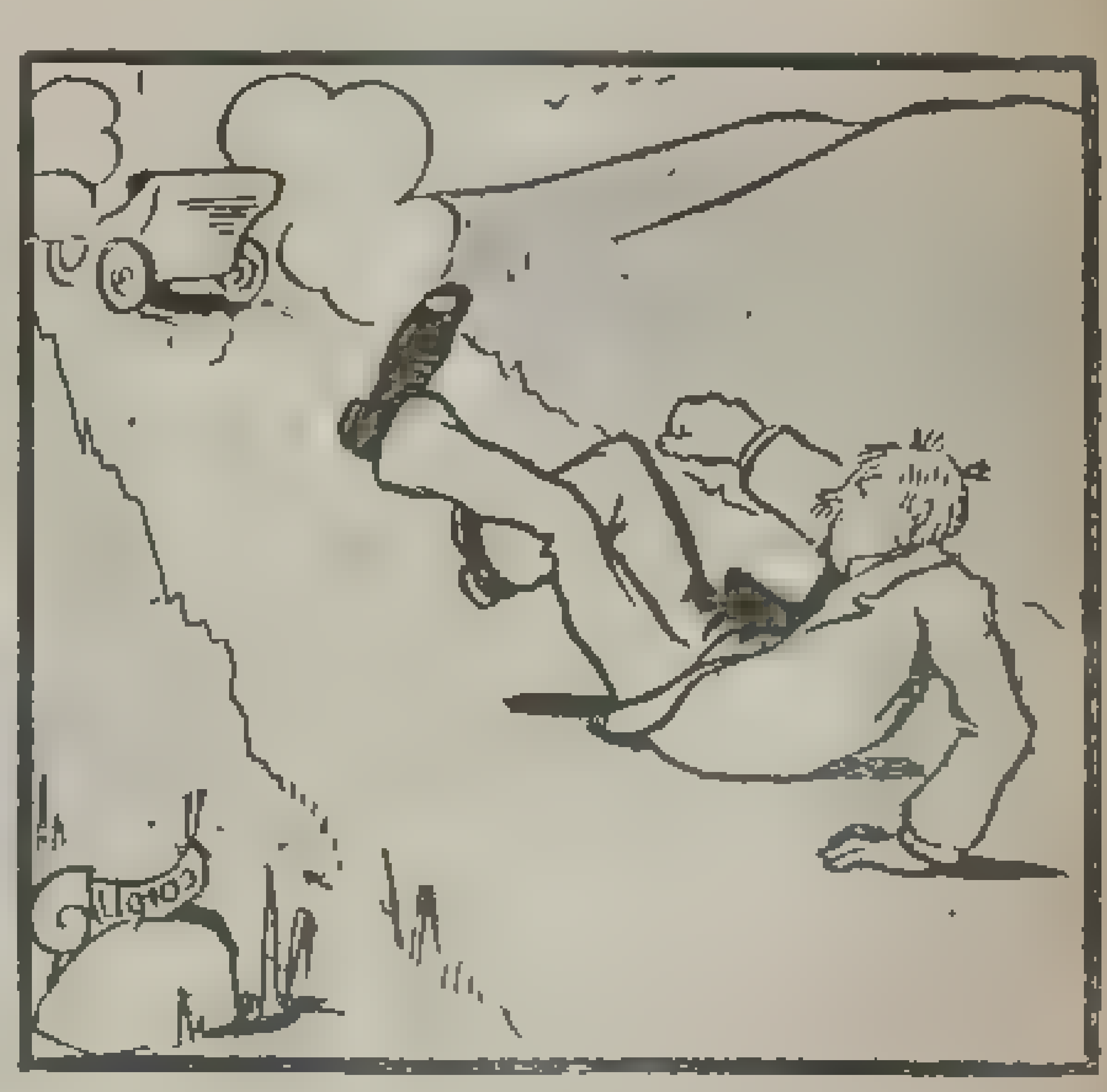
...lo agarrará con el puño mecánico giganteo y lo pasará automáticamente al canapé-cafúa.



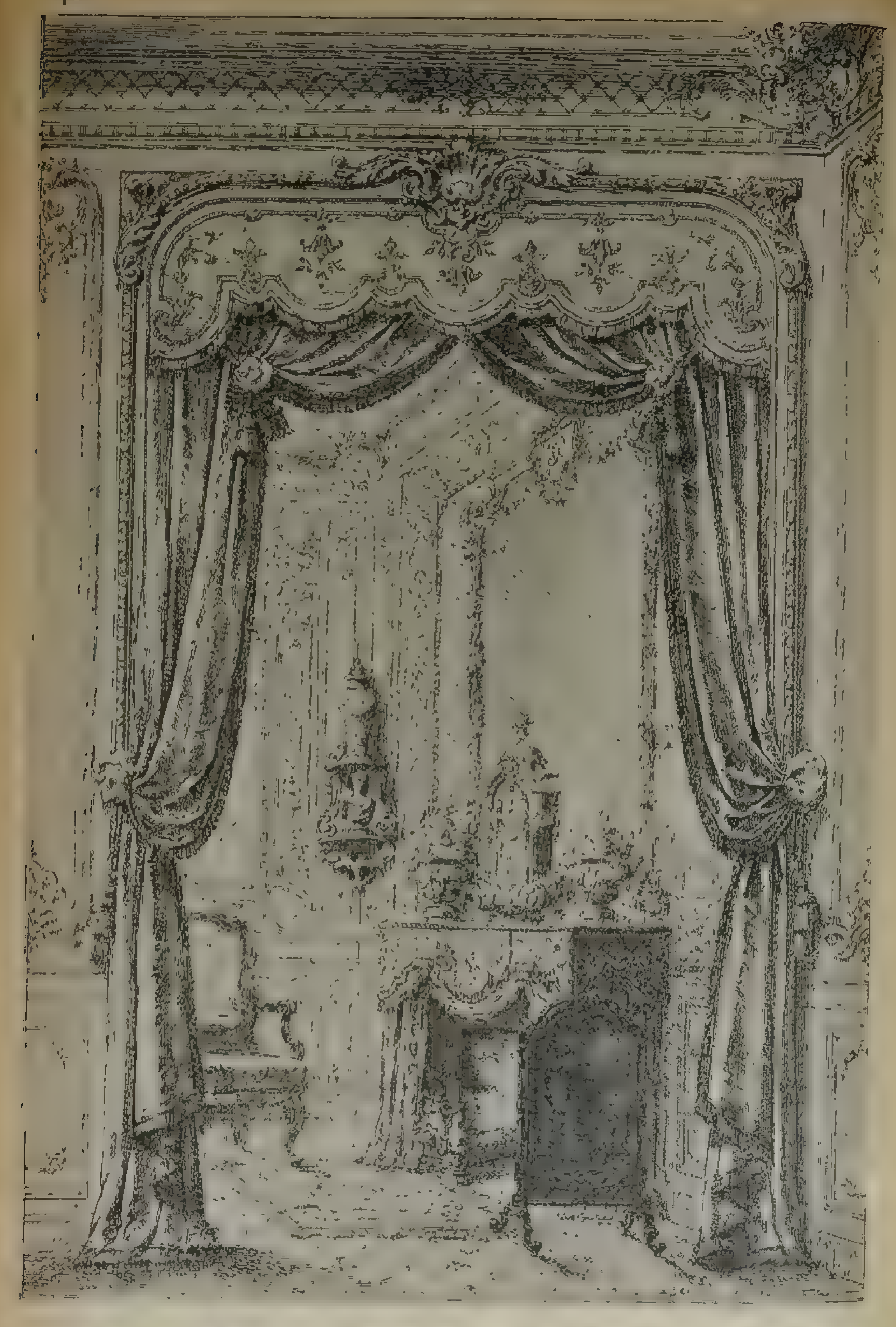
Hecho esto, el «chauffeur» «se servirá» con toda corrección.



Y el banco animado caerá por la báscula negra...



...y será depositado suavemente sobre el camino ¡Cuanto progreso!



Un gran jugador de billar

Haber llegado á merecer á los 18 años el título de *champion* en un sport cuya buena práctica requiere aptitudes especiales y larga experiencia es un caso muy raro, para que no merezca ser citado.

Tal es la proeza realizada por el joven Willie Hope, que en su género es un verdadero prodigio.



Hazaña nada fácil. El joven Willie Hope, á los 18 años, derrota en una partida de billar, por 500 tantos contra 323, al campeón mundial Vignaux.

Willie Hope nació en Cornewald (estado de Nueva York), el 11 de octubre de 1887. Sus padres dirigían en esta villa un hotel provisto de sala de billar, donde el muchacho comenzó á iniciarse en el juego. Cuando llegó á los 8 años su padre, admirado por sus rápidos progresos, multiplicó sus lecciones tanto y tan bien, que el discípulo fué pronto más fuerte que el maestro. La habilidad de Willie Hope, haciéndose cada día más sorprendente le permitió, á la edad de 12 años, provocar al maestro americano Alec Taylor y batirle brillantemente en un *match* público. Desde entonces Willie Hope, seguro de sí mismo, recorrió todo el territorio de la Unión, batiendo en Nueva York á los profesores Morningstar, Gallagher, Mac Aulin y otros.

Un massé de la mano izquierda. Este golpe, muy difícil, exige una preparación especial.

En cada población importante, este prodigioso niño daba sesiones de billar en el curso de las cuales maravillaba á su público. Los norteamericanos son entusiastas, sobre todo cuando pueden dirigir sus aclamaciones á uno de los suyos. El renombre de Hope creció, pues, en muy poco tiempo.

En 1901, antes de cumplir los 14 años, desafió á Slosson, el *champion* americano del billar. El desafío no tuvo efecto, porque Willie Hope, siendo muy pequeño, quería reservarse el derecho de montar sobre la mesa ó usar una banqueta para ciertos golpes; cláusula bastante natural, si se tiene en cuenta que los billares de «matches» miden 2 metros 80 de largo por 1 metro 40 de ancho.

A fines de 1902 batió en Brooklyn á Gallagher y Morningstar, considerados hasta entonces como casi invencibles.

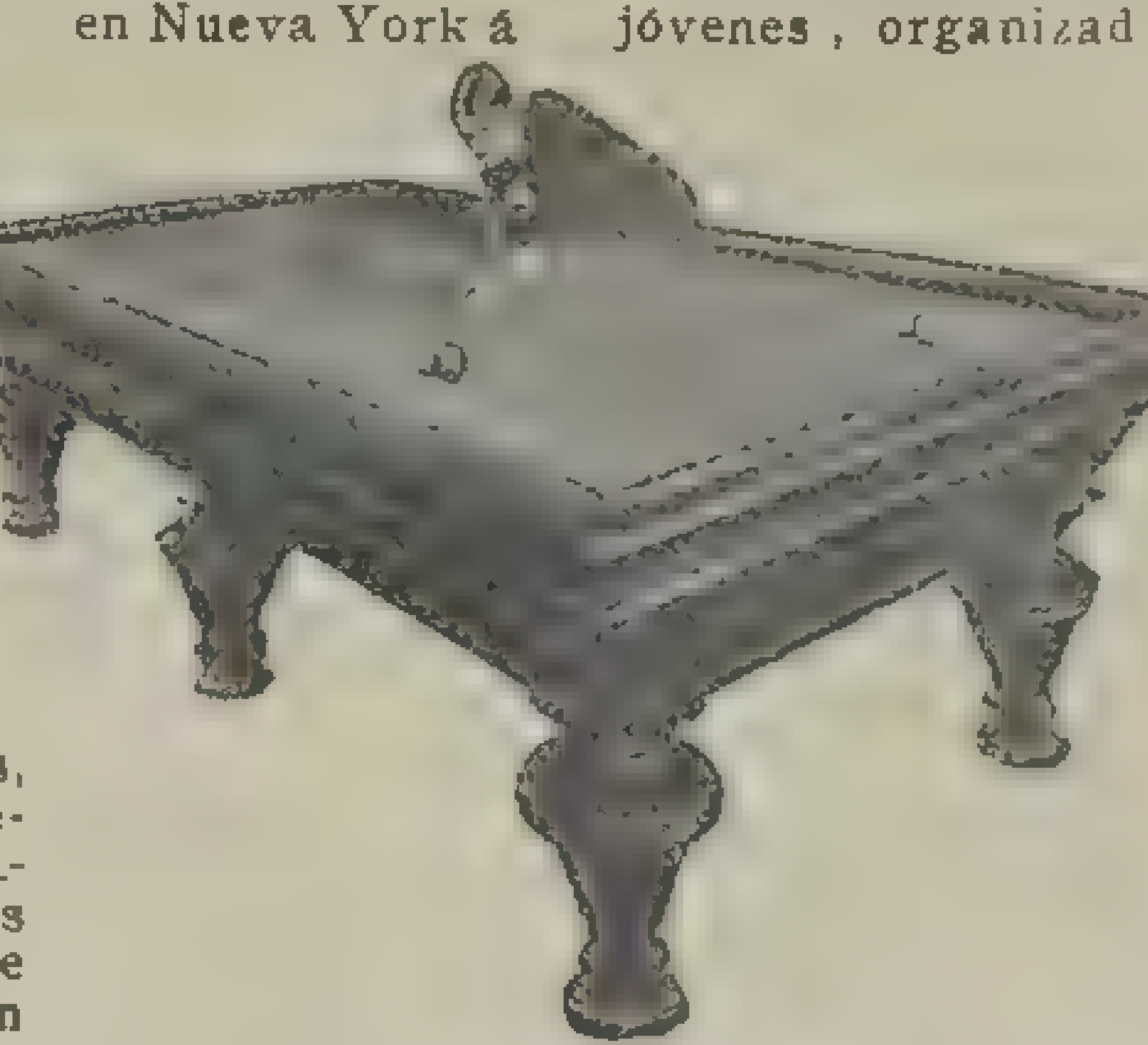
En esta época, el joven Hope se decidió á jugar en París. Llegó á principios de 1903 y pronto alcanzó notoriedad por la maestría que desplegaba á los 15 años. Sin inconveniente se le permitió usar un banquito para dominar la mesa. De este modo luchó con los campeones franceses Vignaux Fournil, Cure y otros, contra los cuales hizo buena figura, sin llegar no obstante á triunfar de algunos de ellos. En el curso del año 1903 ganó el campeonato de los maestros jóvenes, organizado en el Grand Hotel, batiendo á Sánchez, Glorieux, Morningstar, Capron, Alvarez, Ducasse, de veinte años más que él y que ya llevaban largo tiempo sobre la brecha.



Un golpe difícil. ¿Cómo hay que jugarle?

Orgulloso con su éxito volvió á América, donde se ejercitó con Schaefer, otro rey del billar, haciéndose el igual de su maestro, que unas veces le batía y con más frecuencia era batido por él.

En su escuela adquirió nuevos recursos que completaron su juego, dándole variadísimas aptitudes.



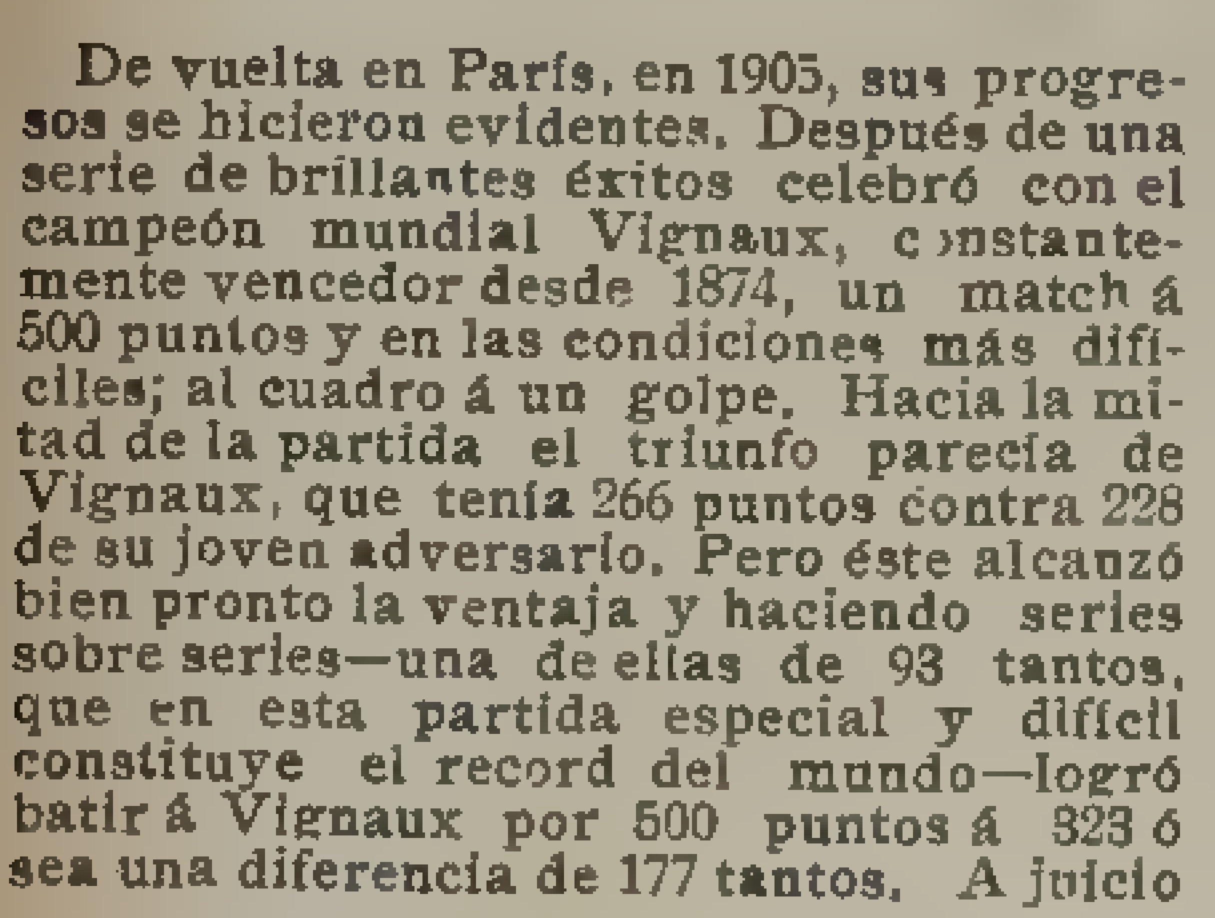
Efecto directo en que hay que evitar el encuentro de las dos bolas que no deben tocarse.



¿Pegan?—En el billar, cuando las tres bolas están en contacto, hay que colocarlas en la posición de salida

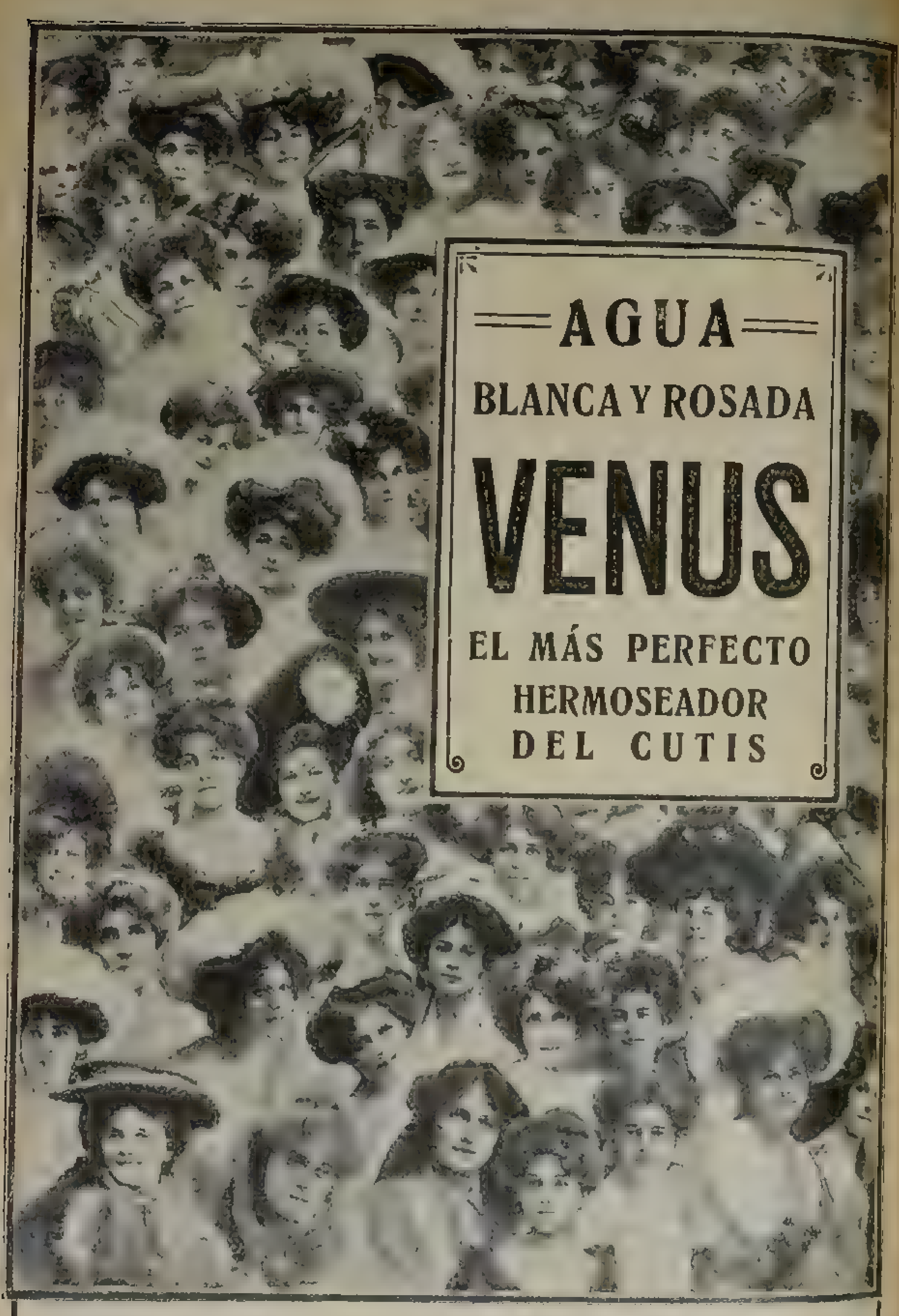


Precaución.—A fin de evitar las pifias, el jugador no debe descuidar el poner tiza al taco.



De vuelta en París, en 1905, sus progresos se hicieron evidentes. Después de una serie de brillantes éxitos celebró con el campeón mundial Vignaux, constantemente vencedor desde 1874, un match á 500 puntos y en las condiciones más difíciles; al cuadro á un golpe. Hacia la mitad de la partida el triunfo parecía de Vignaux, que tenía 266 puntos contra 228 de su joven adversario. Pero éste alcanzó bien pronto la ventaja y haciendo series sobre series—una de ellas de 93 tantos, que en esta partida especial y difícil constituye el record del mundo—logró batir á Vignaux por 500 puntos á 323 ó sea una diferencia de 177 tantos. A juicio de todos los peritos que dominan el juego, Willie Hope seguirá progresando aún durante mucho tiempo. Hoy por hoy es considerado como invencible en partidas de gran aliento.

Flemático como todo buen norteamericano, de fisonomía agradable, dorados cabellos, buen color y ojos azules, se halla en plena posesión de sí mismo alrededor del billar, sobre el que juega con brío, sin nervios, como si no le alterase lo más mínimo la apasionada curiosidad del público. La audacia de sus golpes es admirable; no jugaría más tranquilo si jugara solo.



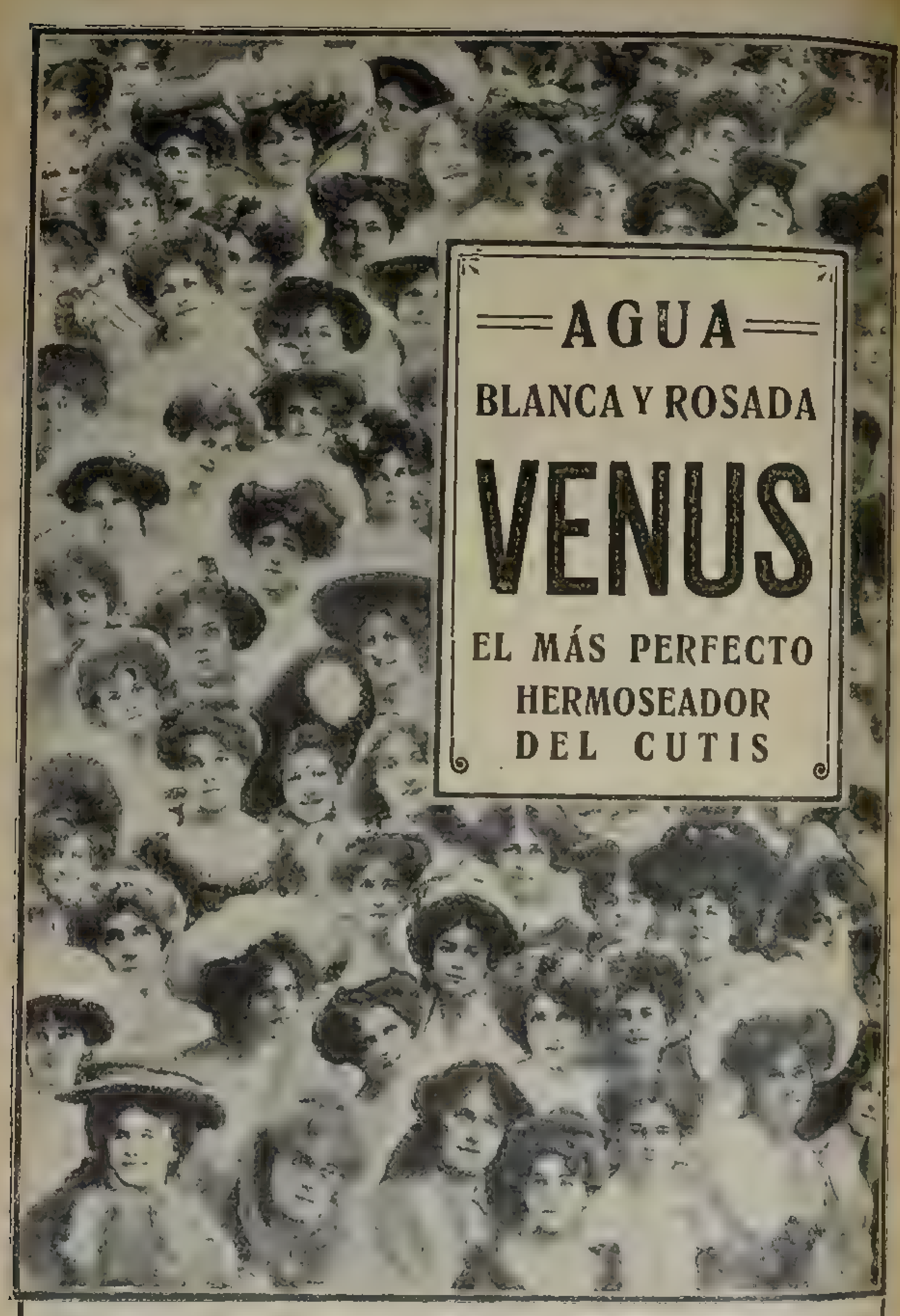
PIDANSE EN TODAS LAS DROGUERIAS, FARMACIAS, TIENDAS, PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS, SIN ADMITIR SUSTITUCIÓN.

Frasco: $ 2.50 ✣ Frasco chico: $ 1.40

REGALO Durante el mes de Mayo, los compradores de un frasco grande ó dos chicos de **Agua Venus** serán obsequiados en la Droguería del Pueblo (Rivadavia 717-735) con un ejemplar del bellísimo tango **VENUS**.

DEPOSITARIOS GENERALES:

EN BUENOS AIRES: DROGUERIA del PUEBLO, de Molne y Soulignac.
EN ROSARIO: DROGUERIA del ÁGUILA.
EN CÓRDOBA: BOTICA del MERCADO, de Federico Glatz.


AGUA
BLANCA Y ROSADA
VENUS
EL MÁS PERFECTO
HERMOSEADOR
DEL CUTIS

no, ya peinándola con un rastrillo para eliminar cardos y zizaña.

Con un haz de paja de avena limpia pueden hacerse doce tontinas para plantas de 60 á 70 centímetros de altura con terrón de 25 á 30 centímetros de diámetro.

Para arbustos mayores pueden hacerse con un haz de paja cuatro ó seis tontinas. Para preparar una tontina se tiene en cuenta el tamaño de la planta Dispónense todas por series de volumen semejante, y se atan con piolín ó con mimbre á unos dos tercios de altura, y las briznas se entrecruzan en la ligadura.

Hechas las tontinas necesarias y de los tamaños calculados, se ponen en el suelo, extendiéndolas en forma de sol y las puntas que hayan quedado en el centro algo levantadas se bajan, achatan y aprietan, formando con ellas en el medio como una segunda tontina, en cuyo fondo el terrón habrá de descansar.

Hecho esto, se reduce en lo posible el bloque de tierra que envuelve la raíz apretándolo con la mano para darle una forma más ó menos redondeada, se pone en el centro de la tontina, y se inclina ligeramente para levantar las pajas de un lado y aplicarlas contra el terrón de modo que se adapten á él todo lo posible, envolviéndole completamente. Se hace luego igual operación en el otro lado de la planta, y pudiendo ya entonces abarcar toda la paja, se anuda ésta en el cuello del tronco.



Colocando el arbusto en la tontina



Arbusto embalado y listo para el transporte

Una segunda vuelta de piolín, algo apretada alrededor del terrón, contribuirá á dar mayor consistencia al embalaje Sujetando con otro piolín las ramas, quedará ya el arbusto en condición de ser expedido inmediatamente.

Si el arbusto es muy grande, entonces hay que aplicar los puñados de paja al terrón y sujetarlos sucesivamente con el piolín, al que se habrá hecho una lazada corrediza para que sirva de punto de apoyo.





MILES DE GUITARRAS en pedidos atrasados!



¿ **Por qué** la mayoría de las casas comerciales esperan días y semanas para recibir las guitarras **NUÑEZ** que tienen pedidas ?

¿ **Por qué** existe tal demanda por la marca **NUÑEZ** ?

¿ **Por qué** la fábrica de **NUÑEZ** no aumenta el número de operarios aunque en la actualidad trabajan más de 90 ?

El buen sentido contesta á esas preguntas. Pedir á cualquier casa mayorista alguna docena y se convencerán de su popularidad.

Pregunten á cualquier fabricante en gran escala, cuánto tiempo necesita para educar un número suficiente de oficiales, competentes para doblar la producción de guitarras **NUÑEZ.**

Es mejor esperar algunos días y no comprar instrumentos malos y averiados que casas poco escrupulosas ofrecen de marcas desconocidas, cuyo resultado es de prever.

En los demás instrumentos existe el mayor surtido, recomendando mis grandes catálogos, que se envían gratis á vuelta de correo.

Apuestas originales

El afán por apostar crece de día en día, sobre todo en los Estados Unidos, en que toma proporciones delirantes. En algunas elecciones famosas, las apuestas cruzadas han llegado á cientos de millones de dólares. Allí se entablan jugadas á plazos, á propósito del tiempo que hará á cierta hora, de la rapidez de un tren, del número de personas que pasarán por cierto sitio en tantos minutos. El origen de esta costumbre hay que buscarlo tal vez en las corridas de caballos ideadas por los ingleses, á las que han seguido los concursos de yachts, automóviles, foot-ball, etc.

A las apuestas normales han seguido otras dignas de mención por lo raras. Citaremos algunas de las más curiosas:

Un periodista parisiense, conocido por sus buenas ocurrencias, se comprometió un día á lo siguiente: debía presentarse la misma mañana en tres restaurants distintos, hacer en cada uno de ellos un almuerzo completo é irse de los tres sin pagar llevándose en el primero el sobretodo, en el segundo el sombrero y en el tercero el paraguas de un parroquiano. Todo fué bien en las dos primeras etapas y nuestro hombre se presentó en el tercer restaurant con un sobretodo y un sombrero que no eran suyos. Desgraciadamente, fué sorprendido por un mozo que se apercibió del truc y conducido por el patrón al puesto de policía, donde estaban ya los otros dos patrones que habían ido á quejarse. Júzguese de su estupefacción al ver que se trataba del mismo individuo. Al llegar el comisario se explicó todo: los patrones fueron indemnizados y el periodista perdió su apuesta, con más el importe de los tres almuerzos, su sombrero y su sobretodo, bastante mejores que los que había robado. En cambio se ganó una indigestión mayúscula.



Tomarse tres almuerzos sin pagar, robar un sombrero, un sobretodo y un paraguas: véase una apuesta que no tuvo éxito.

Mayor fortuna tuvo el mismo periodista en otra apuesta incomparablemente más audaz. Se trataba de usurpar por dos horas la personalidad de un político influyente al que se parecía y á quien habían pedido una interview los colegas de un diario rival. En el día convenido, el periodista hizo llamar con urgencia al político desde un pueblo en que tenía personas de su familia.

Entonces se presentó en el domicilio del político, hizo saber á la señora que su esposo no podría llegar hasta la noche y que le había comisionado para recibir á unos periodistas que debían visitarle. Llegaron éstos, y en efec



Se puede hundir en el hielo una pieza de plata, sin tocar la moneda ni agujerear el hielo



Un periodista se dió maña para sustituir durante dos horas á un político conocido en cuyo nombre hizo á dos periodistas declaraciones sensacionales y extrañas.

(Sigue en la pág. 151.)

to; su colega los recibió, se dejó llamar señor diputado, les contestó á todo lo que le preguntaron, añadió reflexiones desconcertantes y extraordinarias en boca de aquel cuyo lugar usurpaba, se dejó fotografiar y acompañó hasta la calle á sus interlocutores, que salieron encantados de tanta ingenuidad. Al siguiente día, cuando la interview fué publicada, después desmentida y por fin explicada, una inmensa explosión de risa saludó el resultado de esta fumada original.



Un alemán apostó á que daría vuelta á la población en que vivía, caminando á gatas. Perdió la apuesta y parte de la piel.

Un jugador de patines apostó en Nueva York cien dólares á que hacía atravesar por un dólar la capa de hielo que recubría un lago sin hacer agujero en el hielo y sin tocar la moneda. Se le presentaron varios competidores y él ganó sin más trabajo que poner la moneda de canto y en equilibrio sobre el hielo. Poco á poco se la vió hundirse y desaparecer, mientras que la débil hendija producida se cubría otra vez de hielo.

Un alemán apostó, no hace mucho, que daría la vuelta á su villa natal, caminando á gatas. El trayecto era de once kilómetros, debía descansar cada dos y comer y beber á voluntad. Al principio todo fué bien, pero habiendo olvidado ponerse rodilleras de cuero y guantes, no tardó en desgarrársele el pantalón; las rodillas y las manos se le pusieron en carne viva y al llegar á los tres kilómetros se dió por vencido.

Más le hubiera valido imitar al inglés afeitado que, pasando por Montluçon, apostó con un propietario de este pueblo una bonita suma para ver quién de los dos llegaba á tener mayor barba. Venció el habitante de Montluçon, que al cabo de cinco años tenía tres metros y medio de pelambrera. Para poder caminar sin arrastrarla y pisarla, tenía que arrollársela en la cintura. La barba del inglés derrotado no pasó de 1 metro 20.

Recordaremos, por fin, la apuesta de un repórter inglés que, fingiéndose atacado en medio de la calle de un espantoso dolor de muelas que no le daba tiempo de llegar á casa de un dentista, consiguió que un vigilante bondadoso le extrajera con unas pinzas la muela que suponía dañada, y que salió inmediatamente, porque era postiza. Este guasón ganó la apuesta y además dos soberbios bofetones que le aplicó el improvisado dentista.

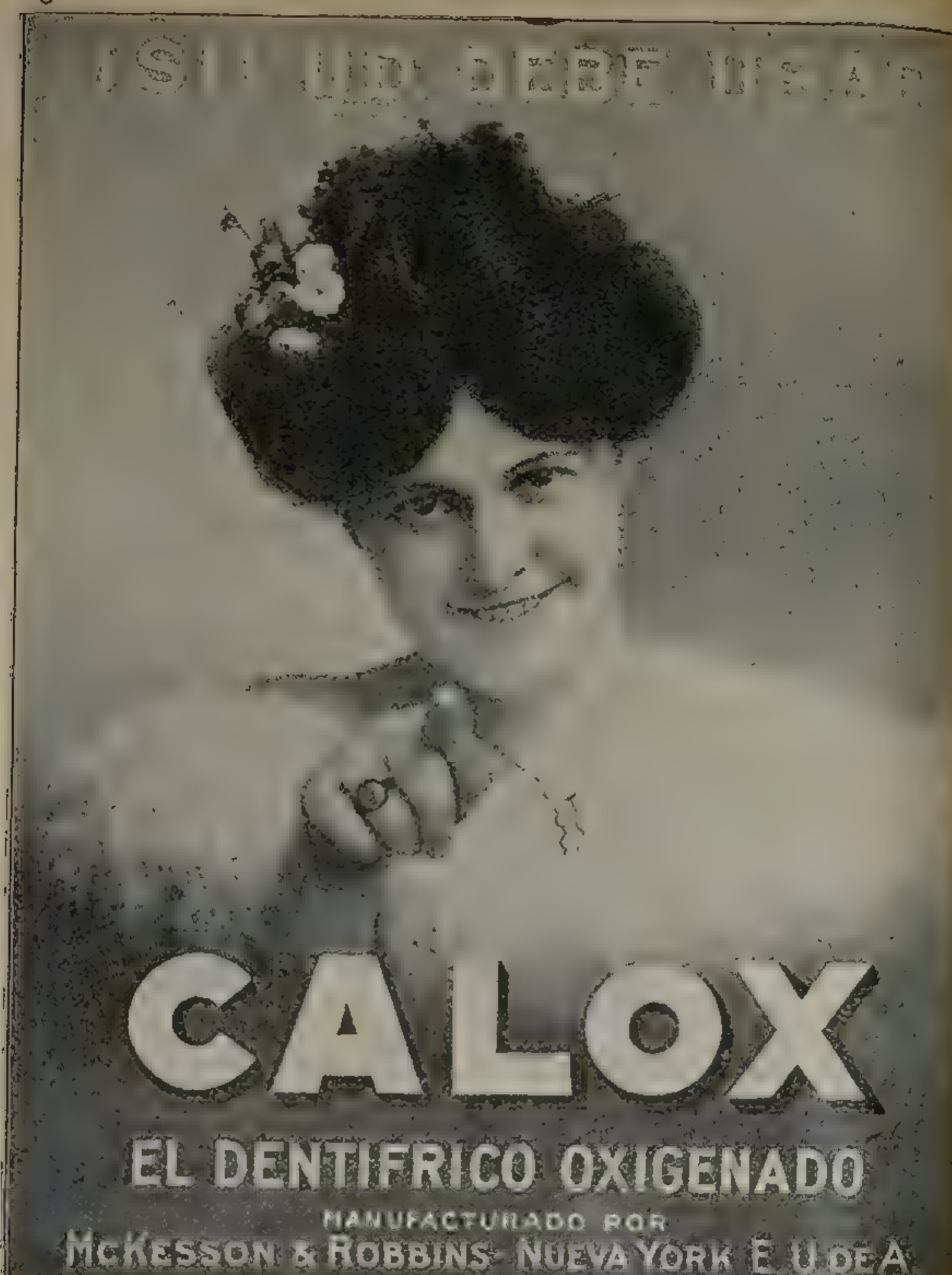
No hablemos de los que apuestan á comerse de un tirón siete docenas de huevos duros ó veinte costillas de cerdo ó á beberse un litro de ajenjo puro ó á levantar cargas formidables. Estos brutos suelen pagar su estupidez con la vida.



Por apuesta, un inglés se dejó crecer la barba hasta un 1m.20, pero su contrincante llegó en el mismo tiempo hasta 3m.50.



Un periodista inglés ganó una apuesta, porque logró que un vigilante bondadoso le sacara una muela postiza.



Solicítense MUESTRAS GRATIS del dentífrico **Calox,** con la presentación de este talón en el

DEPARTAMENTO DENTAL DE DIEGO GIBSON

Alsina 361

De venta en las principales farmacias

Cría de aligatores en Arkansas

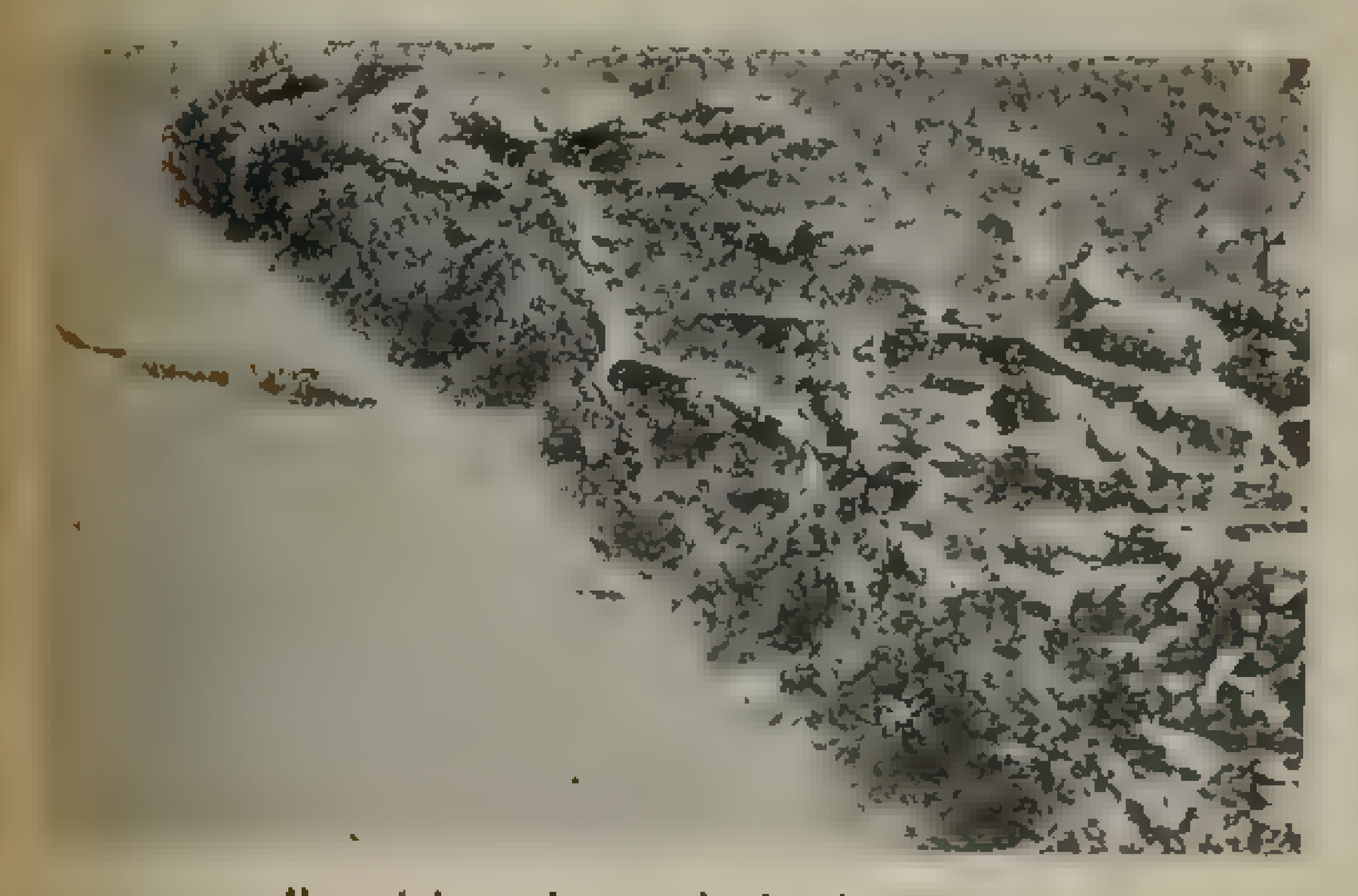
Los Estados Unidos poseen centros de cría de animales, verdaderamente extraños.

Quizás el más raro de ellos es el de cría de aligatores que se encuentra en Hot Springs, Arkansas, y que es propiedad del inglés Mr. H. J. Campbell.

Hasta hace poco tiempo, los aligatores se encontraban en grandes cantidades en los estados del sur, particularmente en Florida. Durante muchos años la caza de estos terribles reptiles apasionó á los sportsmen yanquis, que los mataban por centenares. Los saurios atacaban también al ganado vacuno, lo que hacía que organizaran su matanza los ganaderos.



La incubadora



Una vista en la granja de aligatores

Uníanse á esto los cazadores profesionales que los perseguían para obtener su piel y que exterminaron tres millones de aligatores en el estado de Florida, sólo entre los años 1890 y 1900. En estas circunstancias, estableció Mr. Campbell su cría de aligatores con arreglo á procedimientos científicos.

La granja ocupa varias hectáreas, á orillas de un arroyo que baja de las montañas, formando lagunas que constituyen una excelente habitación para los aligatores.



Aligator lanzándose por un resbaladero

Allí se han hecho divisiones para los reptiles de edades distintas. El mayor aligator de la granja es «Old Joe», monstruo que mide 4 m. 80 y que, según se cree, tiene 200 años. Debe advertirse que estos reptiles alcanzan una gran edad, llegando algunas veces á los cinco siglos.

Actualmente existen en el establecimiento entre 800 y 900 aligatores, existencia que se aumenta para satisfacer la activa demanda.

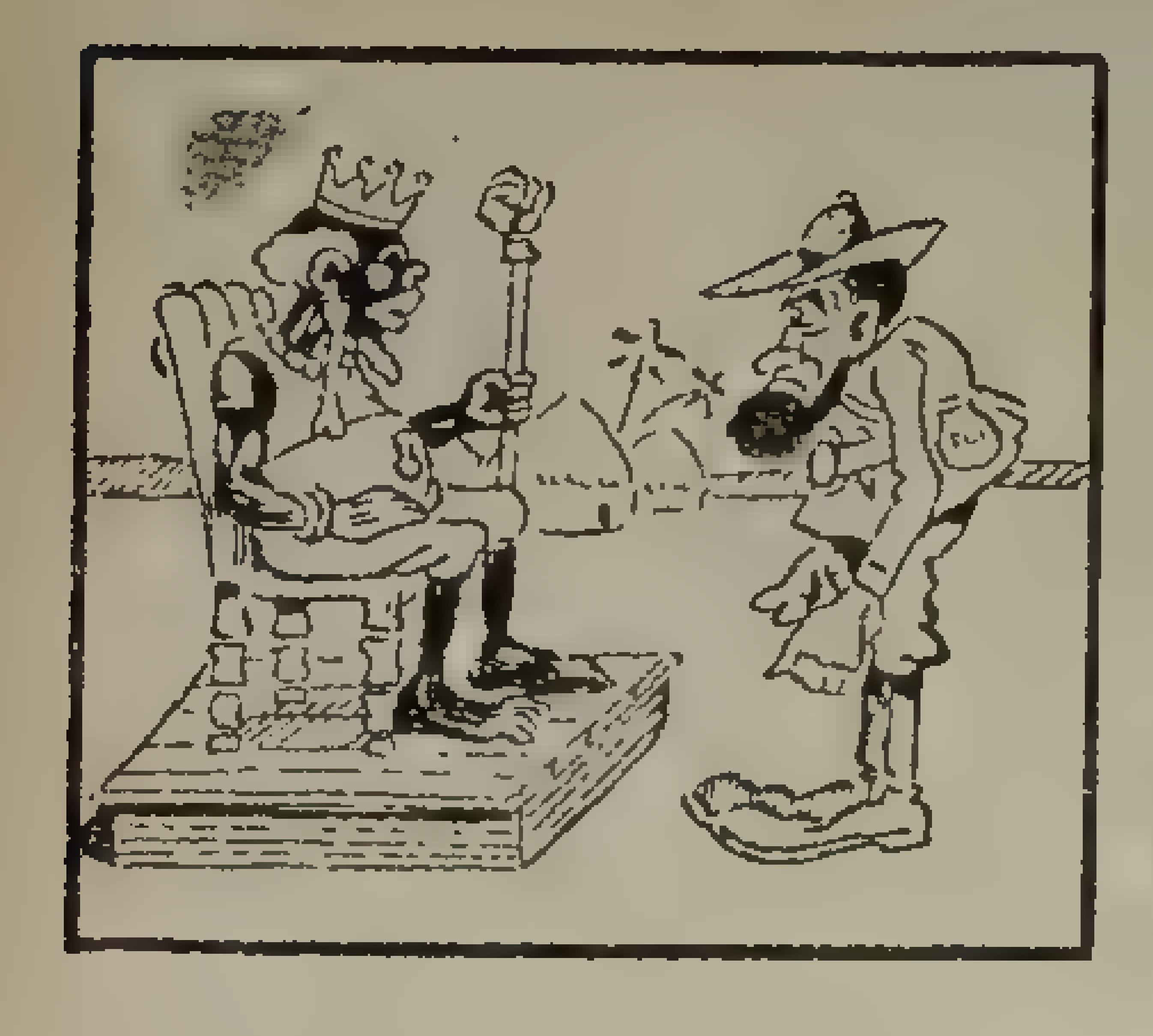
El aligator nunca se reproduce cuando está cautivo en los jardines zoológicos, pero en la granja de Hot Springs se cría muy bien. Cuando la hembra pone los huevos, Mr. Campbell los coloca en incubadoras. Un aligator pone de 30 á 60 huevos que son semejantes en su forma á huevos de pata. La incubación dura según las condiciones del tiempo, pues los huevos se empollan por el calor de sol. Al principio, los aligatores, que son como lagartos pequeños, deben estar separados de los mayores, para no ser pasto de su voracidad.

Naturalmente, el negocio de la venta de pieles proporciona buenas utilidades a Mr. Campbell, el que distrae sus ocios en Hot Springs, enseñando á hacer pruebas á algunos de sus pensionistas.



Aligatores recién salidos del cascarón

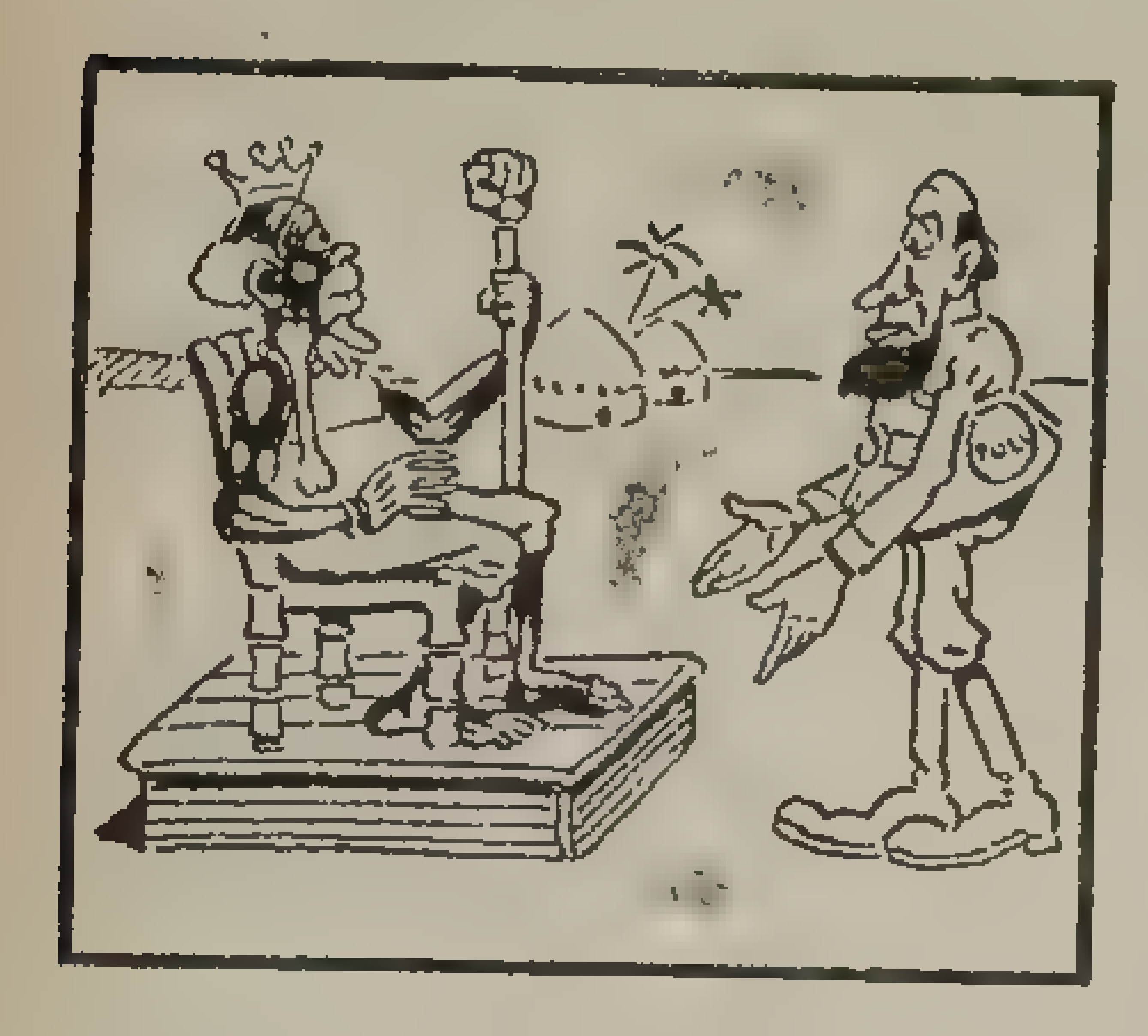
La píldora explosiva



—¿Adónde vas, pálido hijo de las ciudades? ¿Qué vienes á hacer al glorioso país de las Zanahorias de que yo, Tacho XIV, soy el sublime rey?

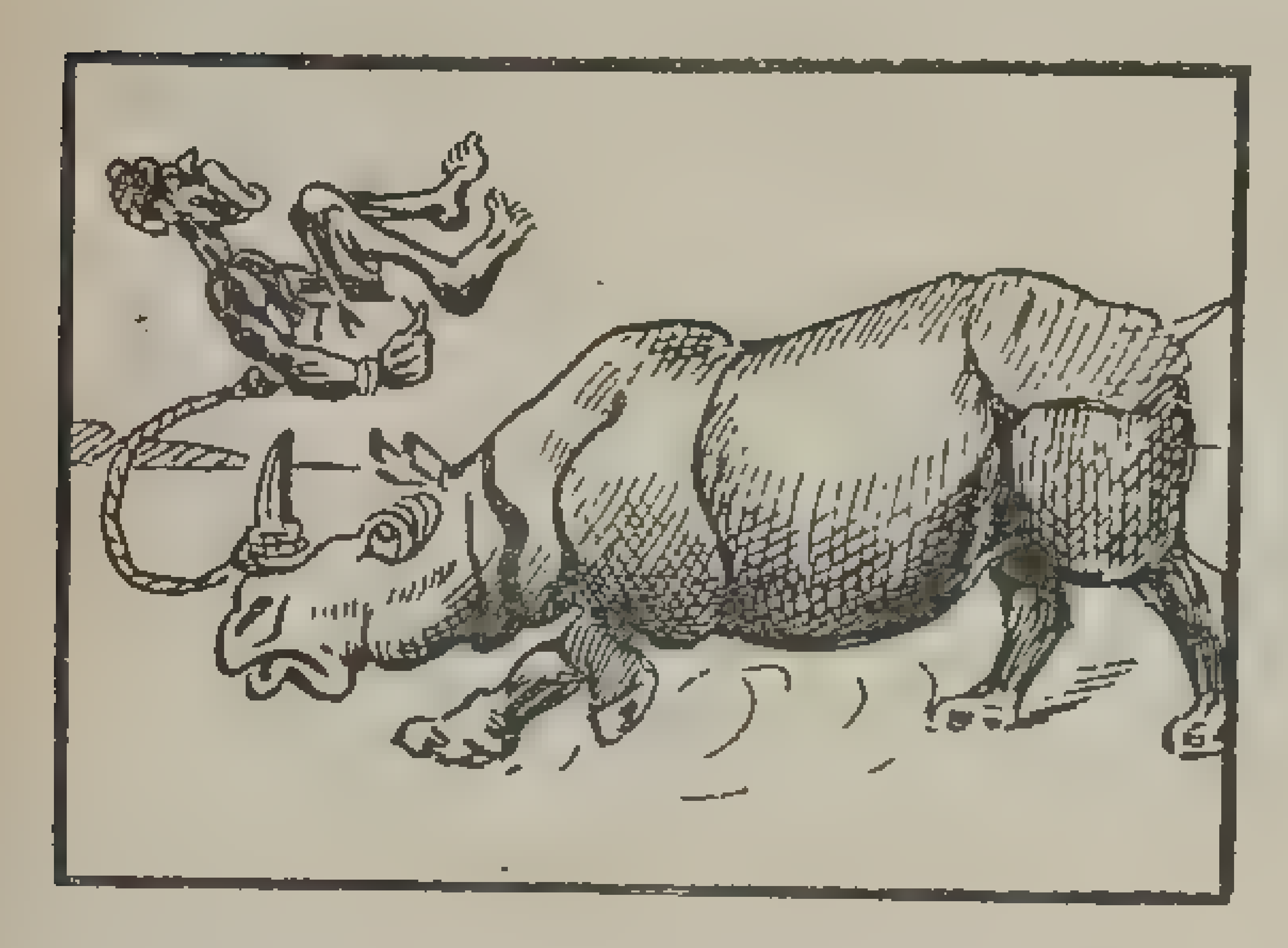


—¡Oh rey de los reyes! ¡Magnífico Tacho! Si he venido no es para pedirte que me nombres primer ministro ó pedicuro de tu Majestad.



Es simplemente para que me autorices á cazar en tus vastos dominios.

—Concedido; te doy permiso de caza. -



Pero con una condición: que no te sirvas de la bárbara carabina. ¿Ves mi rinoceronte? Es un lindo chiche de sala, un verdadero «bibelot.»



Tiene tanta inteligencia que se entretiene en jugar al ba.ero con uno de mis súbditos que le sirve de bola. Su habilidad es tan grande como su gracia.

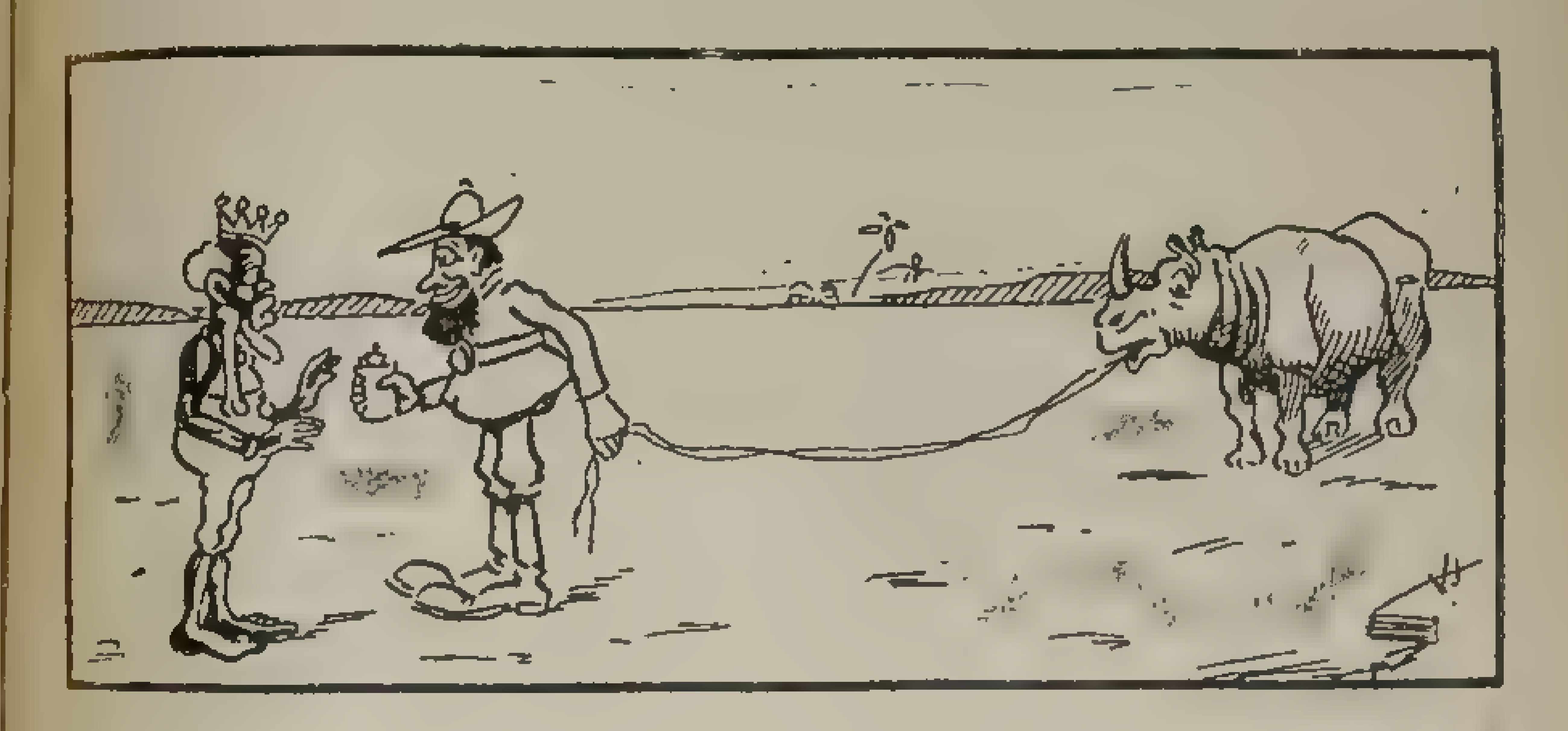
Pues bien, si á una distancia de 20 metros y sin carabina, puedes matarlo te daré la mano de mi bella hermana y un mechón de mis cabellos.





Y el pálido hijo de las ciudades, el célebre Escarabancio, puso manos á la obra. Llenando de pólvora un coco...

... lo ató con dos hilos de cobre, cuya extremidad penetraba en la pólvora y lanzó esa píldora al rinoceronte, que la tragó con glotonería infantil.



Luego llevó al animal de la cuerda ante el soberano, que contemplaba la escena con expresión de asombro en el ojo derecho y de enojo en el izquierdo.

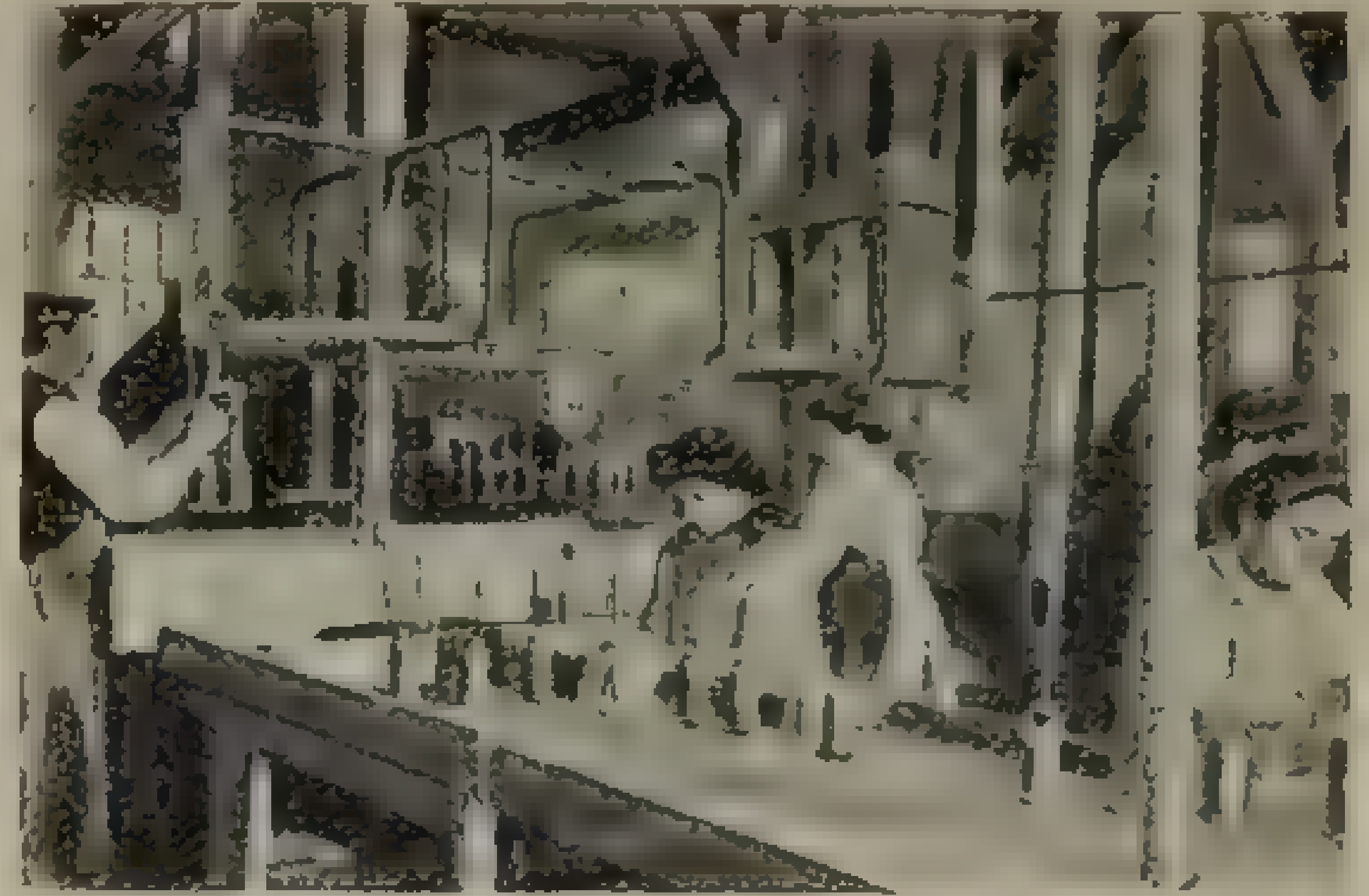


Acto seguido, sacó del bolsillo una pilita eléctrica, unió los hilos de cobre con los dos polos y, enviando la corriente al interior del coco, voló sencillamente al encantador favorito de Su Majestad.

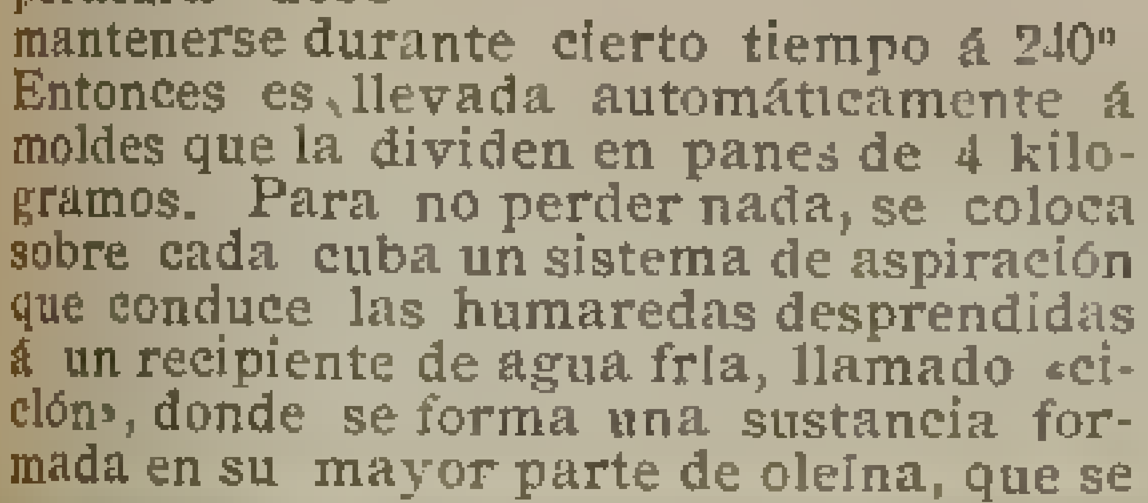


MANUFACTURA DE FONÓGRAFOS

El cilindro ó el disco en que se registran las vibraciones sonoras, constituye la parte más delicada de un fonógrafo. Después de haber ensayado multitud de composiciones, los técnicos han fijado su elección en la estearina, asociada á diversos productos químicos de que cada uno de ellos guarda el secreto cuidadosamente. En la usina Pathé, de Chatón, la mezcla se hace en grandes cubas que contienen 800 kilogramos de sustancias caldeadas al carbón. Al convertirse en combinación la mezcla, su temperatura debe mantenerse durante cierto tiempo á 240°. Entonces es llevada automáticamente á moldes que la dividen en panes de 4 kilogramos. Para no perder nada, se coloca sobre cada cuba un sistema de aspiración que conduce las humaredas desprendidas á un recipiente de agua fría, llamado «ciclón», donde se forma una sustancia formada en su mayor parte de oleína, que se revende luego á los fabricantes de jabón.



Moldeado de los cilindros



La materia prima queda así dispuesta á las sucesivas operaciones. Viene enseguida la fundición de los discos y cilindros vírgenes. Esos fonogramas sirven para el registro directo de los originales y una serie de hábiles obreros dedican especial cuidado á su confección. En una cuba se hace fundir la cera, se la filtra y se la vierte en moldes de formas apropiadas, después, enfriada ya la pasta, se adelgaza el cilindro en un torno. Viene después la cepilladura. Se coloca el cilindro sobre un torno especial provisto de un cepillo de zafir puro y, por medio de pases sucesivos, se trata de obtener una superficie lisa como la del vidrio de espejo, para que el registro sea lo más perfecto posible. Luego se examinan cuidadosamente todos los cilindros cepillados y se los compara á fin de eliminar los que presenten granulaciones ó picaduras.



Registro de un trozo de orquesta sobre un disco virgen

(Sigue en la pág. 159.)



PIANOS Á PLAZOS DESDE
PESOS 20 mensuales

MÚSICA DE FONOLA
con 50 por ciento de descuento del precio de catálogo.

Unicos proveedores de los más afamados Conservatorios de Música en Buenos Aires, el de THIBAUD PIAZZINI y el Argentino de EDMUNDO PALLEMAERTS

J. M. BAÑA y Cía.

SUCESORES DE SPRUNCK

RIVADAVIA 853 — BUENOS AIRES

Srs. J. M. Baña y Cía.

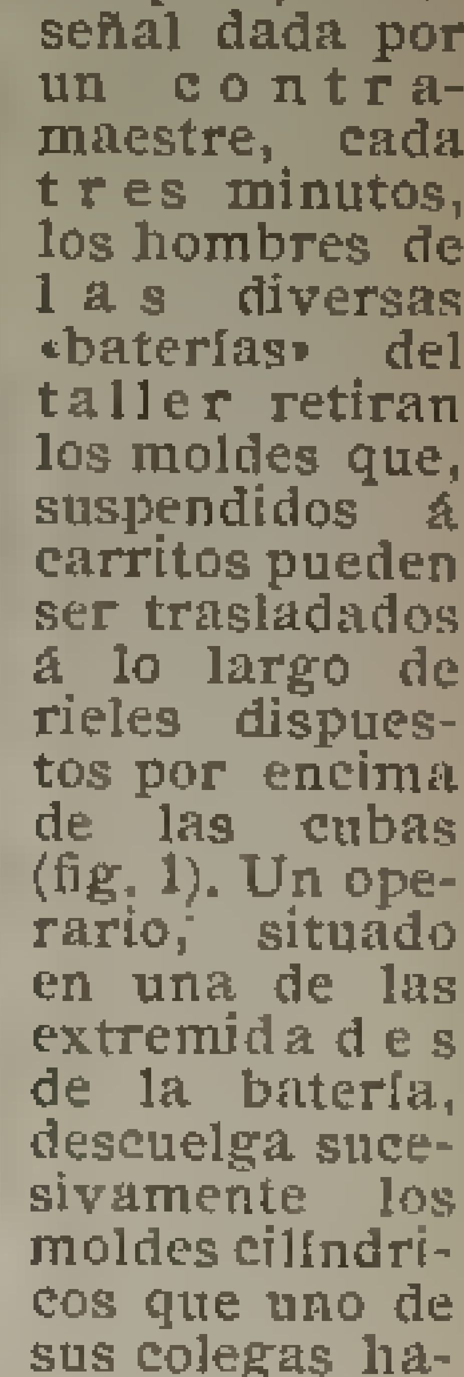
Sírvanse mandar un catálogo á

Nombre ....

Dirección ....

Unión Telef. [illegible]913, Avenida

El cilindro ó el disco virgen se lleva después á la máquina de registro. Un diafragma llamado «Recorder» provisto de un punzón cortante de zafir ó esmeril unido á la membrana de cristal, recibe todas las vibraciones por intermedio de un pabellón dispuesto frente á la orquesta (fig 2). Una vez grabados estos discos ó cilindros, son llevados á las salas de galvanoplastia, donde hay ocho grandes cubas de 1.900 litros de capacidad y ocho cubas menores capaces para 1.400 litros. Se los inmerge en los baños, y el cobre depositado por la corriente conservará con fidelidad absoluta la marca de los minúsculos alvéolos correspondientes á cada vibración. Al cabo de una semana la capa metálica habrá tomado un espesor conveniente (como milímetro y medio) entonces se la retira, se la desembaraza de la cera; después los torneros la trabajan cuidadosamente y por fin pasa á otra sala galvanoplástica para recibir el niquelado. Bastan unos minutos de sumersión en un baño de sulfato de níquel para que se forme una débil capa superficial sobre el cilindro, sin que su relieve influya sobre las ondas sonoras. Después de haber pasado por este taller, los discos ó cilindros galvanoplásticos servirán ya para obtener indefinidamente nuevos moldes.



Sala de audición de cilindros registrados

Se meten los discos galvanos en un molde *ad-hoc*, previamente caldeado en un calentador de gas y luego se oprime todo en prensas hidráulicas. Después del enfriamiento se sacan del molde los discos y se pulen sus bordes. De allí van á la sala de audición para su ensayo y por último se los almacena en espera del cliente. Los auditores, generalmente mujeres, reconocen los defectos de fabricación y no encierran en las cajas sino los discos reconocidos como buenos; luego colocan sobre cada uno el número de orden correspondiente al título del fragmento registrado y que indica su nacionalidad. Además inscriben el número de matrícula que los identificará en caso de reclamación.

Cuando se trata de un cilindro, el moldeado se hace de otra manera. El tubo que lleva el grabado, calza un molde, que se deposita en una cuba que encierra la materia en fusión, preparada en el laboratorio. Los obreros sumergen los moldes en los baños por grupos de á seis. Después, á la señal dada por un contramaestre, cada tres minutos, los hombres de las diversas «baterías» del taller retiran los moldes que, suspendidos á carritos pueden ser trasladados á lo largo de rieles dispuestos por encima de las cubas (fig. 1). Un operario, situado en una de las extremidades de la batería, descuelga sucesivamente los moldes cilíndricos que uno de sus colegas hace deslizar hasta él. Los pasa después á una obrera experimentada que hace desaparecer las gotas escurridas y pone cada molde limpio al alcance de la mano de una de sus compañeras que los va dejando sucesivamente en la mesa de enfriamiento. Allí una corriente de aire frío que una máquina envía al interior de cada molde, da á los cilindros la rigidez suficiente para facilitar los retoques que otras mujeres efectúan. Los cilindros van en seguida al alisador para conformarlos al diámetro del cono de los fonógrafos, después se los pule, se blanquea el título para que resalten más las letras y por último se experimentan en la audición.

Los fonogramas están ya terminados; no resta más que ponerles la etiqueta y clasificarlos. En cuanto á los aparatos para utilizar discos ó cilindros, la mayor parte de las piezas que los componen (movimientos de relojería, portavoz, etc.), llegan generalmente de grandes talleres mecánicos de Inglaterra ó Estados Unidos y no se hace más que verificarlos.

J. BOYER.



Taller para montar los fonógrafos

EXPOSICION ASIÁTICA

TAY TONG Y CÍA



Bmé. MITRE 1001, esq. ARTES

LA CASA MAS IMPORTANTE Y MEJOR SURTIDA
EN ARTICULOS GENUINOS DE

CHINA Y JAPON

Colosal surtido en **NOVEDADES** ha recibido recientemente la **Exposición Asiática** (única en su índole en la República) en Sedería, Bordados, Mueblería, Fantasías para regalos, Confecciones, etc. Espléndidas sobre-camas, sobre-mesas, cubre-pianos, mantas, pañuelos kimono, bordados á mano; juegos inimitables de porcelana, decorados y dorados con oro fino, de mesa y de té; artículos de marfil, carey, nácar, oro, plata, croisones, laca y mil otros objetos que la falta de espacio nos impide detallar.

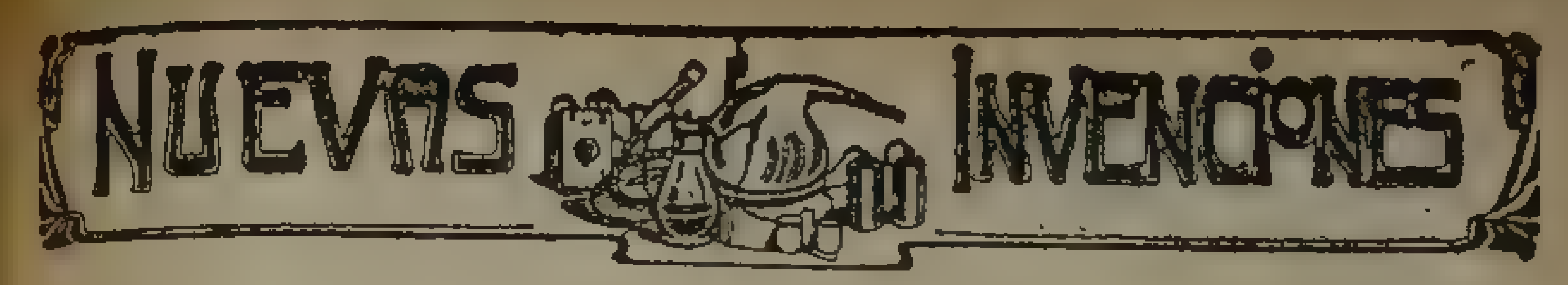
Unicos agentes del renombrado Té chino marca "GLOBO"

PRECIOS FIJOS Y MUY MÓDICOS

IMPORTACIÓN DIRECTA * **VISITEN LA CASA**



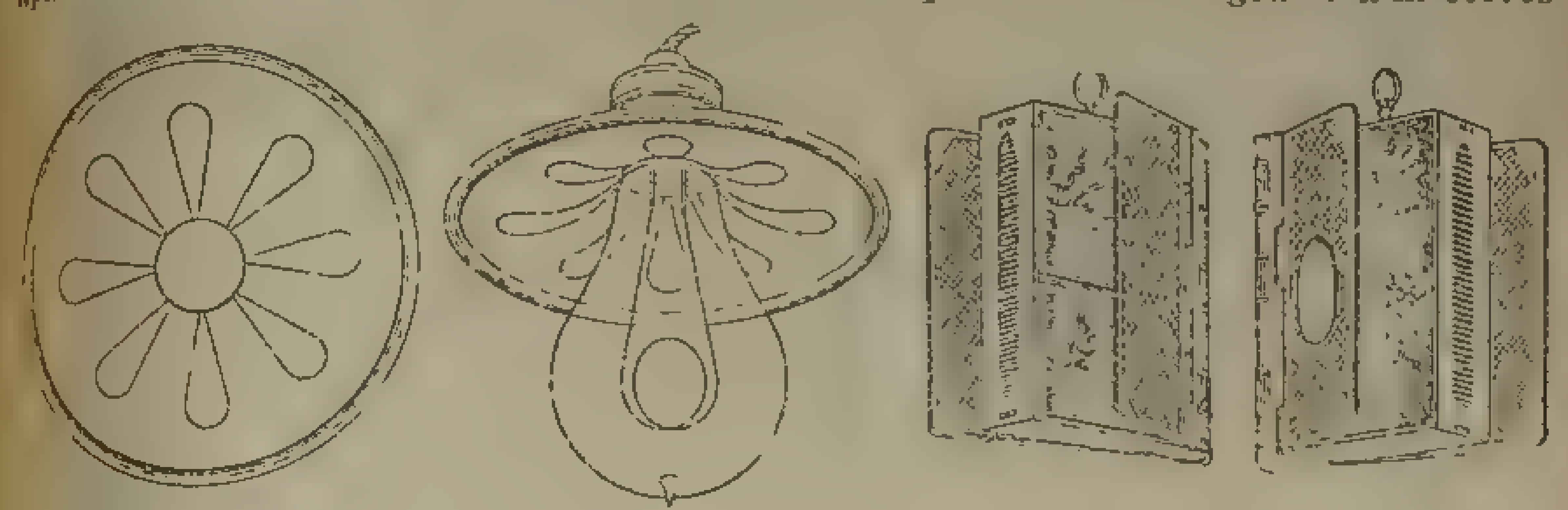
Bmé. MITRE 1001, esq. ARTES



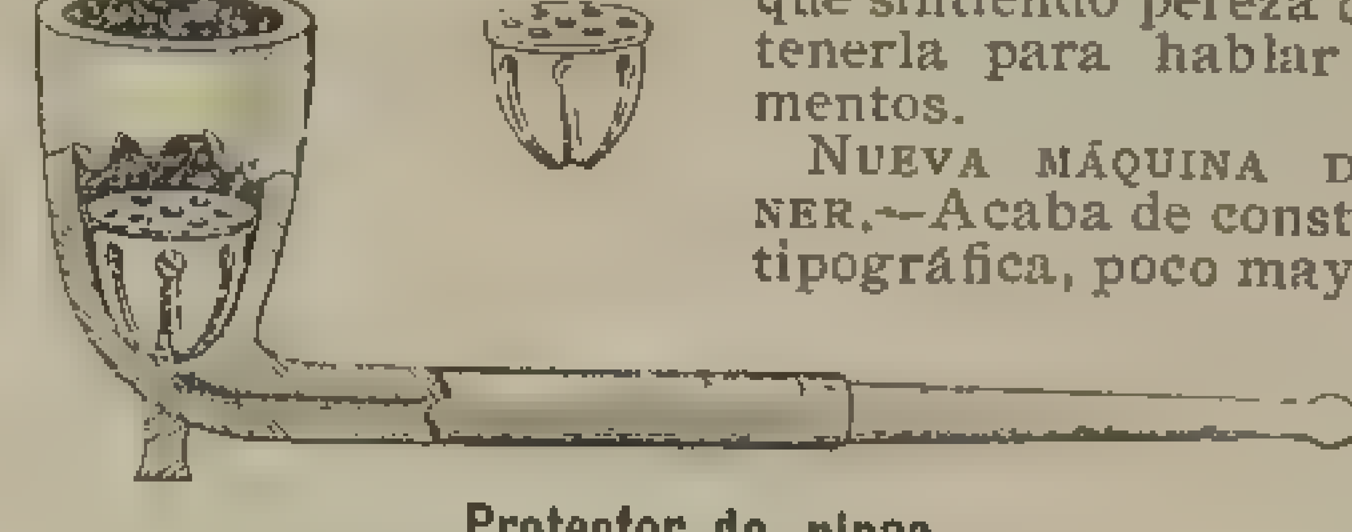
PROTECTOR DE PIPAS.—Son muchos los fumadores que desearían conocer el medio de evitar el engrase demasiado frecuente de sus pipas. Hay para esto un pequeño aparato de forma ovoidal, que se coloca en el fondo de las pipas, según se puede ver en la figura. Este aparato, dispuesto convenientemente para favorecer la aspiración, reúne en su fondo todas las materias oleosas y acres que se escaparían si no en todos sentidos. Se limpia con la mayor facilidad y rapidez.

CAJA PORTAESTAMPILLAS CON MOJADOR.—El constructor de utensilios Mr. Renault ha ideado una cajita tan diminuta como elegante, destinada á contener buen número de sellos y provista de un departamentito que contiene una pequeña esponja húmeda. Se puede así muy fácilmente tomar una estampilla, mojarla y aplicarla al sobre. La cajita puede llevarse cómodamente en un bolsillo del chaleco.

REFLECTOR UNIVERSAL PARA LÁMPARA ELÉCTRICA.—Está formado por dos placas metálicas niqueladas, muy delgadas y flexibles, colocadas una sobre otra. Están abiertas en el centro para el paso de la lámpara y se abren luego en estrella. Se obtiene así una gran elasticidad, lo que permite dar al reflector forma cóncava cuando la lámpara va á funcionar. Puede ser utilizado para toda clase de bombillas y aumenta mucho la intensidad de la luz reflejada.


Nuevo reflector y la lámpara con el reflector

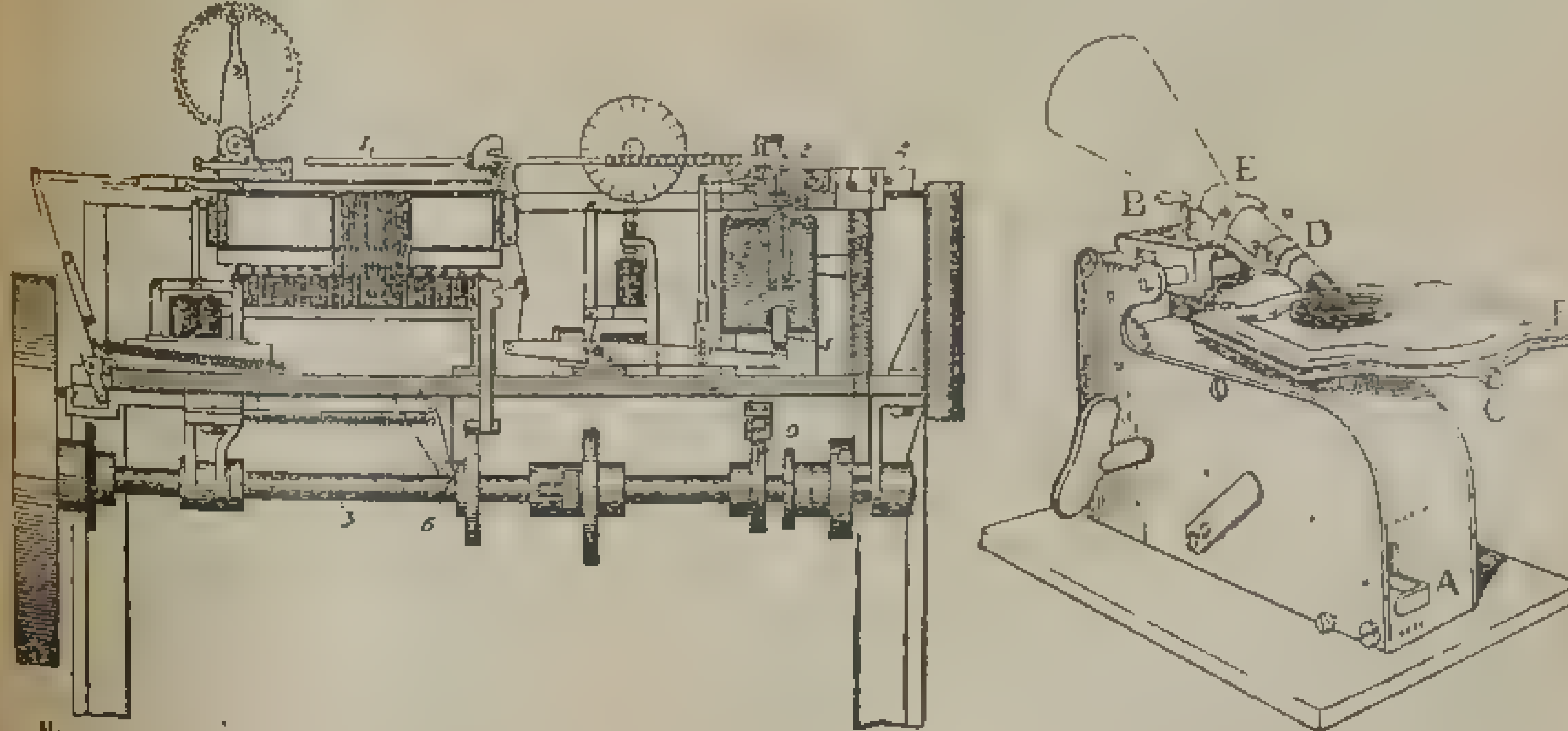
Portaestampillas con mojador


Protector de pipas

EL FONOPOSTAL.—A fin de aplicar de un modo práctico la fonografía á la correspondencia, se ha ideado sustituir los cilindros y discos, cuyo precio es siempre elevado, por una hoja delgada, preparada por una de sus caras y cuya dimensión y peso son los de las tarjetas postales corrientes.

Nuestro grabado representa el fonopostal completo. El invento es aprovechable por los ciegos, analfabetos, mancos, impedidos, etc., y para todos aquellos que sintiendo pereza de escribir, no pueden tenerla para hablar durante unos momentos.

NUEVA MÁQUINA DE FUNDIR Y COMPONER.—Acaba de construirse una máquina tipográfica, poco mayor que una de coser, que permite fundir en breve tiempo tipos y componer los que se necesiten para los anuncios, evitando el hacer éstos á mano, lo que invierte más tiempo que cualquiera otra composición. Un juego de palancas permite disponer de una serie de matrices de diferente carácter. En cuanto se toca, por ejemplo, una tecla, se suelta una barra de matrices (1) que resbala sobre su molde (2) por la acción automática de electroimanes. El émbolo (4) está destinado á recibir metal para la fusión, trabajado en la cámara de palabras (5). Los números siguientes (6 á 10) son camas, empujadores, clavijas y un colocador de tipos, movido todo por teclas.



Nueva máquina Pearson de fundir tipo y de componer

La fonografía postal

Lean los novios lo que dice

Á LA SAMARITANA

que no es la única casa que confecciona ajuares, pero que es la **única** que los entrega prolijamente confeccionados, primorosamente bordados y acondicionados, con gusto tan exquisito que hasta las mejores casas europeas envidiarían.

A LA SAMARITANA no entrega un montón de confecciones de gusto muy discutible, como son la mayoría de los ajuares **que no salgan de sus talleres:** sus modelos son siempre selectos y representan la expresión de las más elegantes creaciones. Para que el lector se dé una idea publicamos hoy dos presupuestos de ajuares para novias y para casamientos de los muchos que confeccionamos.

UN RICO AJUAR DE NOVIA

POR $ 1.000 m/n

compuesto de

36 camisas finas, surtidas, de preciosos modelos.
24 calzones haciendo juego.
12 camisones » »
12 enaguas » »
12 corpiños » »
12 pañuelos de hilo, vainillados.
11 » » » bordados
1 rico pañuelo de encaje para novia.
23 pares medias de hilo, surtidas.
12 » » francesas.
1 rico par de medias de seda blanca.

Todo esto confeccionado en ricas batista de hilo y de irlanda, adornados con finos encajes, tiras bordadas y valencianas y las iniciales primorosamente bordadas á mano, planchado y acondicionado en cajas especiales.

Un rico ajuar de ropa de casa

POR $ 975 m/n

Todo en telas de puro hilo y compuesto de

1 rico juego de cama de encaje Renaissance.
1 rico juego de cama bordado á mano
10 preciosos juegos de cama con finas vainillas.
8 ricos manteles vainillados y adamascados.
36 servilletas haciendo juego.
1 juego mantelería de te.
18 toallas de hilo, bordadas, vainilladas y con fleco.
2 sábanas salidas de baño.
24 repasadores.

Total: 24 sábanas, 24 fundas 12 cuadrados, 9 manteles, 48 servilletas, 18 toallas, 24 repasadores y 2 sábanas de baño.

Todo esto lo entregamos con preciosos monogramas y entrelazos bordados á manos, lavado, planchado, acondicionado en cajas especiales y perfumado.

A la Samaritana

P. FALCO & Cía.

Calle BOLIVAR 396 esq. BELGRANO

Unión Telefónica 2743 (Avenida)

GRATIS catálogo de ropa blanca, de ajuares y corsés. PÍDANLOS



Gran tormenta de tierra en Australia.—Los habitantes de Narandera (Nueva Gales del Sur) se atemorizaron hace poco por una gran tormenta de tierra. Nunca habían visto allí una tan enorme.



Gran tormenta de tierra en Narandera. (Nueva Gales del Sur)

Un gigante de la selva. — En la Colombia Británica abundan los árboles de proporciones gigantescas, como se ve por la ilustración. Ya hemos hablado en estas páginas de esos arboles, así como de los análogos del estado de Wáshington. Generalmente se cortan á 2 ó 3 metros del suelo por hombres que trabajan sobre tablas introducidas en el tronco.

Arbol típico de la Colombia Británica. (El hombre tendido tiene más de 1 m. 80 de estatura).

Una planta que mata.—El Vivarium de Filadelfia posee una planta que hace presa de los animales pequeños. Una parte del vegetal que tiene forma de vasija contiene un jugo de olor muy fuerte, y este jugo atrae al pequeño animal que se envenena al olerlo.

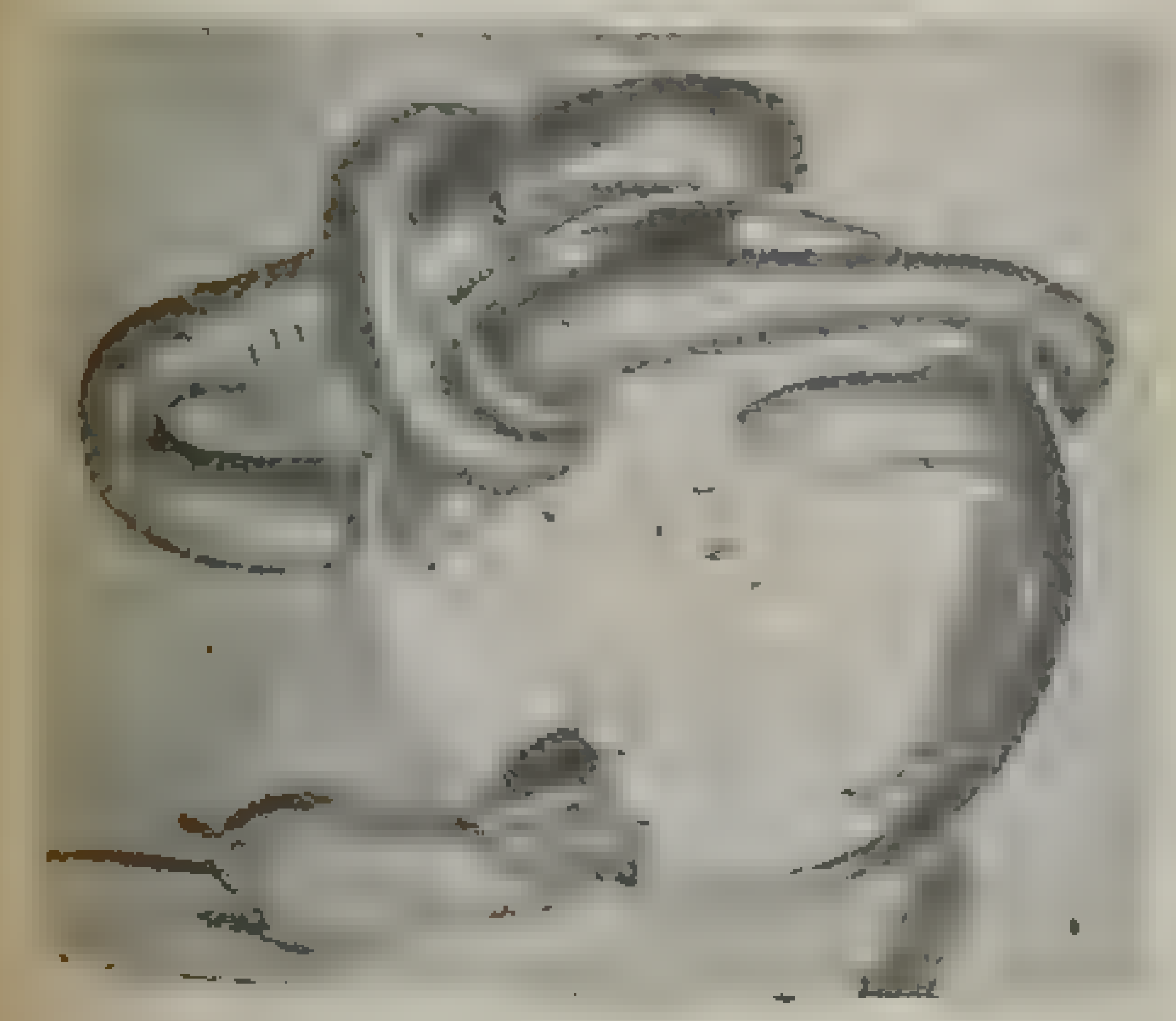
Cazadora cazada.—Una culebra tigre de 1 m. 30 de longitud fué cazada en una trampa de ratas en cierta casa de Shoalhaven (Nueva Gales del Sur.) El reptil había pasado sin duda por uno de los agujeros de la trampa para alcanzar la cabeza de la rata, pues la cabeza es su presa favorita.

La culebra tigre es una de las más venenosas de Australia.

El meridiano de Greenwich. — La línea señalada en la verja marca el punto exacto desde el que se cuentan los grados de longitud. Esa verja está al borde de un camino estrecho que corre alrededor del Observatorio de Greenwich, á la orilla del río. La inscripción se halla á una altura de dos metros y medio.



Conejo de Indias que fué atraído por una curiosa planta en forma de vasija y se envenenó con su jugo.



Culebra venenosa de Australia que fué cazada en una trampa de ratas



La línea del meridiano de Greenwich


CHAMPAGNE
SAINT MARCEAUX
El Rey de los
CHAMPAGNES
EL
CHAMPAGNE
DE LOS
Reyes



(CONTINUACIÓN)

CAVIAR.—Remonta los grandes ríos en la época de la incubación y vuelve al mar con la cría. Se alimenta de moluscos, gusanos y substancias descompuestas en los fondos fangosos. Su carne es exquisita y sus huevos sirven para preparar el *caviar*. Su vejiga natatoria segrega la cola de pescado. La pesca del caviar es muy importante. La especie más conocida es el *caviar* común, que se pesca en la época de la cría en el Volga, el Danubio, el Po, el Garona, el Elba y el Rhin. Se han pescado ejemplares de 5 metros de largo y algunos de siete metros, que pesaron 1.200 kilos.

Espiga de cebada

CEBADA.-Cereal importantísimo, principalmente para la alimentación del ganado caballar y de las aves, y para la elaboración de la cerveza. En algunas partes hacen pan de cebada muy grosero, pesado y medianamente nutritivo. Procede del Asia occidental; pero su cultivo es muy antiguo en Europa.

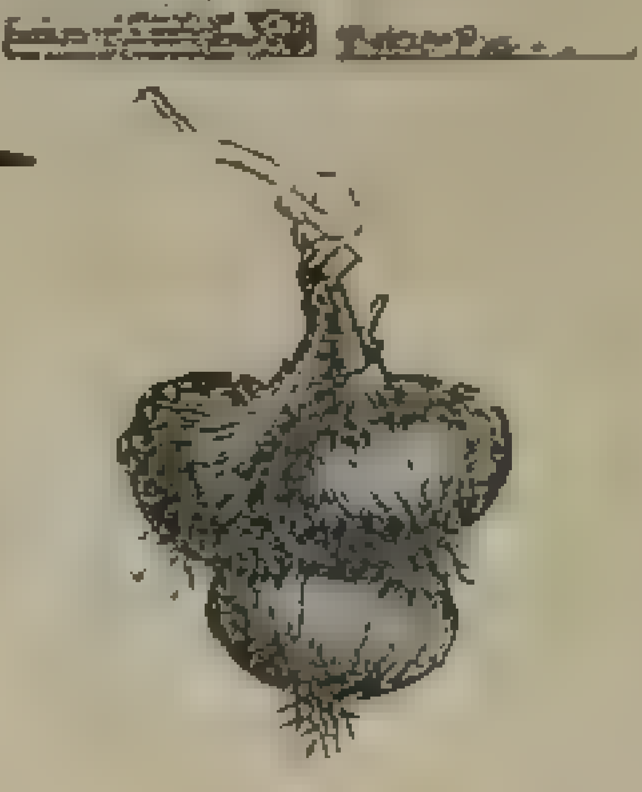
CEBADILLA. — Planta ranunculácea, que crece en terrenos calcáreos. Hojas, flores y raíces tienen un gusto amargo y son venenosas. Las raíces se administran como purgante y vermífugo. Hay varias especies, una de ellas cultivada como planta de adorno, que florece en invierno y se llama en Europa *Rosa de Navidad*. También se llama la cebadilla, *eléboro blanco*.

CEBOLLA.— Planta *liliácea*, cuyo bulbo subterráneo es comestible y muy empleado en usos culinarios. Cultivóse desde la más remota antigüedad por hebreos y egipcios, y hoy se encuentra en todas las huertas. Se conocen por lo menos cuarenta variedades diferentes por el tamaño, color, forma y gusto del bulbo. Se siembran en primavera y se trasplantan en otoño.

La cebolla debe su acritud, su olor picante, que excita el lagrimeo, y sus propiedades estimulantes, á una esencia que contiene azufre en su composición. Cocida es de muy fácil digestión, un alimento sano y un tónico emoliente. La medicina la utiliza algunas veces como diurético y vermífugo.

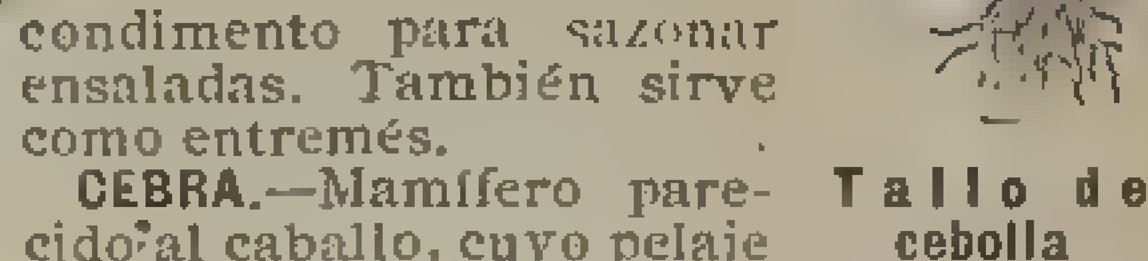
CEBOLLETA.—Yerba de la familia de las liliáceas, empleada en cocina como [illegible] condimento para sazonar ensaladas. También sirve como entremés.

Cebolla de primavera



Cebolla blanca temprana

Tallo de cebolla



CEBRA.—Mamífero parecido al caballo, cuyo pelaje es pintorescamente rayado. Habita el mediodía de Africa. Es un animal sobrio y vigoroso, pero muy indómito. Su alzada es de 1 metro 30 centímet. Viven en rebaños muy numerosos, y son de muy escasa utilidad, pues solamente se aprovecha de ellos la piel, siendo muy difíciles de cazar. El *conagga* y el *onagga* son especies poco diferentes de la cebra propiamente dicha.

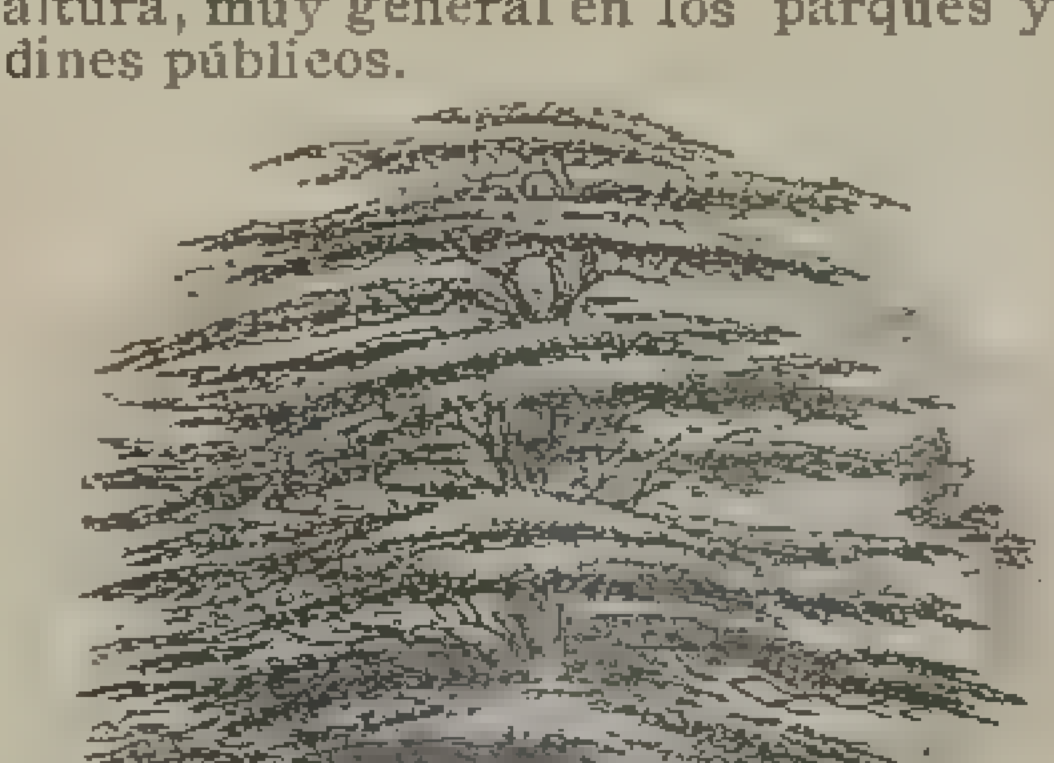


Cebolla amarilla

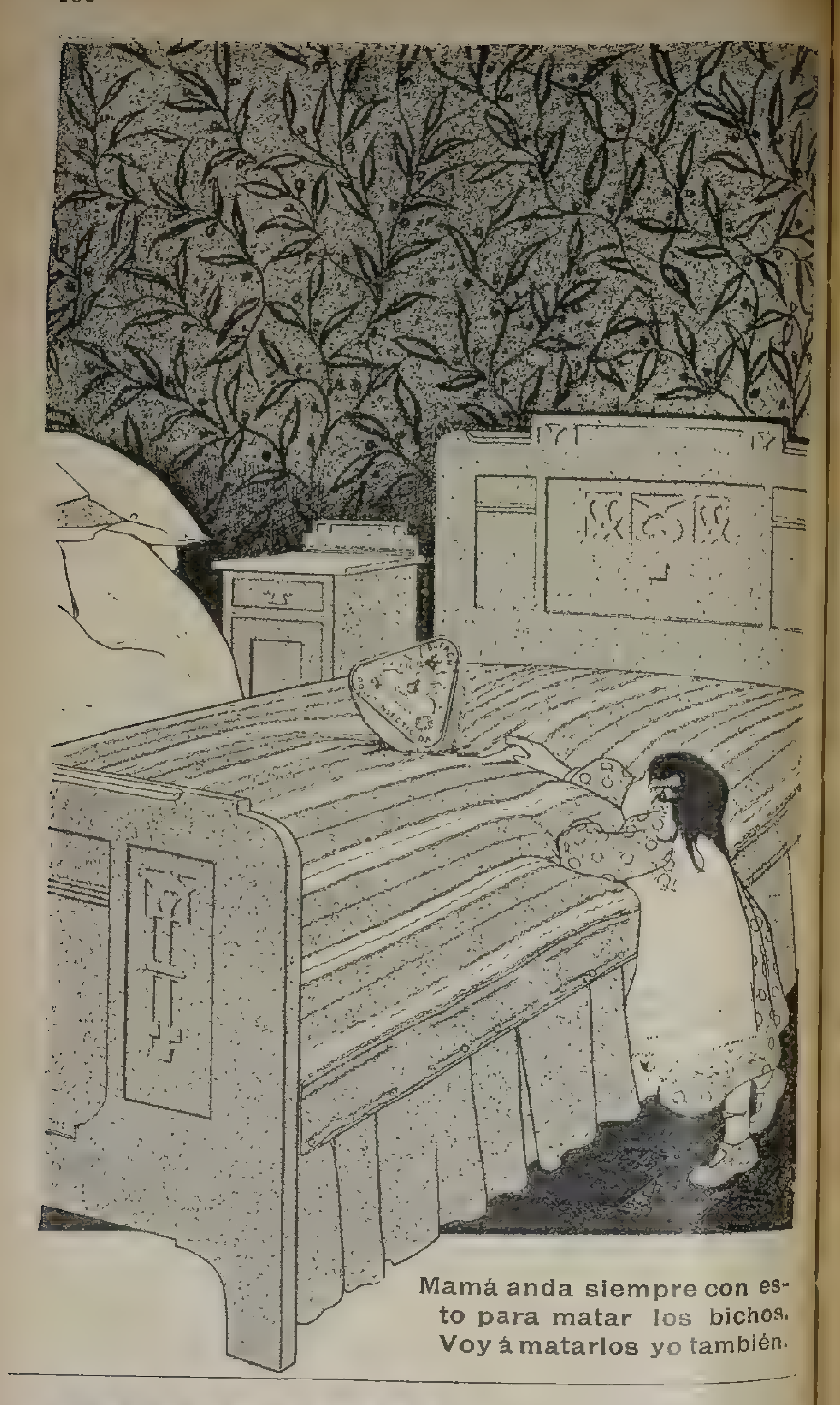
CEDRO. — Arbol corpulento, conífero, siempre verde, que alcanza á cuarenta metros de altura, muy general en los parques y jardines públicos.



Cebra (alzada 1 m. 30)

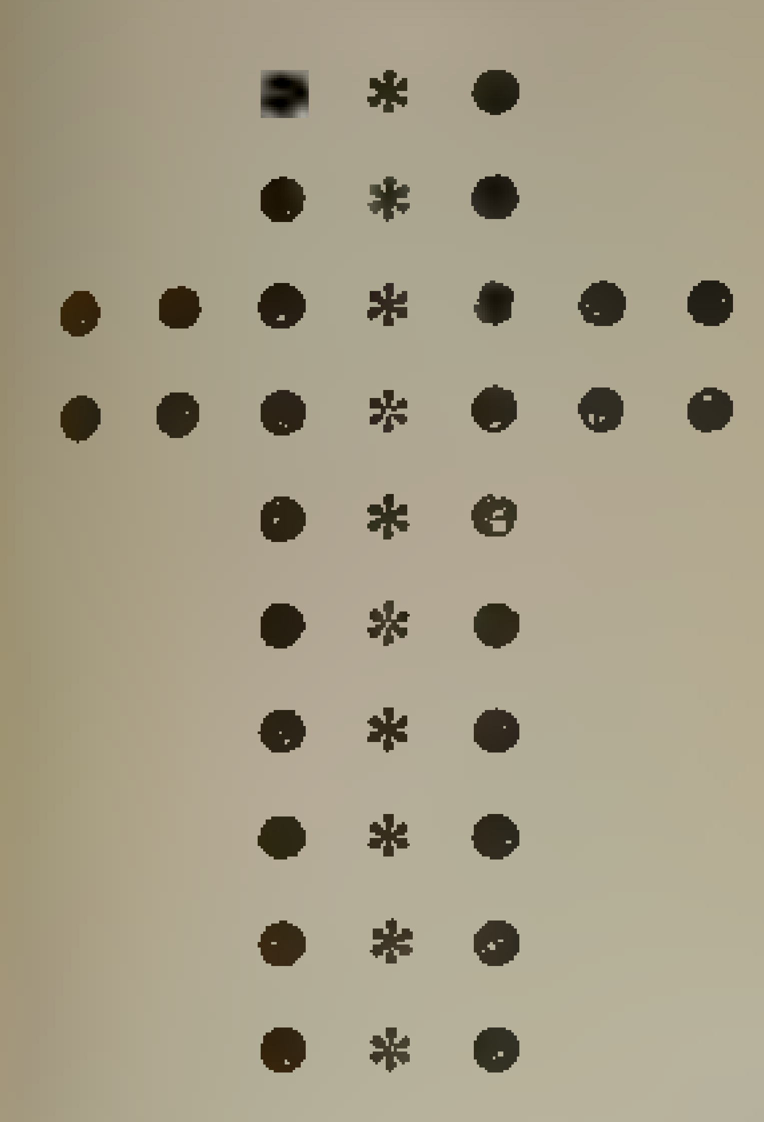


Cedro del Líbano (altura 40 metros)


Mamá anda siempre con esto para matar los bichos.
Voy á matarlos yo también.



CRUZ LOGOGRIFO



Sustituir por letras los puntos y las estrellas, de tal modo que leídas horizontalmente resulten: 1.° hortaliza, 2.° nombre de mujer, 3.° en los sombreros, 4.° y 5.° verbos en infinitivo, 6.° por el aire, 7.° verbo, 8.° en la bolsa, 9.° nombre de mujer, 10.° en la casa. La línea vertical de estrellas indicará el nombre y apellido de un famoso escritor del siglo pasado, y comienzos del actual.

PROBLEMA

¿Cuáles son los días de huelga para los rateros?

COMPRIMIDO

Pp 2T2 a is is
a Las Las

MANCHA REPRESENTATIVA



SOLUCIONES Á LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.° 130

Al *Jeroglífico:*

MAS VALE CAER EN GRACIA QUE SER GRACIOSO

Al *Acróstico logogrífico:*

N I C A S I O
A G A P I T O
R O S E N D O
C O N R A D O
I S I D O R O
S E G U N D O
O B D U L I O
S E R A P I O
E U D O S I O
R U P E R T O
R I C A R D O
A L F R E D O

A la *Frase criolla:* VIENE DE ARRIBA

SOLUCIONISTAS

Pedro Yusa, Joaquín Nevares, Teresa Montes, Josefa Echevarría, «La parda de Flores», Paulina Bardues, Jorge Marini, Enriqueta González, Mario Figueroa, N. C., Pablo Tedeski, Mariano Suschi, Pablo González, Amalia Verecci, Jacobo Pedro, Eduardo González, Antonieta Pozzi, María Estela González, Eduardo Lozano, Martín R. Ruiz, María Macchi, F. Fresone.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entrada á los primeros 224 lectores de P B T., que reconstituyan el refrán: **No hay vida sin dolor,** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

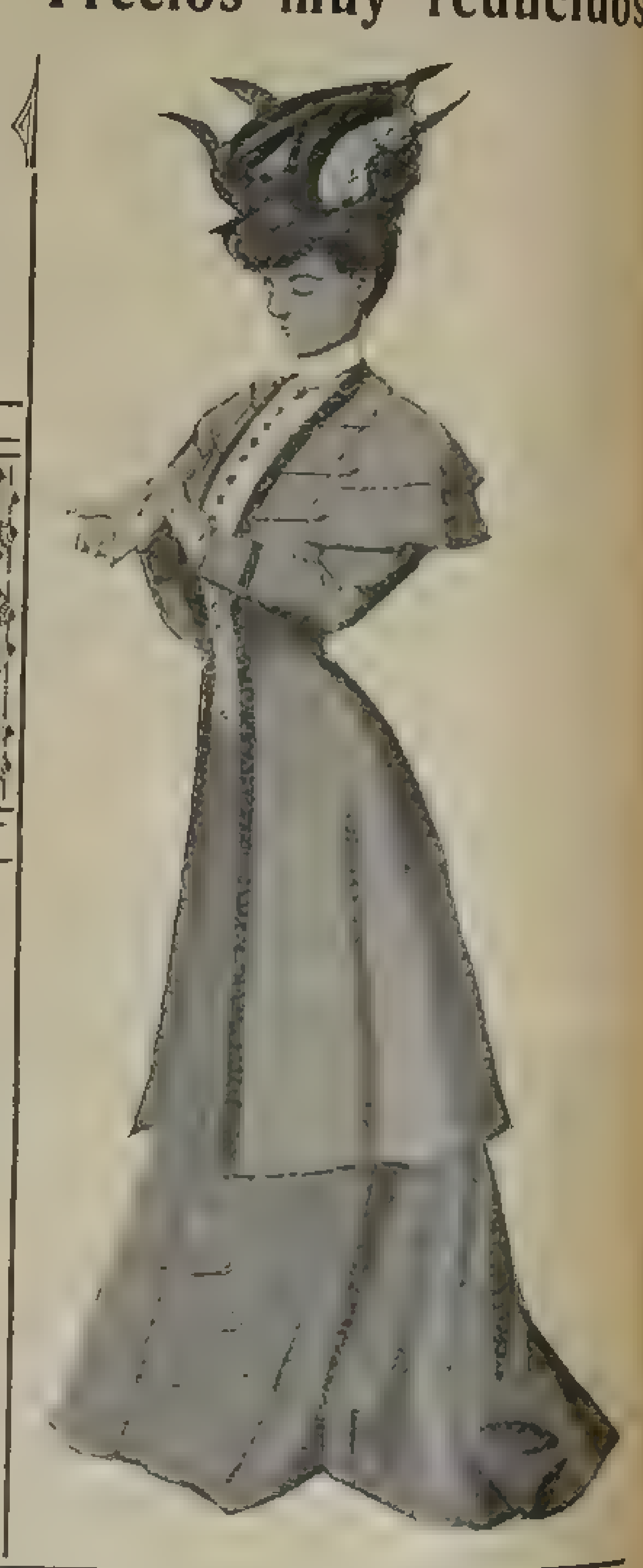
La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entrada á cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página serán recompensados con *un mes de suscripción gratuita* á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa, como á los palcos del teatro Victoria, es necesario acompañar esta hoja *entera* con la nota de las soluciones, y remitirla antes del 1.° de junio. Los sobres deben venir dirigidos al *Sr. Redactor encargado de la sección «Entretenimientos»,* y acompañar esta hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. Sin estas condiciones, no se tomarán en cuenta.

La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello de correo.





biera debido entregarme menos á mi dolor, adivinar el vuestro y aliviarle; repito que he sido culpable.

—¡No, no! Yo no he sabido probaros que merecía vuestra afección; pero ahora me amaréis, estoy segura, como á vuestra hija... ¿Qué queréis que sea de mí si nadie me ama?

Juana sollozaba al hablar así, y su desesperación era real. Aquella pobre alma tenía necesidad de ternura, como las flores tienen necesidad de aire y de sol para poseer plenamente sus brillantes colores y sus dulces perfumes.

La marquesa, con su tacto de mujer de corazón, la comprendió, y haciéndola sentar á su lado la dijo:

—Hablemos como buenas amigas, Juana. Os amo, creedme, con todo mi corazón, adivino vuestras penas, porque ¡ay! yo misma las he experimentado y ya veis cuánto me han quebrantado; no puedo decir que desde hoy os amaré más, porque desde que os conozco he sabido apreciaros, y mi afección por vos ha sido real y sincera. Pero ya os probaré mejor mi afecto; tenemos la misma naturaleza, mi frialdad es sólo aparente; mi corazón, como el vuestro, necesita mucho amor.



—¡Qué feliz voy á ser!—exclamó la joven, sonriendo al través de sus lágrimas.

La marquesa fijó en ella una afectuosa mirada.

—Vamos á hablar como dos viejas amigas, seguras la una de la otra, y yo, con más experiencia de la vida, debo señalaros sus escollos, protegeros contra sus peligros, consolaros y fortaleceros contra vuestra tristeza.

Por un momento la marquesa quedó sumida en sus reflexiones, y luego, como hablándose á sí misma, murmuró:

—Sí, tengamos ese valor... esto la preservará de las mismas desgracias... y «él» tendrá una hermana!

—¡Que «él» tendrá una hermana! ¿Quién?—preguntó Juana con sorpresa.

La marquesa, sin contestarla, se cubrió el rostro con las manos y quedó algunos instantes en silencio; en fin, alzando la cabeza, en voz baja pero segura, con una mirada en que se leía gran decisión, respondió:

—Acercaos á mí, Juana, porque nadie más que Dios y vos deben oir lo que voy á deciros: al confiaros un secreto, terrible, voy á probaros, hija mía, cuán grande es mi afección y mi estima por vos.

Conmovida por la solemnidad de estas palabras, la joven se sentó en un cojín á los pies del sillón en que reposaba la anciana marquesa.

—Gracias,—dijo,—por esa confianza que creo merecer, pues aunque me suponen poco razonable y aturdida, soy digna y capaz de guardar un secreto.

—Sí, hija mía, sois digna de saber este secreto, del que depende mi honor. Dos razones me mueven á haceros la confesión dolorosa que vais á oir. Os fortalecerá contra los arrebatos del corazón, porque conoceréis sus consecuencias y su inexorable castigo, y después podréis dulcificar mis angustias y hacerme un importante servicio.

—¡Que yo pueda prestaros algún servicio! ¡Oh! entonces hablad, hablad, señora; seré tan leal como lo habría sido á mi madre, si Dios me la hubiera dejado.

—Gracias, Juana; pero juradme sobre el alma de vuestra madre, sobre la cabeza de vuestro querido Juan, que jamás, que yo viva ó que muera, bajo ningún pretexto y suceda lo que quiera, jamás, repito, hablaréis ni dejaréis adivinar ó sospechar á nadie y mucho menos á mi hijo, el secreto que voy á confiaros.

Juana, vivamente impresionada, se levantó y arrodillándose, dijo alzando sus bellos ojos al cielo:

—¡Juro por el alma de mi madre, por la de mi hijo, y por mi salvación eterna, que jamás divulgaré, ni dejaré sospechar el secreto que vais á confiarme!

—Bien, hija mía; tengo completa fe en vos; pero necesito mucho valor para revelar un secreto que me oprime, porque me expongo á perder vuestra estima.

—¡Perder mi estima! ¡Es imposible, señora!

Al decir esto, la joven besó la mano de la respetable señora y se sentó á su lado.

—Y sin embargo, ¿si yo os confesa-

se que mi vida no ha sido sin mancha, que he pecado?

—¡Diré, señora, que la infalibilidad es imposible á la especie humana, porque las más santas y las más puras pueden pecar!

—Confesar los pecados, es expiarlos; la vergüenza debe tenerse al cometerlos y no al confesarlos; tendré, pues, fuerza y franqueza; escuchadme, hija mía!

Como vos, he sido casada muy joven; yo era alegre, buena y amante: el marqués Fabian de Rionsac tenía quince años más que yo, y era un hombre frío, ambicioso y escéptico á los sentimientos del corazón; su hijo es su verdadero retrato.

Como él, mi marido estaba más preocupado de la política y de sus escritos que de su mujer: me trataba con una benevolencia un poco altanera, y me consideraba como un ser nulo relativamente á las cosas serias é intelectuales; no podía haber entre nosotros ningún cambio de sentimientos; mi vida era triste y monótona en este hotel, como vos, me decía: ¡Aquí no me aman! En fin, Dios me concedió un hijo, mi vida cambió, mi tristeza desapareció, y me consagré toda entera á aquel pequeño ser, durante siete años únicos en que fuí dichosa.



¡Ay! pasados aquellos siete años, mi vida ya no tuvo objeto: mi marido lo colocó de interno en un colegio, queriendo, decía, hacer de él un sabio; los días de salida no le veía más que á las horas de comer, porque su padre le llevaba con él á su círculo ó á paseo.

Acaparaba á mi hijo bajo pretexto de formar su juicio y su talento; en cuanto á formar su corazón, no había que pensar en ello; el corazón, según él, sólo era cosa de espíritus vulgares y románticos.

Poco á poco me vi privada de las alegrías de la maternidad. Mi hijo era sólo hijo de su padre, ya no era el mío; su padre le había enseñado á tener como vulgares todas las naturales expansiones: perdía antes de ser hombre todas las gracias de la infancia, se hacía un hombrecillo grave, tieso, razonador y correcto. El retrato en miniatura de su padre.

Yo sufría cruelmente con esa metamorfosis, pero no me atrevía á quejarme, porque el marqués, siempre cortés y ceremonioso conmigo, se ponía severo y seco en cuanto yo aventuraba la menor observación.

Muy déspota por naturaleza, no admitía que fuese discutida su autoridad absoluta.

Hacía diez años que estaba casada. Un año llevaba Fabián en el colegio; yo sólo tenía veintiocho años, y puedo confesarlo, era linda, y hasta decían que era bella.

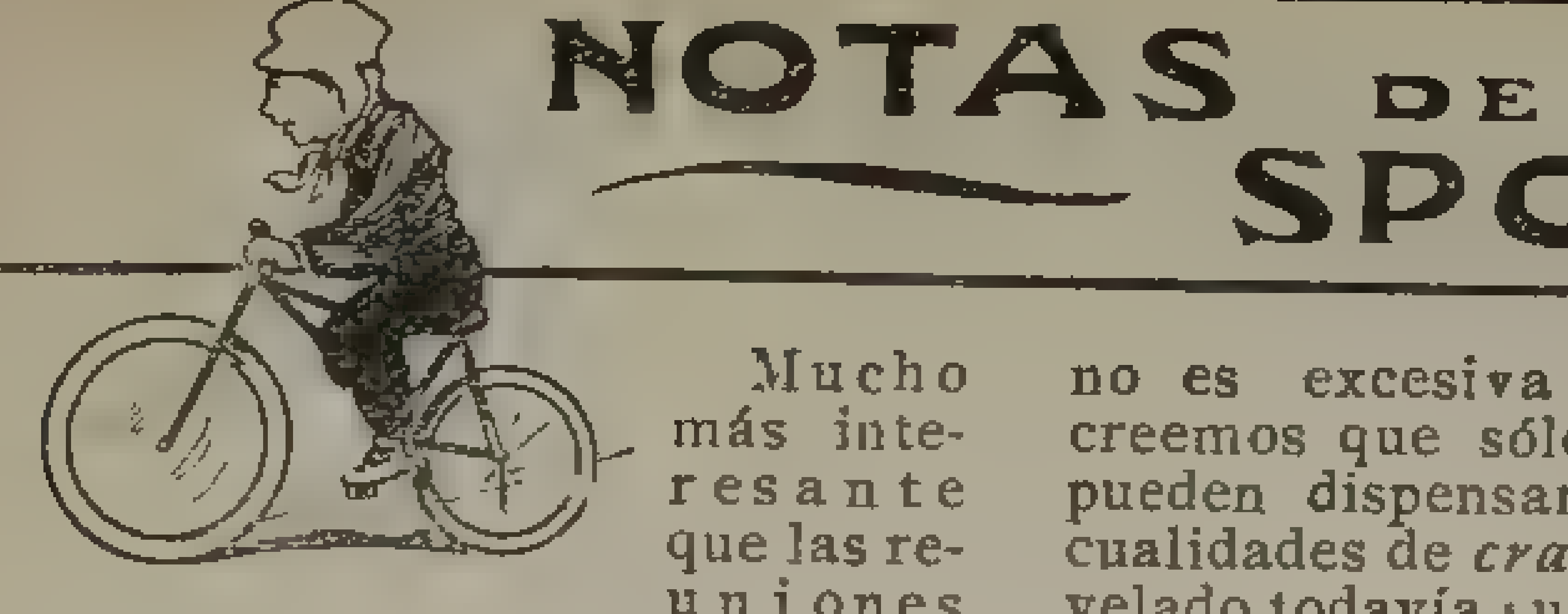
Hasta esa época mi marido no me había manifestado más que un sentimiento que podía más bien llamarse un sentimiento del deber que no de ternura. Sin duda encontró que era demasiado aún, porque me abandonó completamente y me hallé viuda sin serlo.

Había en París una cierta condesa Vanska que tenía un salón, medio literario, medio político; varios hombres influyentes se daban cita allí; el marqués, por ostentación y más por cálculo ambicioso que por amor, se declaró amante de la condesa.

Ostentó públicamente y dió un gran tren de casa á aquella mujer, que no era más que una de esas intrigantes que gracias á un nombre, más ó menos auténtico, á mucha destreza y á mucho aplomo, llegan á penetrar en el mejor mundo y fuerzan toda consideración; llevan la cabeza tan alta y tienen el aire de estimarse tanto, que se imponen y no se atreve una á demostrarles el desprecio que inspiran.

Además, saben adquirirse algunos amigos altamente colocados, y las cortesanas interesadas de éstos forman la corte de estas mujeres: tal era la condesa de Vanska.

(Continuará).



Mucho más interesante que las reuniones últimamente efectuadas, es la que ofrece para mañana el Hipódromo Argentino.

El programa es uno de los tantos complicados que suelen presentarse, en los cuales la cátedra muy raras veces sale triunfante. Sin embargo los números que lo forman han de ofrecer finales reñidos con dividendos remunerativos. Ocho anotados aparecen en la 1.ª carrera donde las deserciones deben ser muy pocas, si es que alguna se produce.

Los más nombrados son: Aldao y Rushligth. Muy mal adquirida debe ser la fama de estos si no consiguen mañana batir al insignificante lote.

En el premio Salta de potrancas perdedoras, Marimba, Terre Promise, Sibila Emilunga, son las que más andan. La hija de Orbit ha producido ya una buena carrera y hoy cuenta con buenas probabilidades, si bien la prueba no se le presenta del todo fácil.

El Chacho. Premio «Haras Santa Rosa»

Siberiano, Sullivan y Caustico se destacan en la prueba reservada para productos que no hayan ganado. Este último reaparece después de dos buenas carreras que produjo á raíz de su debut y si su forma es buena debe arrastrar la opinión de los entendidos

El premio Guerrilla tiene entre sus mejores anotaciones á Tarantela, Bamba, Roma, Victoire y Adriática. La elección es difícil, por lo que nos apartaremos esta vez de las nombradas, para seguir nuestro pálpito

El clásico Güemes, presenta 24 inscripciones, pero muchos se han quedado por olvido, de manera que muy aproximadamente los rivales serán los siguientes: Orlando, Basalto, Victor Hugo, Olascoaga, Confesor, Arazatí, Borbón y Cucurucha.

Víctor Hugo y Basalto dispensan en 1.400 metros 2 y 4 kgrs. respectivamente, ventaja que aun cuando no es excesiva, creemos que sólo pueden dispensarla los potrillos con cualidades de *crack*. Estos no han revelado todavía sus medios y condiciones, por lo que no los suponemos en esa categoría y nos apartamos de la cátedra. Difícil es, sin embargo, decir cuál de sus adversarios podrá ser el vencedor. Olascoaga parece el más indicado para esto, pero, á nuestro juicio, debe encontrar mañana algunos enemigos que le opondrán seria resistencia, y si así no fuera, habría verdaderamente que consagrarlo como un notable producto. Su victoria del premio Haras San Jacinto, obtenida en forma tan brillante, permite afirmar que se trata de un potrillo de clase, y no tenemos la menor duda de que desempeñará mañana en la carrera un rol de primera fila.

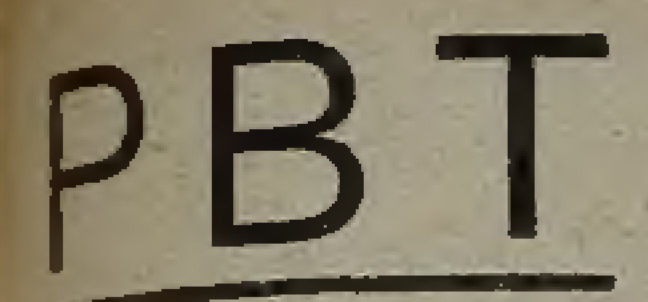
Es nuestra carta. Muy difícil es el pronóstico en la 6.ª carrera, pues son muchos los que aparecen con probabilidades de triunfo.

Fernet parece que ha vuelto á la forma, á estar á su última buena carrera en la que hizo puesta con El Chacho. Está bien colocado en el handicap Defensa y puede muy bien ganarlo

Cierra el programa una carrera de 2 200 metros en la que vuelven á la liza Floreal y Primera Tiple. Después del ruidoso fracaso de esta última suponemos que su papel ha de ser seguramente decorativo. Creemos que Don Paco con 51 ks., les es superior y que ha de batirlos.

Son en definitiva nuestros favoritos:

1.ª carrera — Rushligth
2.ª » — Sibila
3.ª » — Caustico
4.ª » — Altanera
5.ª » — Olascoaga
6.ª » — Fernet
7.ª » — Don Paco



HIPÓDROMO NACIONAL

REUNIÓN DEL SÁBADO 25 DE MAYO DE 1907

PROGRAMA OFICIAL

PUBLICADO CON AUTORIZACIÓN DE LA COMISIÓN DIRECTIVA

1.ª CARRERA
á la 1. p. m.

Premio GRACO

Para toda yegua de tres años que no haya ganado más de dos carreras.
Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada

Distancia: 1.300 m. Premio: $ 2.500 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª Entrada: $ 30

Amianto	1 **Victoire**	zaina	3	56	Orbit	Vivienne	ch. bl. m. y gorra punzó
Nautilus	2 **Dafnina**	alazana	3	56	Sargento	Dafné	ch. viol. gor. naranja
Pet. Ecurie	3 **Bamba**	color'da	3	56	Eridan	Britannia	bl. a. oro, g. bl. y oro
Pergamino	4 **Alex**	zaina	3	53	Orange	Florida	ch. viol. m. y g. negra
Tetuán	5 **Huguet**	zaina	3	56	Orange	Alfalfa	ch. p. á l. y g. azul mar.
A. Lincoln	6 **Arona**	zaina n.	3	56	Ituzaingó	Cortadera	ch. y gorra verde
Bolivar	7 **Altanera**	alazana	3	56	Avril	Czarina	pl. c. b. m. y g. p.
Monte Carlo	8 **Tarantela**	alazana	3	56	Camors	Tilimuque	ch. gr. m. y g. v. nilo
Libertad	9 **Gloria**	alazana	3	56	Ojo de Agua	Intrépida	ch. viol. alam. y g. bl.
Pampero	10 **Pintora**	alazana	3	53	Neápolis	Pitanga	ch. c. con br. y g. a. mar.
LasMercedes	11 **Divina**	colorad.ª	3	53	Orbit	Dido	ch. oro, m. bl. g. á casc.
H. Hawkins	12 **Boheme**	zaina	3	53	Alcalde	Musetta	ch. az. m., l. y gorra p.
A. Sibourd	13 **Ñaitta**	alazana	3	53	Millenium	Regalada	ch. negra, gorra blanca
Sea King	14 **Sea Pearl**	zaina c.ª	3	53	Sea King	Franchise	ch. solf. m. y g. marrón
Jubilée	15 **Adriática**	alazana	3	53	Don Pepe	L. Adriatic	ch. bl. y n. á r. h. g. oro.
E. Frazer	16 **Balmaha**	zaina	3	53	Batt	Mine d'Or	ch. amar., m. y g. negra
Italia	17 **Jarana**	zaina	3	53	Millenium	Minima	ch. p., g. p. v. y blanca
Savoia	18 **Sincera**	zaina	3	53	Simonside	Saudades	ch. marrón b. y g. turq.
Reliquia	19 **Satiné**	zaina	3	53	Amer	Muselina	ch. y g. az. m. punzó
El Jockey	20 **Mazorca**	alazana	3	50	Tonic	Mónica	ch. oro, gorra verde
Solitario	21 **Colombienne**	alazana	3	50	Tonic	Violette	ch. bl. y n. á r. vt., g. bl.
Winchester	22 **My Queen**	alazana	3	50	K. Messeger	Visit	ch. punzó, b. y g. negra
Reyna	23 **Valdivia**	zaina	3	50	Cartouche II	Vocal	ch. g. y t. á r. h. m. y g. t.

2.ª CARRERA
á la 1.30 p. m.

Premio CANROBERT

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 10.000

Distancia: 1.600 m. Premio: $ 2.500 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º Entrada: $ 25

Indécis	1 **Catriló**	tordillo	4	57	Saint Mirin	Pertoldi	ch. az. y pzó. á r. vt., g. az.
Hawkins	2 **Kifugist**	zaino	3	57	Alcalde	Vanish	ch. azul, mgas. y g. punzó
Polvorín	3 **Revolver**	alazán	3	56	Wagram	La Plata II	ch. tq., cllo., bt., ps. y g. neg.
Dorrego	4 **Nazareno**	colorad.º	3	55	L. Samaritain	Morisca	ch. y gorra azul
Purrán	5 **Bayard**	alazán	4	55	Gay Hermit	Chipré	ch. az. y bl. á r. vt., g. bl.
Savoia	6 **Roma**	zaina	4	54	Neápolis	Lady Silvio	ch. marrón, banda y g. tq.
Pifete	7 **Ivresse**	zaina	3	54	Simonside	Ivette	ch. bl., alamares y g. neg.
Pergamino	8 **Amazona**	zaina	4	53	Kendal	Bandana	ch. naranja, banda y g. cte.
Sea King	9 **Colombina**	zaina c.º	4	53	St. Anthony	Serpentine	ch. solferino, m. y g. mar.
Ancafilú	10 **Yatasto**	tostado	3	51	Wagram	Calliope	ch. bl. y pzó. á r. vt., g. vd.
Pacífico	11 **Marengo**	alazán	5	50	Le Matt	Miette	ch. pzó. y bl. á r. vt., m. y g. p.
Porteño	12 **Caimán**	zaino	3	50	Alacrán	La Gazza	ch. gris, cllo., bt. y g. az.
Los Incas	13 **Cirio**	colorad.º	3	50	Víctor	Cibele	ch. lila y bl. á r. h., g. lila
Alacrán	14 **Ruina**	alazana	3	49	Gay Hermit	Fortuna	ch. solferino, m. ng., g. vd.
Suzette	15 **Dulce**	alazán	3	48	Ranquel	Winsome	ch. bl. á lun. ngs., g. cda.
Prisionero	16 **Caporal**	alazán	3	48	Sargento	Cravate	ch. nja., m. vtas., g. á cas.
Touchstone	17 **Mirador**	tordillo	3	48	Le Basilic	Mirabelle	ch. vd. nilo, m. alam. y g. sal.
For Ever	18 **Camarón**	zaino	3	48	Alacrán	Marejada	ch. turq., alam. y g. vde.
Las Pitas	19 **Pino**	alazán	3	45	Ojo de Agua	Blue Star	ch. vde., m. vtas., g. vd. y vi

3.ª CARRERA
á las 2. p. m.

Premio FRUCTIDOR

Para todo producto de 2 años que no haya ganado. Peso: 54 kilos

Distancia: 1.200 m. Premio: $ 3.500 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º Entrada: $ 35

Villanueva	1 **Solimán**	tordillo	2	54	Samaritain	Artilerie	ch. ro. cllo. bot p. y g. n.
Suipacha	2 **Fénix**	alazan	2	54	El amigo	Fatma	ch. o. viejo alam. y g. n.
El Jockey	3 **Okus**	alazan	2	54	Orbit	Casuarina	ch. oro gorra verde
idem	4 **Sullivan**	zaino	2	54	Valero	Craziella	ch. idem
Porteño	5 **Tolstoi**	zaino	2	54	Camors	Tesorera	ch. gris cu. p. y g. az. m.
Pet. Ecurie	6 **Demonio**	alazan	2	54	Wagram	Diana	ch. bl. alam. o. g. bl. y o.
Mahoma	7 **Menelao**	zaino	2	54	Gay Hermit	Olimpiana	ch. v. g. v. m. r. alam. o.
Ensueño	8 **Pipistrello**	zaino	2	54	Abeto	Regina	ch. violeta gorra verde
	Murc. II						
Las Pitas	9 **Mia Voy**	zaino	2	54	Simonswood	Tenebrosa	ch. v. m. v. g. v. y g. á c.
Aventura	10 **Evento**	zaino	2	54	Valero	Medea	ch. punzón gorra oro
La Aldea	11 **Lavalleja**	zainocol	2	54	Valero	Eritrea	ch. a. y b. á r. vert. g. c.
La Paloma	12 **Langueyú**	alazan	2	54	B. Aires	Friolera	ch. marrón man. y g. p.

4.ª CARRERA
á las 2.30 p. m.

Premio PATRIA

(Carrera clásica)

Distancia: 2.000 metros — Premio: $ 8.000 al 1.°, 800 al 2.° y 400 al 3.° — Entrada: $ 50

Mahoma	1 Marte	zaino	4	62	Kendal	Hurí	ch. y g. viol. m r. al. y b o
Nautilus	2 Piscal	alazana	5	58	Eridan	Felicité	ch. viol. gorra naranja
G. Rodríguez	3 Fotomac p.e.	colorad°	3	57	L. Samaritain	Miss Rovel	ch. b. y o. á r. h. g. a b. o.
Don Gonzalo	4 Index	zaino	3	54	Gay Hermit	Lead the Way	ch. granate, g. verde
idem	5 Pirapó	alazán	3	52	Orange	Fantasía	ch. idem
Zubiaurre	6 Chisme	zaino	3	53	Gay Hermit	Jumble	ch. bl. á lun. g. azul
Belgrano	7 Chinchorro	zaino	3	52	Stiletto	Rada	ch. y g bl. y cer. á r. h.
Corrientes	8 Rolando	alazán	4	52	Camors	Roxelane	ch. a. y t á r. h. m. y g a.
Las Cañas	9 Irving	alazán	3	49	Valero	Himalaya	ch. c. y v. á r. h. m. y g v.
Saint Simón	10 Richelieu	zaino	3	47	Simonside	Amailá	ch. viol. m. y g gris perl
Las Blancas	11 Alférez	alazán	4	46	Brandzen	Raquel	ch. bl. y tur. á r. v. g oro
Petite Ecurie	12 Armenio	zaino	4	46	Orange	Alejandría	ch. bl. al. oro, g. bl. y oro
Iguazú	13 Diego Lamas	zaino	3	46	Ovación	Woodinnph	ch. a. y n. á r. v. m. y g a
Lowland Boy	14 Entrevero	zaino	3	46	Miraflores	Comadreja	ch. turq., m y g. granate
La Torrecita	15 Parthenon	oscuro	4	46	Napoleón	Superchería	ch. turq., gorra naranja

5.ª CARRERA
á las 3.15 p. m.

Premio ALCÁZAR

Para todo producto de 2 años que no haya ganado más de $ 5.000.—Peso: 53 kilos.
Recargo de 2 kilos á los ganadores

Distancia: 1.300 metros — Premio: $ 4.500 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.° — Entrada: $ 40

Suipacha	1 Arazati	zaino	2	55	Alerta	Altea	ch. o. viejo, a. y g. nar.
ídem	2 Budhista	zaina	2	53	Alerta	Budha	ch. ídem
El Jockey	3 Tímido	zaino	2	55	Tonic	Monona	ch. oro, gorra verde
Aventura	4 Very Good	zaino	2	55	Gay Hermit	Regina	ch. am. y az. á r. vt., g. az.
Carnot	5 Orlando	alazán	2	55	Secreto	Sabina	ch. bl. á lun., gorra azul
Petite Ecurie	6 Odeón	zaino	2	55	Orbit	Fatinitza	ch. bl. a. o, g bl. y oro
Ayuí	7 Sailor	zaino c.	2	55	Simonside	Tupiza	ch. marr., mgs. y g. nar.
Solitario	8 Ofelia	alazana	2	53	Offembach	Ficha	ch. neg. y bl. vt., g. bl.
Las Rosas	9 Morisca	zaina	2	53	Simonside	Moraima	ch. az. y o. á r. v. g. oro.
Calchín	10 Calchín	zaino	2	53	Blue Boat	Albricias	ch. verde, mgs. y g. neg.
Zubiaurre	11 Blandengue	zaino	2	53	Simonside	Corina	ch. bl. á l. col., gorra az.
ídem	12 Regia	zaina	2	53	Stiletto	Regalina	ch. ídem
Don Juan	13 Branca	zaina	2	53	Alerta	Brionia	ch. azul, banda y g. oro
Rancagua	14 Rancagua	tordilla	2	53	Wagram	Reverie	ch. oro, mang. y g. gran.

6.ª CARRERA
á las 3.45 p. m.

Premio LAGRANGE

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 10.000

Distancia: 1.600 m. — Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.° — Entrada: $ 40

Corrientes	1 Rolando	alazán	4	57	Camors	Roxelane	ch. az y tusa. á hor. g. á.
Zubiaurre	2 Patricio	zaino	5	53*	Porteño	Flo'er Queen	ch. bla. á lunares, g. azul
ídem	3 Pescador	alazán	4	51	Ituzaingó	Esperanza	ch. idem
Dorrego	4 Austerlitz	color'do	5	52	Napoleón	Adelina	ch. y gorra azul.
París	5 Cumbay	tordillo	5	50	L. Samarit'n	Contraband.ª	ch. b. y vr. á r. v., g. á g.
Mr. Ipso	6 Captain	zaino	5	50	Carasco	L. Sterling.	ch bl y ce. á ro v., g. n
Ayuí	7 Summer	zaino	3	46	Simonside	Gitana	ch. marrón, man y g. n
Montiel	8 Sea Serf	tostada	3	46	Lactantius	Breacker	ch. blanca, gorra azul
Don Gonzalo	9 La Favorita	alazana	3	46	Kendal	Iena	ch. granate, gorra verde

* Incluso el recargo.

7.ª CARRERA
á las 4.15 p. m.

Premio TALA

Handicap para todo caballo

Distancia: 2.000 m. — Premio: $ 3.500 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.° — Entrada: $ 35

Zubiaurre	1 Pescador	alazán	4	54	Ituzainó	Esperanza	ch. bl. á lunares., g. azu
ídem	2 Patricio	zaino	5	53*	Porteño	Flower Qu'n	ch. idem
Las Blancas	3 Alférez	alazán	4	54	Brandzen	Raquel	ch. t. y b. á r. vert., g o
Ayuí	4 Mis Darell	zaina	3	53	Simonside	L. Ormonde	ch. marrón, man. y g. ra.
Mahoma	5 Montaraz	zaino	3	53	Kendal	Olimpiana	ch. y g. v. m. r., al. y b o
Mon Réve	6 Gran Capitán	col'do	5	50	Napoleón	Coronación	ch. ma. y n á r. h., g. na
Alacrán	7 Tero	zaino	5	50	Chillarch	Laguista	ch. solferino., m. n. g. v
Montiel	8 Sea Serf	tostada	3	49	Lactantius	Breacker	ch. blanca, gorra azul
Bonheur	9 Litógrafo	alazán	4	49	Camors	Langosta	ch. n. y b á r. hor., g. n.
Inglaterra	10 Miss Merry	zaina	5	48	Tonic	Marta	ch. marrón, gorra punzó
Las Mer'des	11 Casta Diva	alazana	3	47	Neápolis	Capuchina	ch. o. m. b., g. á cascos
El Jockey	12 Lady Geof	alazana	4	47	Sir Geoffrey	Bobiae	ch. oro, gorra verde
Hatteras	13 Cow Boy	alazán	4	40	Pillito	Carberry	ch. azul, man y g. punzó

* Incluso el recargo.



HUMORÍSTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)

Cooperativa, 4282 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.5
Semestre	» » 4.00	» » 7.0
Año	» » 8.00	» » 14.0

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporteros, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



Valija Postal

J. F. M., Buenos Aires.—Dios puede dispensar alguna que otra zoncera; pero no es creíble que se deje llamar *hasedor* sin imponer al deslenguado un severo castigo.

Canuto Canz, Buenos Aires.—
Por algo es usted, Canuto,
un consonante de bruto.

J. M. E., Buenos Aires.—
«Hojarasca tiene el bosque
porque pasó la borrasca.»
Llegas tú, diciendo versos
y se aumentó la hojarasca.

Catulo, Buenos Aires.—
De puro adjetivada y estrambótica
resulta antipatriótica.

A. N., Buenos Aires.—
No sirve su *escrito*.
Lo siento infinito.

B. A. C., Córdoba.—
El que usted tenga *la existencia helada*
es natural, porque empezó ya el frío;
pero eso se resuelve, amigo mío,
comprando á su existencia una frazada.

S. B., Buenos Aires.—
Creí el peor á Carrasco,
pero me he llevado chasco.

J. V. D., Buenos Aires.—
Su *Amor en la calle*
no puede pasar
porque ahora el *damero*
va á ser *diagonal*.

Serapio Lira.—
Su petición á Zeballos
no deja de tener gracia,
pero le falta tener
un poquito de gramática.

Etcétera, Buenos Aires.—
Con el *sobretodo*
que ha versificado
metiendo tijeras
haremos un saco.

Tarquino, Buenos Aires.—
«Llorando el día me paso
tus desdenes y tu olvido...»
Ni aun llorando un mes seguido
merece que le hagan caso.



PRECIO DEL EJEMPLAR

EDICIÓN POPULAR		EDICIÓN DE LUJO	
En la Capital	0.20	En la Capital	0.40
En el Interior	0.25	En el Interior	0.50